

贵州省独竹漂运动发展研究

陈 甜

贵州民族大学体育与健康学院, 贵州 贵阳

收稿日期: 2022年11月16日; 录用日期: 2022年12月15日; 发布日期: 2022年12月23日

摘 要

本文以中华传统体育类运动项目独竹漂为对象, 利用文献资料法对贵州独竹漂运动的发展现状进行整理分析, 文章介绍了独竹漂运动在学术理论研究方面、运动表演中、竞技运动中、课程中的开展等方面的发展情况以及介绍了独竹漂传承的方式分析。了解基本情况, 让大家更好地对这项运动有一个认识。

关键词

独竹漂, 贵州独竹漂, 发展现状, 传承

Research on the Development of Solo Bamboo Rafting in Guizhou Province

Tian Chen

College of Physical Education and Health, Guizhou Minzu University, Guiyang Guizhou

Received: Nov. 16th, 2022; accepted: Dec. 15th, 2022; published: Dec. 23rd, 2022

Abstract

This article takes the traditional Chinese sports project Duzhu drifting as the object, and uses the method of literature to analyze the development status of Guizhou Duzhu drifting. The article introduces the academic theory research, sports performance, the development of competitive sports and the development of courses, and the way of Duzhu floating inheritance is introduced. Understand the basic situation, let everyone have a better understanding of this sport.

Keywords

Duzhu Drift, Guizhou Duzhu Drift, Development Status, Inheritance

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

独竹漂运动于 2009 年入选为贵州省第三批非物质文化遗产名录；在 2011 年 9 月 11 日进行的第九届全国少数民族传统体育运动会上第一次被列为竞技体育项目；[1]独竹漂运动是一种非物质文化遗产，其中蕴含着丰富的、富有独特的民族色彩的中华民族传统文化，独竹漂运动的不断发展推动中华民族传统文化的发展，不断地走出去，向世界展现中国精神文明、展现中国风采，对推动中华民族传统文化走向世界具有重要作用。

2. 贵州独竹漂运动简介

古代有一苇渡大摩，今天有中华独竹漂的绝活。“独竹独木舟，也叫独竹舟，是黔北特有的民间技艺，起源于赤水河地区。表演者赤着脚站在一根直径约 15 厘米，长约 8 米的竹子上，手中握着一根 5 厘米长、4 米长的竹子作为船桨，在水面上划动着，时而划船，时而划船，时而在险滩上划船，时而用竹竿在水面上划动。其形体形态优美，动作协调、连贯。[2]它的“乘风破浪”、后退、转身、转弯、换竿等动作都是绝招，颇有“一苇渡江”的意思。直至 1999 年，它的官方名称是“独竹漂”，是赤水苗族特有的地理环境、社会历史和民俗文化条件下形成的一种水上运动。

3. 贵州省独竹漂运动的发展现状

3.1. 学术理论研究方面

自秦汉以来，独竹漂流已有几千年的历史，但有关的理论研究却比较晚，直至“独竹漂”成为我国民族传统体育活动之后，其理论研究的价值才逐步显现出来。在中国知网上，以独竹漂为关键词进行搜索，截至 2022 年 12 月 5 日，搜索到的相关文章有 146 篇。从文章类型来看，发表了 66 篇学术期刊、2 篇会议、9 篇报纸、4 篇硕士论文、无博士论文、年鉴 45 篇、专利有 5 篇、特色期刊 15 篇。从论文类型上看，国外研究、硕士学位论文和博士学位论文的研究相对较少，缺乏深入的理论研究。从文章发表时间来看，最早的一篇是 2001 年 1 月发表的，发表文章数较多的时间段自 2011 年将独竹漂确定为全国民族运动会竞赛项目以来，最近的一篇是 2022 年 9 月。从文章的发表时间来看，这与“独竹漂”作为国家民族传统体育赛事的活动有着密切的关系，受到了越来越多的人的重视和研究。从总体上讲，独竹漂的理论研究一直受到人们的关注，并呈现出良好的发展势头，但与其他民族传统运动相比，独竹漂在理论上的研究却相对匮乏，发展空间还很大。[3]

3.2. 运动表演中的发展

赤水独竹漂队在 2000 年还创下了赤水河 6000 米单竹漂流吉尼斯纪录。从 2004 年开始，遵义市民运会一直是一项具有地方特色、深受广大群众欢迎的民族传统运动。荣获遵义市“独竹大奖赛”2005 年度

优秀表演奖。到了后来，就演变成了一项全民健身运动。每年端午节，各少数民族都要举行水上游乐活动。“独竹漂”是世界上唯一一个用脚踩一根竹竿在水面上的体育项目，它的吸引力和影响力越来越大，吸引了国内外越来越多的游客，相关部门已经开始申请吉尼斯纪录。“独竹漂”的演出总是能引来众多观众的围观，而如今，本地也增添了一项新的内容，如“独竹漂”的婚庆、一字撑杆漂。当代贵州遵义独竹漂非物质文化遗产代表性传承人杨柳，最初，“独竹漂”是人们之间的一种交通工具，现在已经发展成一种体育活动和一种水上活动。随着年龄的增长，“独竹漂”这一技艺已无法满足杨柳对美丽的渴望，她便在此基础上进行了革新。在表演的时候，人们会站在一个独立的竹杆上，做着不同的身体动作。现如今的杨柳也都十分熟练了，可以说是独竹漂的高手。在表演的时候身穿美丽的服饰，仅仅依靠着脚底的长竿和手中的一根竹竿，在水面上表演各种高难度的动作，甚至她还自创了独竹舞。发展至今，独竹漂已成为贵州当地旅游业的招牌表演项目，引得各地纷纷前来取经。

3.3. 在竞技运动中的发展

据相关文献记载，独竹漂运动经过 1976 年~1998 年的低谷期以后，为了将体育、观赏性、娱乐性有机结合的体育项目推广到广大群众，遵义市旅游局将在文化馆旁开设“独竹漂”运动训练点，免费为全市身体素质好、游泳好、平衡能力强的中老年人免费进行培训。在二零零五年，有四十多名符合条件的中老年人参加。为了推广“独竹漂”，贵州省率先制定了“独竹漂”的第一项比赛规则，并将其运用到了本次大赛中。有关部门也在大力推进 2011 年全国传统体育赛事“独竹漂”的正式比赛。在贵州省体育总局、省民委的共同努力下，历经近半年的挖掘、整理、编写，现已制定出《独竹漂竞赛规则》(试行)，并积极向国家民委、国家体育总局提出申请。独竹漂运动于 2016 年在贵州举行完“民体杯”全国独竹漂比赛以后，男子组和女子组的比赛项目都被确定为 60 m、100 m、200 m。通过省级以及国家级的一系列比赛的开展以后，独竹漂运动被广泛传播，深受众多体育运动员以及其他体育爱好者的喜爱，越来越多地区开始开展独竹漂运动，历年来独竹漂赛事活动也越来越多。

3.4. 课程中的开展情况

随着独竹漂运动被越来越多的人所知，独竹漂运动开始出现教育行业，一些高校和中学已经开始引入独竹漂技术，学校设立了专业的“独竹漂”训练队伍，以贵州省凯里、遵义师范学院为代表，贵州省凯里市的一小部分高中为代表。在学校引入“独竹漂”项目后，将会有更多的人加入到“独竹漂”的行列中来，并逐步将其推向专业化。2007 年，榕江县将独竹漂项目引入校园，并在榕江县民族中学推广，让这项传统技艺得以更好地传承、发展。据了解，参加省第十届少数民族传统体育运动会的独竹漂表演赛队员共有 14 人，其中 12 人是榕江县民族中学的在校学生，2 人是在校大学生。该校带队老师介绍，独竹漂在榕江县民族中学推广以来，取得了长足发展，2011 年、2015 年，榕江县民族中学独竹漂队代表贵州省参加第九届、第十届全国民运会暨少数民族运动会，两次荣获表演技巧类项目一等奖。

4. 独竹漂传承的方式分析

4.1. 创新呈现，融入舞姿增添别样魅力

95 后非遗传承人杨柳是一名遵义人，她在很小的时候就开始学习芭蕾舞，民族舞和现代舞。在奶奶的帮助下，她开始在独竹漂中加入舞蹈元素。在汉服文化盛行的今天，杨柳在演出中也加入了古代汉服。她所创造出的独竹漂的全新表现形式把传承了两千年的独竹漂从民间体育活动项目逐渐演变成了一套融合艺术表演元素的独竹漂水上表演。通过了解“杨柳与独竹漂的结缘”，体会亲人给杨柳的成长带来的影响。

4.2. 线上传播，让世界感受中华文化之美

穿着民族服装，随风起舞；化作戏子里的花旦，在赤水河边挥动着衣袖；穿着旗袍，在飘荡的过程中，千变万化，一竹一衣，在水中翩翩起舞。通过舞蹈与独竹的结合表演，让杨柳在艺术上探索出更多的创作空间。“民族服装具有很强的文化内涵，我想把中华的美丽表现得更加充分，中国的风韵也能更好的体现出来。”在演出的过程中，杨柳先后采购了 20 多件衣服和大量的配饰。随着短视频的迅速发展，“杨柳”凭借“抖音”把贵州省第三批国家级非物质文化遗产项目传播出去，在国内外获得数千万次播放量。更多的人透过她的短片，看到了“独竹漂”的美丽，感受到了中华传统文化的魅力。“走红网络以后，杨柳有了更宽广的舞台”和“走红后带来的影响”了解了杨柳从“小世界”走向“大舞台”，感受独竹漂在国际社会的影响中，在视频中“杨柳：创新呈现，融入舞姿增添别样魅力”和通过“网络传播，让全世界都能领略到中华文化的魅力”。

5. 结语

“独竹漂”是黔北赤水河地区一种独特的民间艺术，作为国家非物质文化遗产，它承载着赤水河畔人民的劳动成果和智慧结晶。独竹漂运动发展至今，已经发展成为两个流派，那就是竞速和表演。二者兼具娱乐性、观赏性和挑战性，是一项优良的民族传统体育运动。无论是以竞技形式、表演形式还是在课程中的发展，独竹漂的发展空间很大，也具备很大的发展价值，“独竹漂”能够展示出丰富多彩的民族传统文化，扩大其发展空间，增强其魅力，发展独竹漂既传承了赤水河畔人民的文化，愉悦了身心，又锻炼了吃苦耐劳的精神、提高意志力，更有利于独竹漂更好地与现代社会融合。

参考文献

- [1] 陈力勇. 独竹漂运动分析[J]. 体育文化导刊, 2011(10): 130-133.
- [2] 王耀文, 王云杰. 独竹漂运动的价值流变[J]. 体育科技文献通报, 2014, 22(7): 10+41.
- [3] 韦成向. 贵州苗族独竹漂传承路径建设研究[J]. 当代体育科技, 2022, 12(26): 132-136.