

基于多元智能理论的高中英语“菜单式” 作业设计

杜 鹃, 刘跃兴

内蒙古民族大学, 外国语学院, 内蒙古 通辽

收稿日期: 2023年12月5日; 录用日期: 2024年1月4日; 发布日期: 2024年1月11日

摘 要

多元智能理论是加德纳在1983年提出的著名理论,他认为人的全面发展应充分考虑八大智能。基于多元智能理论,本文将重点讨论如何在高中英语“菜单式”作业的设计中实现学生多元智能的培养。“菜单式”作业设计旨在尊重学生学习的主体性,充分保留学生的自由选择权。本文将从研究背景、当前作业设计存在问题,关于多元智能理论与高中英语作业设计整合以及作业评价四个方面进行论述。通过以上的研究,文章旨在对今后相关领域的研究提供新的思路和借鉴意义。

关键词

多元智能理论, 高中英语, “菜单式”作业

High School English “Menu” Assignment Design Based on Multiple Intelligence Theory

Juan Du, Yuexing Liu

College of Foreign Languages, Inner Mongolia Minzu University, Tongliao Inner Mongolia

Received: Dec. 5th, 2023; accepted: Jan. 4th, 2024; published: Jan. 11th, 2024

Abstract

The theory of multiple intelligence is a famous theory proposed by Gardner in 1983, which believes that the all-round development of human beings should fully consider the eight intelligences. Based on the theory of multiple intelligence, this paper will focus on how to realize the cultivation

of students' multiple intelligence in the design of high school English "menu" assignments. The "menu-style" homework design is designed to respect students' learning subjectivity and fully retain students' free choice. This paper will discuss the research background, the problems existing in the current homework design, the integration of multiple intelligence theory and high school English homework design, and homework evaluation. Through the above research, this paper aims to provide new ideas and reference significance for future research in related fields.

Keywords

Multiple Intelligence Theory, High School English, "Menu-Style" Assignments

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 多元智能理论以及高中英语“菜单式”作业设计的应用背景

多元智能理论的概念最早是由美国著名教育家、心理学家加德纳提出的。加德纳将人的智能大致的分为了八大类,其中包括言语语言智能、数理逻辑智能等等。在国外,将加德纳的智能理论应用于教学的例子已经屡见不鲜,甚至在很多地区已经开办了许多“多元智能学校”,足以见得多元智能理论已经逐渐被教育界学者以及大众所接受并利用。

我国教育界各大学者意识到其理论重要性要从 20 世纪 90 年代开始,并且逐渐由理论方面拓展到了各大中小学的教学实践中。谢世谦在《多元智能理论对新课程改革的启示》中指出,“教师在注重学习效果的同时,更应该重视培养学生各个领域的潜力,这一点和新课程改革的大纲是一致的”[1]。这是从课程改革方面谈到的关于多元智能理论的应用,表明在课程设计之处就应该考虑到学生的个性发展。华东师范大学刘斌波教授在《多元智能与教师》一书中提到,要以中小学教师对多元智能教育的理解和使用情况为基点,深入分析教师的课堂经验,并研究了多元智能教育和发展之间的联系,展示了教师多元智能教学、课程资源开发与利用的全新模式[2]。刘斌波教授从教师的角度提到了多元智能理论在教学中的可行性和重要性。周卉认为,从多元智力的角度来看,阅读课后作业的设计应该遵循多元化的原则[3]。周卉强调了阅读课后作业的多样化的重要性,由此可见,同样,其他课型的课后作业的多元化也需要重视。张晓霞认为,英语作业的设计应以多元智力理论为指导,以课程标准为依据,根据教学需要,根据学生的实际发展,做到因材施教[4]。

“菜单式”作业,所谓“菜单”,包含了如下两层意义:第一,既然是“菜单”,就是学生自主选择的,这一方式鲜明地引导学生成为学习的主人,让学生为自己的学习负起“责任”,做到“我的学习我做主”;第二,既然是“菜单”,种类和数量就是不予限定的,这为学生依据自己的个性和学科水平选择适合的作业提供了空间,让学生作业自然分层[5]。

于双玲认为,菜单的设计要着眼于学生的发展,立足长远,从学生的整体素质出发,制定的整体发展规划满足学生的学习需求,同时也是减轻学生负担的一种有效手段[6]。刘万香也提出根据学生的具体学习情况,对学生进行分层后,可以设计“菜单式”作业[7]。常思聪提出可在学段开始时,向学生宣布,鼓励学生针对自身情况有所规划,完成本学段相应分数的选做作业[8]。

综上所述,多元智能理论已经在国内得到了广泛的研究,并且在一定程度上获得了广泛应用。但是,绝大多数的研究都止步于理论的探讨,缺乏实际的操作指导和策略分析。国内学者对“菜单式”作业也

进行了深入研究。而对于如何实施这一类的作业设计, 目前还没有相关的文献说明, 这也是本文讨论的主要内容。

因此, 本文将重点探讨如何将多元智能理论整合到高中英语“菜单式”作业设计中, 并结合高中英语课本中的实际材料进行案例分析。

2. 当今高中英语作业设计的主要问题

2.1. 作业形式单一

受到应试教育的影响, 很多中小学的教学内容都专注于考什么才教什么, 而涉及到作业问题时也存在同样的情况。当下很多高中的英语作业都以写和读为主要的作业完成形式, 从而忽略了听、说、译这几方面的提升。甚至高中教师在写这一方面也非常强调抄写和背诵这些比较机械的练习形式, 久而久之, 学生会接受一种意识即, 作业只是一种简单重复的机械练习, 不需要大脑的思考, 只需要动手就可以完成, 这对于语言学习来说是非常不利的。另外, 还有一些教师非常提倡题海战术, 强调学生不论是词汇、语法、阅读、写作、听力等等内容都可以通过熟能生巧来在短时间内掌握并能够运用。但是, 英语作为一门外语, 我们需要从各个方面进行提升, 核心素养要求教师在教授外语时, 要在语言技能, 语言知识, 情感表达, 文化意识和思维品质五个方面全方位, 整体化的进行教学。

例如, 高中英语作业更多的是学生个人单方面的读和写, 没有口语和听力方面的练习要求, 同时也缺乏相关学习资源, 这就导致英语的学习不够全面化、整体化, 学生掌握的知识都是关于如何答题, 如何应试, 如何拿高分的技巧类知识, 从而在真正了解和体会一门外语的文化和实际运用方面产生了很大的欠缺。同时, 在信息交流方面, 学生也极少有机会在生活中能够与同学或者是英语母语者进行互动, 无法获得沉浸式语言环境, 学生的合作交流能力也无法夯实。

因此, 我们需要改进英语作业设计, 教师要意识到学生的发展不是齐头并进, 而是各有所长这一特点。因此, 多元智能的培养必须依靠教师通过多样化的教学设计以及相应的教学资源 and 相应的作业设计得到实现。

2.2. 作业量大

作业量大的这一问题在近几年已经受到了大部分学校和地区的重视。“双减”政策下要求对中小学生的课后作业进行减负, 许多地区的学校已经设立了每周一次的“无作业日”来积极相应国家的号召。然而, “减负”政策的出现仿佛加剧了学生们想要“弯道超车”的决心, 这就导致了很多地区的作业量仍然高居不下。而高中更是“重灾区”, 高考的压力使得莘莘学子自觉自主的去寻求课后额外的作业补偿, 常常在深夜才能完成多个科目的作业。毫无疑问, 英语作业在教师的要求下同样进行“题海”战术, 忽略学生实践能力和合作能力的培养。而且, 教师在布置作业时一般都以中下等学生的水平为标准, 以抄写为主, 主要目的是学生能掌握基础的知识, 而对于那些优等生来说, 这样的作业无疑是属于一定程度上的浪费时间, 因为优等生需要更多更广的内容才能满足自身的需求。

2.3. 作业“一刀切”

作业“一刀切”是指即统一作业内容、形式、数量和要求等, 学生无条件接受, 没有选择余地, 他们的宝贵时间都被那些重复的作业耗去了[9]。洪丽敏也提出不论是差生还是优生, 所做的作业都是一样的, 缺少选择性, 忽视学生的个别差异[10]。因此, 也就不难理解出现优等生“吃不饱”而差等生“吃太多”的情景了。优等生能够在一定时间内完成作业并且掌握的很好, 但是作业的形式的单一不能让优等生在自己擅长或者喜欢的方面实现个性化的发展, 相比较来看, 差等生在长时间的重复性作业的练习之

后, 终于掌握了相关的基础知识, 但是对这一科目也产生了倦怠心理, 总会觉得做作业就是一种无趣以及机械的重复, 对学习的热情也会逐渐耗尽, 最后影响了该科目学习的高度动机, 从而在成绩方面也产生了习得性无助的情绪。

综上所述, 高中英语作业设计的主要问题表现在形式单一、量大、以及“一刀切”这三个方面。教师应该反思该现象出现的原因并且积极探讨如何改变这一现象以及给出相应的解决策略。

3. 多远智能理论与“菜单式”作业设计的整合

3.1. 言语 - 语言智能

有关言语与语言的关系, 有很多语言学家都有谈到并且做了详细的研究和比较, 如索绪尔和乔姆斯基的理论。言语倾向于强调学生的口语表达能力, 语言的运用必须通过人与人之间的交流实现, 这也是学习一门外语首先应该想到的关键; 而语言更偏向于学生首先要掌握该目标语言的一些相关知识如语法、词汇、句型等。通过锻炼学生的语言 - 言语智能, 学生将能摆脱传统教学中只专注于读和写技能的培养, 学生能够在教室中, 在生活中, 在竞赛里都能以一种自信的姿态, 熟练自如地运用英语进行交流, 从而在口语表达方面获得提升。如何通过“菜单式”高中英语作业来提升学生该方面的智能, 如下所示:

以人教版高中英语选择性必修一第一单元 *People of Achievement* 为例: 本单元阅读文章以屠呦呦获得诺贝尔奖为例介绍了多名为人类发展作出卓越贡献的科学家、企业家等等。教师可以布置作业如下:

类型一: 书面作业

书信。教师可以要求学生对自己喜欢任意领域的一位名人写一封信, 书信的内容可以是赞扬该位名人的成就, 或者是就生活中, 学习中出现的问题对其求助。唯一要求是书信中必须含有本单元中含有的语法句型——非限制性定语从句以及本单元中的重点词汇。

演讲稿。教师要求学生写一篇介绍自己最喜欢的任意领域的名人, 包括其所做的贡献或者是值得学生学习的的精神等等。要求同上面书信。

类型二: 口语类作业

演讲。学生要脱稿介绍一位名人, 要求录制成为视频上传到教师邮箱或其他社交软件, 可以邀请同学或者家长作为观众。

辩论。小组形式完成, 选择一定的辩题, 要求必须合理且符合本单元学习内容, 如“授予奖项时是否应该考虑获奖者的综合条件而不是单一方面的贡献”。作业形式同样为视频。

以上两种类型的作业的四种方式学生可以自主选择完成哪一项作业, 可以选择至少一项作为作业提交。通过这样的“菜单式”作业设计, 能够在最大程度上尊重学生的主体性, 学生能够选择自己擅长或者是感兴趣的领域进行练习, 而不是简单地“一刀切”, 从而忽略学生的个性化发展。但是教师在布置作业时注意给学生留足够的自由空间的同时还要有一定的限制, 保证学生该单元基础知识必须能够掌握并且运用, 在此基础上进行学生语言 - 言语智能的提升, 才能真正的让学生各取所需。优等生可以选择一些拓展方面的作业, 如类型二; 而基础比较差的学生可以选择作业类型一先巩固基础知识, 之后可以在选择一些比较难的作业类型。

3.2. 音乐智能

音乐智能的发展主要体现在学生在音律方面能够得到强化, 一般音乐智能强的学生更适合当歌手或者作曲家等等。但是教师可以通过设计一些相应的作业, 既能让擅长的学生充分展现自己的天分, 激发其学习的兴趣和动机, 又能让不擅长这方面的学生有一定的参与感, 并且学习到一些相关音乐智能的知识, 丰富自己的知识面, 开拓自己的视野, 甚至在一定程度上激发自身的潜能, 得到意想不到的发展。

以人教版高中英语必修二第五单元 Music 为例, 可布置作业如下:

类型一: 搜集与创作

搜集资源。学生可以在网络上或者其他搜索引擎中搜集自己喜欢的音乐类型, 摘取片段后删去本身的歌词, 利用背景音乐来进行填词, 可以包含本单元学习的任意一个知识点如语法、词汇等等。时间在一分钟以内即可。

创作。班级里有音乐天赋或者有相关爱好的可以自行创作, 或者成为小组进行创作, 小组成员必须分工明确。创作内容为用音乐介绍一位自己喜欢的名人, 并说明原因。时间为一分钟。

类型二: 表演与表达

竞赛。班级可以举办一次小型的演唱会, 大家可以模仿自己喜欢的歌手, 表演自己喜欢的曲目, 包括唱歌, 唱跳结合等。表演结束后要用英语简单介绍该节目主题是什么, 自己能学到什么。

讲故事。说一说自己和音乐之间的一些小故事, 可以包括听音乐的好处, 或者音乐在某一方面给予自己的感悟以及自己通过什么类型的音乐帮助自己度过哪一些艰难的时刻等等。

本单元主题主要是音乐, 因此, 学生一定要学会用音乐来表达一些情感和內容。以上两种类型的作业都需要学生上台表演来完成, 一方面能够提升学生言语语言的智能, 另一方面, 还能使学生的音乐智能得到加强。同时, 作业类型中还包括了个人作业和小组作业两种类型, 学生可以自由选择完成。此类作业的目的在于帮助那些对音乐了解较少或者不擅长这一方面的学生也能够音乐智能这一方面得到一些相关的知识以及一定的参与感, 而不至于打击学生的自信心。

3.3. 身体 - 动觉智能

身体 - 动觉智能主要体现在学生可以灵活的操控自己的身体, 在肢体协调方面得到长足的发展。一般来说, 这一智能在儿童时期会高速发展。高中英语作业的设计除了要求学生在智力方面得到发展, 还要对学生的各项身体机能作出要求。以人教版高中英语选择性必修一第四单元 Body Language 为例:

类型一: 游戏

你做我猜。学生以小组为单位, 每一小组派一位同学进行肢体动作的表演, 其他组同学可以代表自己的小组进行猜测, 猜对得一分, 最终得分最高的小组获胜。

配音。同学们可以选择自己喜欢的英文电影片段, 就片段中的人物进行模仿, 包括该人物的肢体动作和所说的话, 最终以视频形式作为提交方式。

类型二: 展示

宣传海报。海报内容为呼吁大家关爱聋哑人这类残疾人, 他们无法用言语进行表达, 只能通过肢体语言来表现自己的想法和情感。

舞蹈。擅长舞蹈的学生可以自己选择编一段舞蹈或者表演已有的名人作品。舞蹈结束后需要用英语阐明该段舞蹈的主题和背景以及自己喜欢的原因。

以上两种类型作业包含了书面, 游戏, 表演等多个方面, 学生自由选择任意一项完成即可。通过这样“菜单式”的作业设计, 学生有了自己选择的空間, 在完成作业时其动机性更强, 参与度更高, 完成质量更好, 使得作业逐渐摆脱其传统的死板、耗时、单一的特点。

3.4. 逻辑 - 数理智能

一般来说, 这一方面的智能与语言智能结合起来能够成为测验学生的智力的基本依据。数理智能更偏向于在数学方面的理解和应用, 英语中很少涉及, 但是逻辑智能在英语中则有很多的练习方式。

以人教版高中英语必修一第五单元 Languages Around the World 为例:

类型一: 书面

排序。教师提供一些本单元相关的文章,将文章的各个段落打乱顺序,要求学生在固定时间内完成阅读并且排好顺序。这一项作业更符合基础较差的学生,可以先通过简单的排序练习来锻炼他们的逻辑思维能力,有助于之后进行的写作练习,使得行文更加流畅。

读后续写。学生先进行阅读,了解文章的大意之后,在原文已有的结构和内容之上进行续写,学生的逻辑思维能力在这样的续写过程中将会得到极大的锻炼。

类型二:表达和策划

辩论。思辨能力的培养一直以来都是各大中小学关注的重点,而辩论则是最具象化的思辨能力培养方式。教师可以以本单元主题拟好辩题如“汉语在今后是否有可能成为世界通用语言”。

策划。学生以小组为单位,小组成员做好分工写一个策划案。背景是为了向其他国家介绍中国的汉字文化,需要在国外的高中成立一个汉字文化俱乐部,该俱乐部主题,成员要求,活动形式,活动时间等等自行拟定,还包括该俱乐部的宣传海报以及招募成员的通知需要同时完成。

以上两种类型的作业可以充分考虑到不同层次的学生的已有水平,学生自己根据自身能力来完成其中一项。通过对作业进行分类分层,学生可以得到真正的个性化发展,不在受到传统作业形式的桎梏。

3.5. 视觉 - 空间智能

拥有这一方面智能的人在空间想象和构建方面有很大的优势,学生通过这方面的锻炼,能够在视觉、审美、立体空间的建构方面获得长足的发展。教师可以通过作业设计发展学生的这一智能,以人教版高中英语必修二第一单元 Cultural Heritage 为例:

类型一:书面

说明文。学生可以通过写一篇说明文,介绍一个国内或者国外的著名文化遗产,可以是建筑,可以是自然景色等物质性文化遗产,也可以是一些传统的技艺,如京剧等非物质性文化遗产。要求文章包含本单元学习的从句类型。

绘画。有相关天赋或者爱好的同学可以选择这一类型进行展示,这一大类可以包括任意形式的画,如漫画,彩绘,素描,国画等等。内容可以是国内外任意文化遗产。完成画作之后需要以英文简短介绍该画作主题以及创作原因。

类型二:手作

手账本。手账本是一种结合绘画、手工、雕刻、书写等多种形式为一体的记录方式。学生可以制作一个以国内文化遗产为主题的手账本,具体制作方式可以自己查找资料完成,也找有相关经验的同学形成小组进行作业。

手工模型。对于动手能力比较强的学生,可以选择手工制作作为本单元的作业。可以包括对古建筑的复刻模型,或者基于某一类文化遗产的影响和背景,制作一些手工如刺绣等。可以在传统内容的基础之上糅合自己的一些创新想法。要求每一个作品都需要有一个简短的介绍,包括主题,创作背景以及原因等等。

通过以上两种类型的作业,既能考虑到动手能力不够强的学生在此方面的参与感,可以选择书面作业,也可以选择加入动手小组中,在学习相关经验的同时,还能培养学生的小组合作能力和团队精神。

3.6. 人际交往智能

人际交往智能主要培养学生的人际沟通和交流能力,具备这一智能的人在与人际交往时能够更准确的捕捉到其他人的情绪和态度,从而能更恰当的选择合适的语言进行沟通,最后达到对话者之间互相理解的交际效果。以人教版高中英语必修二第三单元 The Internet 为例:

类型一:游戏

哲学圈。这一活动主要要求学生围坐成一个大的圆圈, 以一个玩偶或者其他物品都可以替代。教师以击鼓传花的形式, 在播放音乐的同时依次传递这一玩偶, 音乐停后手中持有玩偶的人作为第一人进行发言, 发言完毕后, 其他同学举手示意, 可以接着上一人的观点发言, 但是首先得评价上一位同学的观点。以互联网为主题进行。

悄悄话传声。将班级里每一竖列学生分为一组, 教师给每一组第一位学生同样的一句话, 要求学生用悄悄话的形式依次告诉后面同学, 最后一位同学要上黑板将该句话写出来, 最后看看哪一组的答案最接近开始的答案。

类型二:

座谈会。邀请几名同学谈一谈自己在互联网上有过交流的网友, 可以是任意形式的网友如笔友, 游戏好友等。并说说成为好朋友的原因以及互联网这一重要媒介的作用。

以上两种类型的作业突出了当今高中英语教学培养的一个被忽略的关键, 即如何让学生能够将所学的英语知识和技能运用到人际交往中。高中英语教师在长时间强调语言的人文性中, 逐渐忽略了语言的工具性。因此, 教师应该多关注英语如何在学生群体中发挥其最基本的沟通交流功能。

3.7. 自省智能

自省智能顾名思义, 就是学生是否有对自己的能力, 知识, 技能等方面全面且清晰的认知能力。这一智能的培养的十分重要, 所谓知己知彼百战百胜。学生在提升自己各个方面素养的前提就是了解自己的已有的水平, 在此基础上, 进行有针对性的练习才能真正实现个性化发展。

以人教版高中英语必修三第二单元 *Morals and Virtues* 为例:

类型一:

即兴演讲。要求学生在阅读完本单元文章中关于林巧稚和白求恩的故事之后, 讲一个自己生活中经历过的印象深刻的, 有关道德的人或者事件, 演讲过程中可以录制视频或者录音作为依据, 之后听自己的演讲录音, 找出其中的语法、句法、发音等错误, 在落实到纸上。

类型二:

头脑风暴。教师提前准备一些“道德两难”的故事, 模仿科尔伯格提出的海因茨偷药的故事来要求学生表达自己的看法, 并说明原因。

以上两种类型的作业都有利于学生对自己已有的能力和品质进行反省和提升。通过此类型的作业, 学生不仅在学习方面能够自我反思, 自我提升, 还能提升学生的道德素养。

3.8. 自然观察智能

自然观察智能旨在要求人对自己所处环境或是人有一定的敏感度, 可以通过观察和分析, 得出其本质, 最后能够辨别出各自的特点。以人教版高中英语必修二第二单元 *Wildlife Protection* 为例:

类型一: 书面作业

观察报告。教师要求学生观察校园内任意两种植物的特征, 并列表格说明两类植物的区别之处。搜集相关资料了解校园里植物的各类效用如美化校园、净化空气等等。最后说明报告的结论以及自己对校园植物种植的建议。报告以英文形式进行。

海报。主题关于保护动物或者保护环境。二者任选其一, 内容包括绘画和文字。

类型二: 表演与表达

小品。学生自行成组进行创作, 主题是关于动物保护。可以模拟动物形态进行第一人称叙述, 也可以以第三人称的形式进行。

竞赛。教师提供一幅图片, 图片中包含至少二十种动物, 教师可以先让学生观察图片十秒钟, 结束

后闭眼, 在此期间教师可以抹除一到两种动物的图片。学生睁开眼后先观察, 之后在最短时间内找出消失的动物并以最快的速度写出其英文名称视为得分。这项作业既能训练学生的动态视觉, 还能考验他们的记忆力和英语词汇。

以上两类作业形式分别从视觉, 书写, 绘画和表演四个方面给学生提供选择。学生可以根据其兴趣爱好来完成其中任意一项, 使学生不在受传统的作业的影响而排斥英语的学习, 尊重学生的个性化, 尊重学生的主体性。兴趣是最好的老师, 通过这样的作业设计可以最大程度上保留学生对作业的积极性, 同时还能提升教学效率。

4. “菜单式”作业评价方式

由于“菜单式”作业不像传统英语作业, 答案明确, 形式统一, 在评价作业方面给教师带来一定的难度。因此, 笔者认为, 由于以上作业相较于传统的英语作业更加耗时耗力, 教师可以选择每周进行一次作业展示, 或者是每一单元完成学习之后进行作业展示。如此来看, 学生完成作业不会太过于紧迫, 并且能够在单元整体学习的基础之上进行作业, 从而达到复习巩固的效果。

在评价阶段, 教师可以成立一个小组评议会, 对表演与表达类的作业做出评价, 以评价反馈表为准, 见表 1:

Table 1. Performance & expression assignment feedback form

表 1. 表演与表达类作业反馈表

作业类型 评价标准	服装/道具	表演完整度	与本单元内 容是否吻合	是否包含本 单元知识点	音乐	总体评价
创作歌曲						
舞蹈表演						
手工作业						
演讲						
辩论						
.....						

表演类作业最终选择最佳作品在班级里进行展示学习。

而对于传统书面类作业, 学生可以先与写同类型的作业的同学交换互评, 评价反馈表见表 2:

Table 2. Traditional written assignment feedback form

表 2. 传统书面类作业反馈表

作业类型 评价标准	逻辑通顺度	内容是否与本 单元吻合	是否含有本单元知识点 (知识点运用是否正确)	字迹是否工整	总体评价
书信					
演讲稿					
绘画					
手账					
海报					
观察报告					
.....					

同学互评结束之后, 学生可以在评价反馈表的基础之上先进行修改, 修改完成后, 教师需要对书面类作业进行评价, 给出最终评价。

同学互评可以使学生与学生之间互相学习, 互相监督, 学生能够更好地了解自己的不足之处, 在此基础上不断地努力, 不断地改进学习方式。而教师评价应该排到最后, 作为检验学生知识掌握的最终结果, 通过学生的作业反馈, 教师也能持续反思自己教学中存在的问题并不断改进, 由此形成一个良性循环必然有利于教学效果的提升。

5. 结语

高中英语作业的设计一直以来受到应试教育的影响, 保持着非常传统的形式。而“菜单式”作业的主要目的就是打破这类传统形式的桎梏, 突出学生的主体地位, 提供给学生自由选择的机会, 使学生在最大程度上保留自身对英语的热情。而多元智能理论在此类作业设计中起到了全面而整体化的理论基础的作用, 作业既要锻炼学生的听、说、读、写、译五项技能, 还要充分考虑学生八大智能的培养和发展, 相信有关此方面的后续研究会有更深远的借鉴意义。

参考文献

- [1] 谢世谦. 多元智能理论对新课程改革的启示[J]. 中小学心理健康教育, 2006(6): 46-47.
- [2] 杜慧涛. 多元智能理论在高中思想政治课中的应用[D]: [硕士学位论文]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2016.
- [3] 周卉. 多元智能理论在高中英语阅读课后作业设计中的应用[J]. 英语画刊(高中版), 2020(30): 33.
- [4] 张晓霞. 基于多元智能理论的初中英语作业设计[J]. 天津教育, 2020(26): 111-112.
- [5] 韩新文. 世博主题的假期菜单式作业[J]. 上海教育, 2010(9): 58.
- [6] 于双玲. 高中英语作业布置有技巧[J]. 快乐阅读, 2012(32): 117.
- [7] 刘万香. 高中英语作业设计浅议[J]. 学周刊, 2014(23): 204.
- [8] 常思聪. 从自主学习的视角看英语作业设计[J]. 中国教育学刊, 2022(9): 107.
- [9] 李康耀. 布置作业莫要“一刀切”[J]. 云南教育(小学教师), 2010(Z2): 71.
- [10] 洪丽敏. 语文开放性作业的尝试[J]. 教书育人, 2009(20): 73-74.