

# 历年(1983年~2020年)央视春节晚会武术表演类节目的比较研究

李润泽<sup>1</sup>, 孙 健<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>武汉体育学院艺术学院, 湖北 武汉

<sup>2</sup>武汉体育学院武术学院, 湖北 武汉

Email: \*365871187@qq.com

收稿日期: 2021年2月17日; 录用日期: 2021年3月18日; 发布日期: 2021年3月25日

## 摘 要

央视春晚作为一场全国人民都有所关注的盛会, 其影响力可见一斑, 其节目表演的内容风格, 可以满足普通大众的审美要求, 可以引领社会武术表演文化的潮流, 央视春晚的武术节目在武术表演领域是极具代表性的。本研究将春晚武术表演类节目的发展分为1983年~1989年、1993年~1994年、2003年~2020年三个阶段, 并对节目的主题理念、参演人员、武术内容、舞台效果等方面进行分析, 以此来找出中国武术表演近年来的发展规律, 寻找出以前武术表演中值得借鉴的地方加以利用, 对未来武术表演的发展趋势提出相关的建议。本文将历年央视春节晚会武术表演类节目共划分为三个时间段来进行分析, 第一个时间段为1983年~1989年, 此时间段为春晚初创时期; 因为武术表演类节目在1990~1992年出现了三年的缺席, 在后来的1995年~2002年更是出现了长达七年的缺席, 将其孤立了起来, 所以将1993年~1994年作为第二个时间段; 在经过七年的沉淀, 2002年武术表演类节目回归春晚后其表演形式和体系得到了较为完善的发展, 并沿用至今所以将2003年~2020年作为第三个时间段。

## 关键词

武术, 央视春晚, 表演

## A Comparative Study on Wushu Performance Programs of CCTV Spring Festival Gala over the Years (1983~2020)

Runze Li<sup>1</sup>, Jian Sun<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>Art Department, Wuhan Sports University, Wuhan Hubei

<sup>2</sup>Wushu College, Wuhan Sports University, Wuhan Hubei

Email: \*365871187@qq.com

Received: Feb. 17<sup>th</sup>, 2021; accepted: Mar. 18<sup>th</sup>, 2021; published: Mar. 25<sup>th</sup>, 2021

## Abstract

CCTV Spring Festival gala as a National People's attention to the event, its influence can be seen, its performance content style can meet the aesthetic requirements of the general public, can lead the trend of social Wushu performance culture. CCTV Spring Festival Gala Wushu program in the field of Wushu performance is very representative. This study divides the development of Wushu performances in the Spring Festival Gala into three stages: 1983~1989, 1993~1994 and 2003~2020, and analyzes the theme concept, participants, Wushu content and stage effect of the programs, so as to find out the development law of Chinese Wushu performances in recent year, and find out the places worthy of reference in the previous Wushu performances, This paper puts forward some suggestions on the development trend of Wushu Performance in the future. This paper divides Wushu performance programs of CCTV Spring Festival Gala into three periods to analyze. The first period is from 1983 to 1989, which is the start-up period of the Spring Festival Gala. Because Wushu performance programs were absent for three years from 1990 to 1992, and then for seven years from 1995 to 2002, they were isolated. Therefore, the second time period is from 1993 to 1994; after seven years of precipitation, the performance form and system of martial arts performance programs have been relatively perfect after returning to the Spring Festival Gala in 2002, and they are still in use today. Therefore, the third time period is from 2003 to 2020.

## Keywords

Wushu, CCTV Spring Festival Gala, Performance

Copyright © 2021 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 1983年~2020年央视春晚中武术表演类节目主题理念的分析

在春晚成立初期, 武术表演节目的名字显得比较随意或者直接没有名字, 例如1983年的首届央视春晚中的武术表演节目就没有名字, 再或者1984年、1988年、1989年的武术表演节目内容为硬气功表演, 节目内容索性也命名为了《硬气功》。

直到1993年, 武术节目经过了三年的空档期, 重返春晚舞台后, 才有了比较像样的名字, 例如1993年的时候邀请了成龙来助阵春晚, 再结合着节目表演的内容则取了《龙鼓喧天震四海》作为节目的名字、1994年是狗年, 邀请了河南少林塔沟武术学校的一群儿童演员来表演, 节目名称则命名为《狗娃闹春》再或者近几年的《双雄会》、《少林魂》等都是节目名称的选择与表演的内容完美贴合, 取名也越来越严谨。

在节目类型和表演内容方面, 也是在不断地进步和改进, 因1982年《少林寺》的大火和当时的气功热的原因, 所以在早期的春晚表演类型则是以邀请电影演员进行个人套路展示, 值得一提的是在1985年的春晚中, 则采取了比较新颖的类似于武术情景剧的表演形式, 内容虽然很简单朴实, 但是在表演形式上却是十分的新颖, 可惜的是这种新颖的武术表演形式并没有被推广开来, 只有在2009年的《功夫世家》中以武术喜剧的形式表现出来。在舞台的调度方面也是十分的简陋, 在1983年~1993年的武术表演节目中, 演员的登场和表演的进程等方面全是随着主持人的介绍而不断进行的[1][2]。

在1993年后的春晚武术表演节目中, 开始对武术表演节目的表演形式有了新的思考, 出现了许多新

颖的节目形式,有通过武术与舞蹈相结合的节目,例如1994年的《狗娃闹春》、2003年的《十二生肖拜大年》、2010年的《舞·武对弈》,这些节目将武术与舞蹈的动作和调度相结合,体现出了别样效果,深受观众的喜爱,尤其是《狗娃闹春》他开创了电视武术舞蹈的先河,并且荣获了94年央视春晚舞蹈类一等奖。

也出现了许多表演内容和节目类型类似于现如今武术比赛和武术表演中集体表演的节目,这些节目通过高难度的武术空翻难度或者整齐划一武术动作和队形的调度来吸引观众的目光,如2005年的《壮志凌云》,2007年的《行云流水》等节目,充分体现了武术的刚柔并济、大气磅礴特点和烘托出了春晚热闹的气氛[3]。

央视春晚中武术表演类节目主题理念可大致总结为以下几个方面(表1):

**Table 1.** Summary of the theme concept of Wushu performance programs

**表 1.** 武术表演类节目主题理念总结

时间段	主题理念	节目名称	类型	表演内容
1983年~1989年	无节目名称或简单陈述节目内容,例如《气功表演》、《砸核桃》、《踩鸡蛋》等		民间绝活展示、简单的武术套路表演和舞台剧	以硬气功表演为主,还有运动员进行个人武术专项展示及含有对练的武术情景剧
1993年~1994年		《龙鼓喧天震四海》 《狗娃闹春》	武术表演 武舞结合进行表演	类似于近代武术集体节目,将拳术与器械通过队形调度进行表演,《狗娃闹春》还结合了舞蹈元素
2003年~2020年		《行云流水》、《盛世雄风》、《少林魂》等	武术集体节目,其中也有武舞结合进行表演及武术情景剧	有以《行云流水》、《少林魂》等节目为代表的,将拳术与器械通过队形站位,舞台调度及灯光等元素进行展示出来,也有以《武·舞对弈》为代表的武舞结合的节目和以《功夫世家》为代表的武术情景剧

## 2. 1983年~2020年央视春晚中武术表演类节目参演人员的分析

随着社会的不断进步和发展,央视春晚对于参演人员的选择也是越来越仔细,越来越严格,在1983年的首届春晚中,直接邀请了当时正在拍摄《武林志》电影的几位演员,节目现场更像是一场大型的面向全国的电影宣传片,在1984~1989年的春晚武术表演节目之中,因为当时的气功热,央视春晚索性直接邀请了众多“民间高手”和“气功大师”来参演,在经过1990~1992年三年的沉淀之后,央视春晚对于春晚演员的选择也愈发合理,愈发严格,例如1994年、2005年、2014年则选择了成龙来助阵春晚,2009年、2013年、2015年、2016年则分别邀请了陈国坤、赵文卓、张震、吴京、甄子丹等人来进行登台表演,这些人都是深受观众喜爱,人气旺盛的影视演员(如表2)。

在1993年之后的央视春晚武术表演节目,除了明星的登台演出,还有众多的武术运动员的参与,他们构成了央视春晚武术表演节目的整体,可以说他们才是正常武术表演节目之中的主体,央视春晚对于这些武术运动员的选择也是十分的仔细和严谨,1993年~2020年中的武术表演节目之中,有11届都有河南少林塔沟武术学校的参与,他们也成为了央视春晚武术表演节目之中的常客,他们也有着丰富的登台表演组织和组织的经验,尤其是在2019年的节目《少林魂》之中,调动了多达20,000余人,通过有条不紊地调度和变换队形,摆出了不同的图案和字符,充分体现出了他们的表演和组织能力。在此之间春

晚也曾邀请过国家武术队, 山东莱州中华武校, 山东宋江武术学校, 北京什刹海体育运动学校等武术院校进行登台表演[4], 此外为了配合节目的选题的演出, 还曾邀请过吉林市歌舞团, 河北艺术职业学院, 王亚彬等艺术类院校组织或艺术家。

从原来的每年演员的不固定去挑选民间艺人, 到现在春晚由各大武校等机构承办, 还邀请了众多明星前来助阵, 武术表演类节目已经成为春晚中非常重要的一个环节, 受到了春晚节目组等各方面的重视, 已经开始变得越来越规范、越来越新颖、越来越专业了。

**Table 2.** Summary of participants in Wushu performance

**表 2.** 武术表演类节目参演人员总结

时间段	参演人员	承办机构	参演明星	参演人数
1983 年~1989 年		无	民间艺人, 武术运动员等	只有台上主要演员及主持人
1993 年~1994 年		1994 年由塔沟武校承办	1993 年邀请成龙参演	除主要参演人员外, 还有众多群众演员
2003 年~2020 年		塔沟武校、国家武术队、莱州中华武校等	成龙、甄子丹、赵文卓、张震、吴京等	参演人数大大增加, 少则十几人多则数十人, 2019 年的《少林魂》调动了 20000 余人

### 3. 1983 年~2020 年央视春晚中武术表演类节目武术内容的分析

央视春晚的武术内容也是在不断地完善, 不断地使节目具有多样性和独特性, 使自身在表演中更具有武术的“味道”, 使自己变成春晚中独一无二的节目。

在 1993 年的央视春晚武术表演节目之中, 只是演员进行单纯的武术套路表演或者气功展示, 没有对节目进行任何的舞台化的改造, 例如 1983 年首届春晚中, 就只是进行了八卦掌、双刀、醉拳、空手夺棍等武术竞赛套路个人单项展示, 1984 年、1988 年、1989 年则是单纯的进行气功展示, 在这些节目中武术的表现形式显得非常的简单和朴素(如表 3)。

**Table 3.** Summary of participants in Wushu performance

**表 3.** 武术表演类节目参演节目总结

时间段	武术内容	武术表演	武术表演的形式
1983 年~1989 年		硬气功、八卦掌、双刀、醉拳等	单纯的个人武术技能展示
1993 年~1994 年		棍术、空翻、武术基本功等	通过集体表演进行展示。有武术与舞蹈相结合的形式
2003 年~2020 年		空翻、武术基本功、童子功、刀枪剑棍、太极拳、长拳等众多武术门派、武术拳种	通过集体表演进行展示, 通过各种特殊道具, 舞台的升降等进行表演, 也有武术与舞蹈相结合, 以及武术情景剧

在经过三年的沉淀后, 1993 年在成龙的带领下武术表演节目重返央视春晚, 在此次春晚中, 将武术动作进行了一定的舞台化改造, 成龙在节目中表演的武术内容是棍术, 但是在对于棍术的表演方法上, 则通过将棍演变为鼓槌进行击鼓来进行表演, 通过对武术表演中道具的改造利用, 展现出了新的节目内容和节目特色。

在近几年的央视春晚武术表演节目中, 则是类似于武术比赛中的武术集体节目, 其武术内容也是通过对于不同武术拳种和器械的穿插和组合来进行表演, 例如空翻、刀枪剑棍、武术对练、太极拳、长拳等, 在此基础上再进行舞台化的改造和队形的调度。

值得一提的是, 在 1994 年的《狗娃闹春》和 2010 年的《舞·武 对弈》之中则是将武术动作进行了舞蹈化的改造, 将武术与舞蹈相结合, 二者互相结合和穿插, 表现出了武术独特的味道, 在 2009 年的《功夫世家》之中则是对武术进行了舞台戏剧化的改编, 将武术通过类似于卓别林式的喜剧进行展示出来, 节目风格独特, 形式新颖, 深受当年观众的喜爱。

#### 4. 1983 年~2020 年央视春晚中武术表演类节目舞台效果的分析

如表 4, 央视春晚中的“硬件”设施也在不断的完善, 在 1983~1989 年的武术表演节目中, 服饰、道具、配乐等就显得十分的简陋和朴素。道具就只表演时的武术道具和气功道具, 例如: 在 1983 年各位演员进行套路展示时的双刀、长穗扇、棍等武术器械, 1984 年表演气功时的核桃、鸡蛋等, 1989 年表演《喷水断砖》和《缩身进笼》时的砖和笼子, 都是一些单纯的武术道具。服饰更是简单都是最简单纯色长袖武术服, 1985 年的各位演员则是穿着运动服、夹克衫等日常服饰, 配乐也就只有在 1989 年的气功表演中有一小段配乐, 不过这段配乐比起其他歌舞类节目的配乐来则显得非常的简陋, 对于节目的表现帮助也是少之又少。

**Table 4.** A summary of the stage effect of martial arts performances

**表 4.** 武术表演类节目舞台效果总结

时间段	舞台效果	道具	配乐	服饰
1983 年~1989 年		武术器械或硬气功道具	无	传统的武术表演服、运动服等
1993 年~1994 年		武术器械、舞台表演所需道具	订制音乐	订制服饰
2003 年~2020 年		武术器械、舞台表演所需道具	订制音乐	订制服饰

自 1993 年的春晚后, 舞台表演所需要的道具、配乐、服饰等都有了较大的改善, 服饰上最大的改变就是脱离了朴素的武术表演服, 更吐出节目特色和更契合舞台效果, 例如在 1994 年的《狗娃闹春》中, 众多小演员就穿着民俗儿童服饰进行武术表演, 较好的衬托了“狗娃”这一节目主题; 在 2003 年的《十二生肖拜大年》中则选择了卡通动物服饰, 每个生肖的动物都有自己独特的服饰, 契合了“十二生肖”的主题, 在往后的春晚武术表演节目中, 也都是穿着定制的春晚武术表演的服饰, 与所表演节目的主题、旋律、内容等相结合。

音乐上则是自 1993 年开始春晚的武术表演类节目有了属于自己的订制背景音乐。1993 年的《龙鼓喧天震四海》和 1994 年的《狗娃闹春》就订制了与节目同名的定制背景音乐。2005 年的《壮志凌云》则是由成龙进行演唱《男儿当自强》作为节目的背景音乐。

道具上也脱离了单纯的武术器械, 例如在 2009 年的《功夫世家》之中, 为了突出幽默喜剧的节目特点, 出现了如平底锅、勺子等道具, 2016 年的《双雄会》中, 释延淀、清风子两人站在一个巨大的类似于翘翘板的道具两端, 随着翘翘板不断的变化, 二人也顺势做出各种动作, 蹿蹦跳跃、互相切磋, 非常深入人心。

#### 5. 总结

通过对历年央视春晚武术表演类节目的主题理念、参演人员、武术内容、舞台效果的逐一分析, 我们可以发现, 春晚武术表演类的节目通过自身不断地完善, 正朝着专业的舞台表演发展[5]。

从单一化逐步走向多元化, 从开始单纯武术技能的展示, 逐渐发展成为了一个集灯光、道具、音乐、舞台调动等方面于一身的综合性节目, 也出现了武舞结合和武术舞台剧等新颖的表演方式, 给予了人们

新的启发。

近年来更是将现代科技与传统舞台相融合, 通过舞台的升降, 现场的灯光布置, 来更好地突出节目的表演效果, 其中加入了很多影视剧中的特写镜头、慢放镜头和 AR 等技术, 让坐在电视机前的观众也有了新的体验, 更加充分地体现出了其作为舞台表演节目的特点与优势。

## 基金项目

2020 年省级大学生创新训练计划项目(项目编号: S202010522058); 湖北省高等学校省级教学研究项目, 编号: 2017407。

## 参考文献

- [1] 曾杨. 试论央视春晚武术节目的创新发展[J]. 新闻界, 2019(8): 95-100.
- [2] 李剑锋. 从央视春晚浅谈武术表演的发展[J]. 环球人文地理, 2014(14): 210.
- [3] 乔超. 论央视春晚武术节目的传播理念[J]. 当代体育科技, 2014, 4(18): 4-5.
- [4] 明磊, 刘文武, 薛源. 中央电视台春节联欢晚会武术节目的发展演变与现状[J]. 体育科研, 2014, 35(1): 88-91.
- [5] 张乐军. 由武术节目《功夫世家》谈娱乐武术的发展[J]. 少林与太极(中州体育), 2009(8): 9-11.