

Reform and Development of Dance Teaching in University

—Thoughts on Dance Teaching

Yanjun Jiang

Department of Music and Dance, Heze University, Heze Shandong
Email: wlxjj@126.com

Received: Jan. 4th, 2019; accepted: Jan. 21st, 2019; published: Jan. 28th, 2019

Abstract

In the process of dance education, some educators pay too much attention to the external form, and neglect the true meaning of education. To a certain extent, the students' interest in the major is decreasing due to the above behavior, and the students' professional quality and professional knowledge are affected. Therefore, in this regard, colleges and universities need to think deeply about dance education and teaching, and abandon the traditional teaching mode. Boldly innovated and systematic teaching programs should be used to strengthen students' professional knowledge and improve their ability to put things into practice. In this paper, we analyzed the current situation of college dance teaching and the existing related problems. Finally, we present our suggestions to improve the teaching level of college dance education.

Keywords

Colleges and Universities, Dance Teaching, Problems and Thoughts

高校舞蹈教学的改革和发展

——关于舞蹈教学的思考

蒋燕君

菏泽学院, 音乐与舞蹈学院, 山东 菏泽
Email: wlxjj@126.com

收稿日期: 2019年1月4日; 录用日期: 2019年1月21日; 发布日期: 2019年1月28日

摘要

在舞蹈的教育过程中, 一部分的教育者过于重视外在的形式, 而忽视了教育的真正意义所在, 这在一定

程度上降低了学生对本专业的兴趣，使学生的专业素养和专业知识水平受到了局限。对此，各高校需在舞蹈教育教学方面进行深度思考，摒弃传统的教学模式，大胆创新，制定系统的教学方案，强化学生的专业知识，提高其实践水平。本文就高校舞蹈教学的现状以及现存的相关问题进行了分析，为高校舞蹈教育教学水平的提高做出几项建议。

关键词

高校，舞蹈教学，问题与思考

Copyright © 2019 by author and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

现代舞蹈专业虽然在国内起步较晚，但发展速度惊人。如今众多高校为顺应这一发展趋势纷纷在校内设立舞蹈专业，因其在进行舞蹈教育时一直都遵循传统的教学理念，所以在舞蹈的教学过程中，难免出现一些问题。当今时代，很多的高校在硬件设施上都很完善，但是在其它方面有待改善。本文从新时期的舞蹈教学和改革发展出发，探讨了舞蹈教学的改革路径，分析了舞蹈发展现状，提出了当前舞蹈教学中存在的不足和问题，并针对性地对相应的改革发展措施加以探究，以期能为舞蹈教师提供一些借鉴，进而促进学生在舞蹈方面有更好的发展。

2. 高校舞蹈教学的现状及存在的问题

2.1. 高校舞蹈教学的现状

相比较其他艺术类的教学而言，舞蹈教育起步晚，在专业的体育院校设置的舞蹈课程相对较早，相比之下，综合类的大学和学院开设舞蹈课程则会晚一些。与此同时，一些女生人数比较少的院校是在近几年才开设的舞蹈课程，这也是一些院校在师资力量、人员配备和教学场地等方面较为落后的原因之一。各类学校在舞蹈教学方面的教学方法和课程设置不尽相同，迫于舞蹈教学在体育教学中的重要地位，一些文科类为主的高校已经在舞蹈教学方面加大了投入。

2.2. 高校舞蹈教学存在的问题

舞蹈作为一种承载艺术的存在形式，经过提炼、组织、美化了的人体动作为主要艺术表现手段，着重表现出语言文字或者其它艺术表现方式所难以表现的人们的内在深沉的精神世界[1]。所以在进行舞蹈教学时更要异于其他艺术的教学方法，让其拥有适合其发展的独具魅力的教学方式。目前来讲，高校舞蹈课程的教学效果并不理想，同时存在着诸多问题，某种程度上阻碍了舞蹈教育的深层发展。

2.2.1. 高校舞蹈教学在众多课程中地位低

绝大多数高校均有对学生的培养计划，在众多的高校的课程设置中，均以本校的人才培养计划为标准，以此安排每学年的课程。但是由于一些高校的师资力量的缺乏和科研能力的不足，使得一部分的课程不能按照原计划进行，不能按时完成规定的教学任务。此外，也有一些高校缺乏对舞蹈课程的重视，把该项课程设置为选修课，在课时上大为缩减，无法真正的为学生提供良好的学习环境和机会[2]。同时，在舞蹈课程的教授过程中，大多数学生把注意力集中在模仿老师的舞蹈动作中，很少有人能够深入的把

握和理解舞蹈音乐的背景和内在的意义所在，这在一定程度上抑制了学生在舞蹈创作中的灵感。

2.2.2. 教学模式缺乏灵活性

教学方法是教师通过和学生共同参与某项活动，从而完成既定教学目标的一种方式。科学的教学方法有利于活跃课堂的氛围，提高学生学习的积极性，提高课堂的效率，从而保证良好的教学质量。目前来讲，我国的教学模式仍是以教师说教为主的口头传授方式，缺乏与学生的互动，使学生的主体作用没有得到发挥。枯燥的舞蹈理论知识以及简单的舞蹈动作大大降低了学生的学习兴趣[3]。在舞蹈理论的教授中，只有极少数的教师通过启发式的教学方法，逐渐地引导学生，讲解与舞蹈相关的专业知识，并通过示范性动作进行辅助说明。但是总体来讲，教学方法呈现出单一的模式，不能充分的调动学生的主动性和创造性。

2.2.3. 舞蹈教育教学与其它人文教育缺乏紧密性

我国各大高校的舞蹈课程的设置中，通常是让学生通过体育课来接触舞蹈，包括学习和练习舞蹈，绝大多数的学生都是在体育课程中获取关于舞蹈的知识。相比之下，其他的人文社科类课程，其主要以室内的教学为主，通过教师的专业的讲解，学生的相关思考和科学的学习模式，使在校的大学生获取丰富的文化知识。舞蹈教学更注重实践，相比之下，文化课程则是更注重理论。在艺术的欣赏方面，相关课程的设置中，需要提高学生的欣赏水平和分析能力，在人文学习中领略舞蹈的形体美和艺术美[4]。

2.2.4. 舞蹈教学评价机制缺乏科学性

如今很多高校单一化的将学生对舞蹈技能的掌握程度作为最终的教学考试标准，这一标准缺乏科学性和全面性。不仅无法体现教师在教学中付出的努力，而且也不能客观真实的反映学生的学习效果，加上高校单纯地以学生舞蹈的掌握程度为考核标准，对于学生而言更加有失公平。此考试评价机制逐渐持续下去会让教师在教学过程中只注重考试环节，减少包括对学生的综合知识素养环节的投入，不但对舞蹈教学的正常进度产生了影响，也限制了学生自身专业能力的提高。

3. 关于高校舞蹈教学发展的策略

舞蹈教育作为艺术教育的重要组成部分，各高校也在不断地完善相关的课程设置，从而建立一个稳定的教学平台，为舞蹈教育教学的发展提供良好的环境。

3.1. 提高舞蹈教育在艺术教育中的地位

我国高校应适时地提高舞蹈教育在艺术教育中的地位，加大对舞蹈教育的投入，将舞蹈教育和其他专业的教育放到同等重要的地位，同安排、并部署，在学分的设置上，将舞蹈教育教学和其他艺术的教学上设置同样的学分标准，同时，在教学经费的分配方面给予合理的安排，制定能够进行实践的舞蹈教学大纲，从而使各高校舞蹈教学水平和能力得以提高。

3.2. 创新教学方法和科学设置课程

人才培养计划为学生和教师指明了前进的方向，在很大程度上起到了引导作用。众多高校将人才培养作为重中之重，为了避免高校人才培养计划流于形式，需时刻结合学生和教师的实际情况，不断地完善各项计划，改进课程的设置[5]。舞蹈教学要时刻有针对性的结合课程设置、学生心理和生理特点以及教学方式等方面进行有效的教学。作为教师在教学时不能只局限于动作的传授上，而要让学生真正理解舞蹈的意义，这样才能最大限度的提高学生的学习兴趣 and 积极性，提高学生对音乐旋律和结构的感知和理解水平[6]。

3.3. 统筹协调推进舞蹈教学

高校需要对舞蹈教学加强重视,尤其是要强化舞蹈教育与其他文化课程的紧密性和连接性,在正确的进行舞蹈专业课的教育教学的同时,协调好舞蹈教学与其他人文社会科学的关系,同时,在舞蹈艺术理论的基础上强化实践教学,增加舞蹈教育教学的专业性,让学生均衡的掌握文化知识和舞蹈的专业知识,促使各个学科相辅相成的发展。高校适当的开展一些舞蹈赏析教学课程,提高学生的艺术品析能力,关注舞蹈艺术的发展。

3.4. 建立科学的舞蹈教学考试评价机制

传统的教学评价机制,不能真实地反映出学生的学习成果和教师的教学水平。因此,高校需要根据舞蹈教学的实际情况,建立一套全面的、科学的舞蹈教育教学考试评价机制,这样才能让教学成果得到客观的评价。站在理论的角度来讲,教师在教学中摒弃传统的教学模式,将学生作为课堂的主体,将其他学科与舞蹈教学联系起来,有效的活跃课堂气氛,提高学生学习舞蹈的积极性[7]。从实践教学的角度来讲,教师要鼓励学生多进行舞蹈实践,适时地引导学生进行主动思考,将理论知识与舞蹈实践充分结合起来。

3.5. 加强师资力量,提升舞蹈教师专业素质

教师在教学中的作用是毋庸置疑的,提高高校舞蹈教学水平,关键是舞蹈教师自身素质的不断提高,创建优秀专业的教育教学团队,注重教师在实际教学中的实际教学能力的培养,加大对专业人才的引进。专业的舞蹈教师在教学中能够做到为学生充分讲解舞蹈动作,并在必要的时候配上相应的示范动作;注重学生音乐对内涵的理解能力的培养和提高,让学生能够在教师的影响下树立积极的学习态度。专业的舞蹈教师在教学中起着引导性的作用,因此应充分发挥专业教师在教学中的作用,引导学生更加有效的学习舞蹈的理论知识 and 专业技能,从而更好的提高自身的舞蹈技能,感受舞蹈的魅力。

4. 总结

综上所述,舞蹈教育作为艺术教育的重要组成部分,各高校需要不断地完善相关的课程设置,从而建立一个稳定的教学平台。各大高校应适时地提高舞蹈教育在艺术教育中的地位,加大对舞蹈教育的投入,将舞蹈教育和其它专业艺术的教育放到同等重要的地位;注重舞蹈课程教学方法的创新和课程设置的科学性;统筹协调推进舞蹈教学;建立科学的舞蹈教学考试评价机制;加强师资力量,提升舞蹈教师专业素质,为我国培养出更多的舞蹈方面的专业人才。

参考文献

- [1] 崔琰. 高校舞蹈教学问题及改进对策探究[J]. 音乐时空, 2016(10): 166-167.
- [2] 郭婷婷. 中国高校专业舞蹈教育与公共舞蹈教育比较研究[D]: [博士学位论文]. 北京: 首都师范大学, 2009.
- [3] 李婷. 翻转课堂教学模式在高校舞蹈教学中的应用[D]: [硕士学位论文]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2016.
- [4] 陈依雯. 中国大学生舞蹈美育教材建设现状研究[D]: [博士学位论文]. 北京: 中国艺术研究院, 2012.
- [5] 刘彦灵. 舞蹈本科教育专业人才培养模式研究[D]: [硕士学位论文]. 北京: 中央民族大学, 2012.
- [6] 董张辰晨. “中国舞等级考试”教育模式研究[D]: [博士学位论文]. 北京: 中国艺术研究院, 2016.
- [7] 柳莎. 湖北省综合类高校舞蹈学科课程设置现状分析与构想[D]: [博士学位论文]. 北京: 中国艺术研究院, 2014.

知网检索的两种方式：

1. 打开知网页面 <http://kns.cnki.net/kns/brief/result.aspx?dbPrefix=WWJD>
下拉列表框选择：[ISSN]，输入期刊 ISSN：2326-3474，即可查询
2. 打开知网首页 <http://cnki.net/>
左侧“国际文献总库”进入，输入文章标题，即可查询

投稿请点击：<http://www.hanspub.org/Submission.aspx>

期刊邮箱：arl@hanspub.org