

幼儿园美术示范教学中存在的问题及策略研究

刘新颖

西北大学(长安校区)幼儿园, 陕西 西安

收稿日期: 2023年11月7日; 录用日期: 2023年12月5日; 发布日期: 2023年12月13日

摘要

示范教学, 作为一种直观的教学方法和教学手段, 被广泛地应用于幼儿园各个领域的教学活动中。直观的示范可以使孩子能够更加清晰地了解到美术学习过程, 使无法用言语表述的抽象概念变得更加具体。本研究通过问卷调查发现幼儿园美术示范教学中存在的问题对个别幼儿关注不足、教师过度依赖多媒体教学工具、目的过于局限等问题。为了更好地发挥示范作用, 应关注示范教学中存在的差异; 示范方法多样化; 更新教师的示范教学理念; 提升教师的专业技能。

关键词

示范教学, 幼儿园, 美术教学

Research on Problems and Strategies in Kindergarten Art Demonstration Teaching

Xinying Liu

Kindergarten, Northwest University (Chang'an Campus), Xi'an Shaanxi

Received: Nov. 7th, 2023; accepted: Dec. 5th, 2023; published: Dec. 13th, 2023

Abstract

Demonstration teaching, as an intuitive teaching method and teaching means, has been widely used in various fields of kindergarten teaching activities. Intuitive demonstrations can enable children to understand the art learning process more clearly, so that the abstract concepts that cannot be expressed in words become more concrete. Through questionnaire survey, this study found the problems existing in kindergarten art demonstration teaching, such as insufficient attention to individual children, teachers' excessive reliance on multimedia teaching tools, and too limited objectives. In order to better play the role of demonstration, we should pay attention to the differences in demonstration teaching; Diversification of demonstration methods; Renewing

teachers' model teaching concept; Upgrade the professional skills of teachers.

Keywords

Demonstration Teaching, Kindergarten, Art Teaching

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 问题提出

示范教学，作为一种直观的教学方法和教学手段，被广泛地应用于幼儿园各个领域的教学活动中。以直观为主的示范教学能够充分调动起幼儿的多种感官，丰富幼儿的生活经验，帮助幼儿掌握概括化的文化知识。其次，教师通过在教学中向幼儿展示生动形象的实物、图片等媒介，能引发幼儿对学习材料的兴趣，激发幼儿强烈的学习意愿。程文娟指出示范教学对于美术教育活动的重要价值。不仅能促进学生更好地掌握美术技巧，使学生产生强烈的表现冲动，而且也有助于师生专业素养的提高，同时也指出示范教学必须遵循“范而不限，导放结合”的原则[1]。文虹娟提出了以学生为主的多维示范教学，这一概念强调以学生为主体，教师为主导，根据学生的心理特点进行教学，更有利于学生全面的发展[2]。许多专家学者和一线教师在具体如何开展绘画教学活动层面也进行了研究。其中对于“范画使用”的问题也有许多讨论。韩丽和许晓春在《幼儿园绘画教学情况调查报告》指出临摹教师范画的占 41.3%，是教师主要运用的教学方式；教学中主要采用的是演示法与讲授法，分别占 32.5%与 24.9% [3]。《3~6 岁儿童学习与发展指南》在艺术领域的教育建议中提出幼儿绘画时，不宜提供范画，特别不应要求幼儿完全按照范画来画[4]。任跃珍虽然强调在绘画过程中要尊重幼儿的主导地位，但这并不代表着要任他们随心所欲的发展，我们要在防止幼儿临摹的基础上，为幼儿提供相关的实物图片等以加深幼儿的印象[5]。同时，汪姝含通过调研指出了幼儿园实际美术教学中存在示范教学过多或过少，忽视了学生的现实需求等问题[6]。尽管我们对于美术教育的认知在不断提高，但是示范教学仍然是主要的教学手段，虽然众多学者都意识到美术示范教学的价值及其在幼儿教育中的作用，并且针对应用现状展开过研究和探讨，但是主要侧重从理论方面进行研究，尤其是对于学前教育实际美术教学研究较少。综上所述，本研究以一线幼儿教师为主要研究对象，通过问卷调查考察幼儿园美术示范中存在的问题及原因，并提出相关优化策略，以期帮助学前教育工作者在幼儿美术教育活动中更好地发挥示范教学的作用，对示范教学有更层次的认识。

2. 研究设计

(一) 研究对象

本研究以河南省 P 市幼儿教师为调查对象，对 P 市 5 所幼儿园的部分一线幼儿教师进行取样，共计发放 150 份问卷，回收有效问卷 130 份，有效回收率为 86.7%。

(二) 研究工具

研究采用问卷调查法，参考曾陈云子[7]的问卷，形成“P 市幼儿园美术示范教学现状调查问卷”。问卷主要包括幼儿园教师对于示范教学的态度、示范教学的量、示范的方式、示范教学的时机等方面。

(三) 数据处理

问卷数据主要采用问卷星进行分析。

3. 研究结果与分析

(一) 幼儿园美术示范教学中对个别幼儿关注不足

美术是一门视觉艺术，而幼儿受年龄、认知水平、生活经验等因素的影响，对于事物的认知与了解仍比较模糊，因此在幼儿园美术教学中就需要教师通过示范的教学方式来丰富幼儿的感性经验。但在实际的幼儿美术教学过程中，教师容易忽视每个幼儿已有认知水平、美术操作能力的不同而盲目示范，对个别幼儿关注的不足反而会使教学效果产生不好的副作用。

Table 1. Do you do a demonstration for a single child? [Single choice question]

表 1. 您会针对单个幼儿做示范吗? [单选题]

选项	小计	比例
经常	30	23.09%
偶尔	68	52.3%
很少	23	17.69
不会	9	6.92%

根据表 1 数据显示，130 位被调查者中仅有 30 人会经常针对单个幼儿做示范，68 位教师选择偶尔进行单个幼儿示范。这反映出在幼儿园美术示范教学过程中，只有少数教师会有意识的针对个别幼儿进行示范，而大部分教师对于个别幼儿的关注度不高，而且往往带有随机性。

(二) 幼儿园美术示范教学中教师过度依赖多媒体教学工具

近年来，随着时代的进步带来了现代科学技术的飞速发展，传统教育也面临着前所未有的变革和突破，多媒体技术的发展，也使得计算机辅助教学被广泛应用。多媒体教学工具已广泛投放于各大幼儿园之中，并在幼儿园教学中发挥着重大作用。新兴多媒体教具的运用确实方便了教师备课、授课的工作，但在使用过程中，教师并没有把握好使用多媒体示范的度，为了提高课堂效率或者减少教学压力，将多媒体示范的方法广泛地应用于美术教学的各个环节，过度依赖多媒体教学工具，进而忽视了其他类型的方法的使用。

Table 2. How do you usually demonstrate? [Multiple choice question]

表 2. 您通常以什么方式进行示范? [多选题]

选项	小计	比例
范画	82	63.08%
口头描述	53	40.77%
实物展示	83	63.85%
实地参观	43	33.08%
多媒体教学工具	93	71.54%
教具	71	54.62%
其他	8	6.15%

根据表 2 数据显示，尽管幼儿园美术示范教学的方式多种多样，但在实际美术示范教学过程中，教师更加倾向于选择多媒体教学工具，在 130 位被调查者中，就有 93 人会选择多媒体教学工具来进行示范，占比达到 71%，这反映了教师对于多媒体教学工具的依赖。

(三) 幼儿园美术示范教学的目的过于局限

幼儿美术示范教学的主要目的包括启迪幼儿的想象力、为幼儿的美术创作提供参考、帮助幼儿掌握相关技能以及培养幼儿正确的审美情趣[8]。但笔者在实习中观察到大部分一线教师进行示范的主要目的

是为幼儿提供参考以及帮助幼儿掌握技能，而在启迪幼儿想象力和培养审美能力方面稍显欠缺，导致美术教学成为让幼儿跟随教师示范而进行“依葫芦画瓢”的幼儿形式，甚至束缚了他们的想象力和创造力。

Table 3. What situations do you think need to be demonstrated separately? [Multiple choice question]

表 3. 您认为什么样的情况下需要对单独做示范? [多选题]

选项	小计	比例
不理解教师示范内容	93	71.53%
作品存在问题	71	54.61%
幼儿能力不足	64	49.23%
幼儿积极性不高	59	45.38%
幼儿注意力不集中	47	36.15%
幼儿情绪不稳定	37	28.46%
其他	10	7.69%

Table 4. Do you agree to provide model paintings for children in the art teaching process? [Single choice question]

表 4. 您认同在美术教学过程中为幼儿提供范画吗? [单选题]

选项	小计	比例
认同, 有帮助	101	77.69%
不认同, 没有作用	24	18.46%
无所谓	5	3.84%

根据表 3 数据显示, 130 位被调查者大多会因为幼儿对示范内容不理解或者教师发现作品存在问题时对孩子进行单独示范, 偏重幼儿美术作品技能的示范, 但是很少关注到幼儿在美术活动中的情绪和情感体验。其中, 有 10 名教师选择“其他”这一选项, 但根据教师补充内容显示, 仍是倾向于在幼儿不理解或者技巧难以表述时选择直接示范。由表 4 数据也可以分析得出, 在 130 位被调查者中, 有超过半数的人认同范画这一示范工具在幼儿园美术教学过程中的作用。范画, 顾名思义, 就是指在绘画过程中为了更好地传授绘画基本知识和技能而选取的示范作品, 教师对于范画的青睐也从侧面反映出了教师进行示范的目的主要是为了保持幼儿成品的美观度, 示范目的局限。

4. 优化幼儿园美术示范教学的策略

在幼儿园美术活动中, 示范作为一种辅助性的教学手段, 在教授技能和知识经验方面都发挥着不可忽视的作用, 因此我们要重视示范教学这一教学方法在幼儿园美术活动中的运用。根据调查数据, 幼儿园美术示范教学中仍存在一些问题, 针对这些问题, 优化的策略可以从以下几个方面进行:

(一) 关注示范教学中存在的差异

示范教学的示范不是笼统分化的, 而是有方法可循的, 我们要遵循一定的原则和规律进行。每个幼儿的发展水平和能力都是有差异的, 教师的示范不能只追求整体效果而忽视幼儿间的个性差异, 这样反而会影响美术课堂的效率。加强示范教学的针对性我们可以从以下两个方面入手:

1) 根据幼儿的年龄特征合理选择示范的量与难度

通过对儿童绘画能力的发展进行大量研究, 屠美如教授将学前儿童绘画能力发展归纳为三个阶段: 涂鸦期(1岁半到4岁之间), 其中又可以细分为无意识涂鸦, 有控制的涂鸦, 圆形涂鸦, 命名涂鸦等四个阶段; 象征期(4岁左右), 这个时期, 儿童以自我为中心, 画的是想象的东西, 对于大小、比例并不在意; 图式期(5岁到7岁), 此时儿童抽象化能力开始萌发和发展[9]。因此对于不同年龄阶段的幼儿来说, 在不同时期美术能力也是各有差异, 我们不能仍遵循老一套的示范方法, 要因材施教, 给予幼儿有针对性的帮助。

2) 根据课程类型的差异合理选择示范内容

不同类型的课程侧重的重难点是不同的,因此示范的内容也就不一样。幼儿园美术教育活动主要包括美术欣赏和美术创作这两大类型。美术欣赏能够提高幼儿的审美水平,美术创作则能培养幼儿创造美、表现美的能力。在进行幼儿园美术示范教学中,我们要分清本节课程的类型,然后根据类型的不同合理的选择示范方式。例如在以传授美术技能为主的课程中,教师的重点应该是帮助幼儿掌握本节课中所运用的美术技能与方法,示范的内容则更多的侧重于技法的传授,以此来提高课堂的效率,帮助幼儿减少知识方面的错误。

(二) 示范方法多样化

随着幼儿园多媒体教学设备的普及和现代教育技术的发展,生动活泼的课件逐渐替换了传统的课堂示范,精美逼真的图片也代替了简陋的挂图,多媒体示范的方法渐渐成为主流。在幼儿园美术示范教学过程中,教师们往往会看到多媒体示范所带来的诸多好处,而忽视了其他更加合适方法的应用。例如在幼儿园美术技能课上,多媒体示范方法固然更加生动有趣,但是多媒体教学设备作为一种外部的教学工具,只是单向的对幼儿输送图像、声音与动作,单纯的执行已设定好的程序,缺乏与幼儿的实际交流与互动,无法考虑到每个幼儿在技法上遇到的不同困难,与幼儿的互动性差。因此,我们要认识到多样的示范方法都是为了更好地服务于我们的美术示范教学活动而诞生的,我们不应个人喜好而使我们的示范方法走向单一化。相反,针对学前儿童的特点来说,在实际教学中我们要在活动目标的指引下,使用多元化的示范方法来吸引幼儿兴趣,拓展他们的思维,为今后的美术学习打下良好的基础。

(三) 更新教师的示范教学理念

教师的示范理念在一定程度上影响了教师的教学观念和对角色的判断力,最终影响示范教学的成果。比如教师未学习过专业的教学理论,其教学观念就会偏保守,在教学中会将重心更多的放在幼儿作品的完整度上,因此,其在教学活动过程中就会更多地组织能够提高幼儿美术技能的活动,从而忽视了幼儿美术情感的培养。但是也有部分教师接触了新兴的教学理念,但理解的又不够深入,导致其在示范教学中思想过于开放而忽略了传统的示范教学提倡的基本功。

同时,教师应转变以教师为主体的传统的示范观念,将主导权更多的交给幼儿。首先,应结合幼儿的兴趣和实际水平来确定活动主题,适时的抓住引发幼儿美术创作热情的时机。当幼儿在表现自己喜欢或者熟悉的事物时,操作起来会更加熟练,也就无需模仿外在示范物。其次,可以尽量多让幼儿参与到美术活动的准备过程中。在美术活动开始前,教师通常会根据活动主题准备相关图片和材料,然后在活动开展时逐一呈现给幼儿,但是却很少让幼儿直接参与到收集材料的过程中。事实上,如果幼儿在活动前能够参与准备相关所需材料,就可以对主题事物的各种特点提前有所了解,帮助幼儿更好理解活动意图以及美术创作中的技法要求。最后,教师在确定活动重难点以及检测本次活动的实际效果时,可以让幼儿进行示范,通过幼儿的真实反馈,了解本次美术教学活动的目标是否实现,使示范教学更具有针对性。

(四) 提升教师的专业技能

学前阶段的美术教学活动作为一种美感启蒙教育,对于幼儿今后的美术学习具有深远的影响。然后幼儿缺乏基本的美术知识和技能技巧,形象思维占主导地位,对事物认知不足,大多都是凭借自己的想象力进行美术创作。这些孩子们就像是一块块璞玉等待着老师的细细雕琢。

具备一定的美术教育技能,可以使幼儿教师组织美术教育活动、做好幼儿园环境创设等方面更加得心应手。因此,美术教育技能是学前教育专业必不可少的专业技能之一。尤其是在进行美术示范教学时,更需要教师储备丰富的美术专业知识,否则当孩子提出的问题超出我们准备的示范内容时,课堂节奏就会被打乱,导致教学无法正常进行。同时,充分的实践技能也是教师能够做好示范的必要条件,只

有具备过硬的基本才能进行大胆展示，才能更加胜任美术教学工作。

5. 小结

示范教学所具备的直观性、形象性、生动性的特点十分符合学前阶段儿童身心发展的特征，因此被广泛应用于幼儿园美术示范教学活动中，成为幼儿园美术教学的主要手段。当前幼儿园美术示范教学还有许多需要改进的地方。在幼儿园美术示范教学过程中，存在幼儿园美术示范教学中对个别幼儿关注不足、示范教学目的过于局限等问题。通过问卷调查法，在对幼儿园美术示范教学情况进行了调查分析之后，总结出以下优化策略：要关注示范教学中存在的差异，能够根据幼儿的年龄特征合理选择示范的量与难度以及根据课程类型的差异合理选择示范内容；在遵循幼儿身心发展规律以及教学目标的指引下，丰富示范方法；更新教师的示范理念，将主导权更多地交给幼儿；最后，要不断提高教师的专业技能，从而充分发挥示范教学的价值。由于时间以及研究条件的限制，本研究还存在一定的不足，研究选取了河南省 P 市 5 所幼儿园，研究结果对其他类型以及其他地区的幼儿园具有一定的参考价值，但毕竟研究范围相对有限，样本较小，后续还会扩大研究范围，进行更深入的研究。

参考文献

- [1] 程文娟. 美术教学中的示范教学[J]. 科学咨询, 2018(20): 106.
- [2] 文虹娟. 学前美术教学多维示范方法探析[J]. 大众文艺, 2015(11): 193.
- [3] 韩丽, 许晓春. 幼儿园绘画教学情况调查报告[J]. 理论观察, 2010(1): 119.
- [4] 李季湄, 冯晓霞. 3-6 岁儿童学习与发展指南解读[M]. 北京: 人民教育出版社, 2013.
- [5] 任跃珍. 对当前幼儿绘画教学的一些思考[J]. 学前教育研究, 2000(6): 49.
- [6] 汪姝含. 示范教学在学前教育美术课堂教学中的问题与策略研究[J]. 美术文献, 2017(4): 91-92.
- [7] 曾陈云子. 幼儿园美术课堂示范教学研究[D]. [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2018.
- [8] 杨胜杰. 浅谈学前教育美术课中示范教学的影响[J]. 人文之友, 2018(9): 47.
- [9] 屠美如. 学前儿童美术教育[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2003.