

中国文字之张氏象形研究

张宽裕^{1*}, 庄妙如¹, 林俞学², 萧永嘉³

¹百色学院, 信息工程学院, 广西 百色

²百色学院, 文学与传媒学院, 广西 百色

³百色学院, 材料科学与工程学院, 广西 百色

Email: *3227338002@qq.com

收稿日期: 2020年10月22日; 录用日期: 2020年11月13日; 发布日期: 2020年11月20日

摘要

文字之笔划乃可拆卸与组合, 就像系统与其子系统一般; 对系统而言其各子系统是可以拆卸与组合, 因而文字就是一系统(字的系统)。只要是系统, 不管其是自动式亦或是被动式, 皆有其运作方式与目的。是故, 文字存在之目的就是帮助“人”或“智慧生命”亦或“机器”去了解其代表之信息意涵。文字既是系统那就有其创作之依循法则, 众所皆知中国文字“现今字体”便是依循“六书”而建立, 其中有一法则为“象形”。而本文所欲探讨之“张氏象形文字”主要透过六种法则, 将现今字体变成另一种新形态之象形字体, 亦即以新象形形式表现, 这是本文核心意涵之所在。因第一作者姓“张”之故, 遂将此种新象形字体命名为“张氏象形文字”, 而此六种法则名之为“张氏象形六法”。此六种法则简述如下: 法则1乃特征选取、法则2是特征投影与描绘、法则3为想象、法则4乃字体逆推衍、法则5为融合而法则6则称取舍与补偿。藉此六种法则并针对现今中国文字来创建象形文字。是以, “张氏象形文字”与传统六书之象形乃多所差异; 简言之: “一个是包含六书意涵之象形, 而另一个则仅是六书之一的象形”。端此, 本文之目的乃藉由张氏象形文字让大众了解中国文字之内涵, 并具仓颉造字之“创作活力”, 是所至盼。

关键词

张氏象形文字, 张氏象形六法, 系统, 鱼体文字, 字体结构

The Study of Chang's Pictograph in Chinese Character

Koanyuh Chang^{1*}, Miaoju Chuang¹, Yuhseh Lin², Yungchia Hsiao³

¹School of Information Engineering, Baise University, Baise Guangxi

²School of Literature and Media Information Engineering, Baise University, Baise Guangxi

³School of Materials Science and Engineering, Baise University, Baise Guangxi

Email: *3227338002@qq.com

Received: Oct. 22nd, 2020; accepted: Nov. 13th, 2020; published: Nov. 20th, 2020

*通讯作者。

Abstract

The strokes of Chinese character can be disassembled and combined, just like a system and its subsystems. For the system, its subsystems can be disassembled and combined, so the Chinese character is a system (system of Chinese characters). As long as it is a system, whether it is an automatic or a passive system, it has its own operation mode and purpose. Therefore, the objective of Chinese character's existence is to help "people" or "intelligent life" or "machines" understand the information they represent. Since Chinese character is a system, there are rules for its creation. Most of people know that Chinese characters with their present fonts are built in accordance with "Six Methods", and one of them is "Pictogram". In this article, the so-called "Chang's Pictograph" is to transform the current Chinese character's font into a new pictographic font by using six rules (These rules are the kernel of this article). We named this new pictographic font as "Chang's Pictograph" since the first author's surname is "Chang". And these six rules are named as "Six Rules of Chang's Pictograph". The six rules are briefly described as follows: Rule 1 is feature selection, Rule 2 is feature projection and depiction, Rule 3 is imagination, Rule 4 is fonts' reverse derivation, Rule 5 is fusion and Rule 6 is called selection and compensation. With respect to current Chinese characters, the new pictographic is created by using the six rules. Therefore, the "Chang's Pictograph" is different from the traditional pictogram of the Six Methods. In short: "One is a pictograph containing the meaning of Six Methods, and the other is merely a pictogram with one of the Six Methods." This difference is big. Therefore, the purpose of this paper is to let the people understand the connotation of Chinese characters through Chang's Pictograph, and to have the "creative vitality" of Cangjie's writing. This is our sincere hope.

Keywords

Chang's Pictograph, Six Rules of Chang's Pictograph, System, Word with Fish Script, Structure of Word

Copyright © 2020 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

说文解字序中记载：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。”[1]文字之诞生非一人一手之功，是先民长期累积发展的结果。仓颉造字时曾仔细观察各种事物之特征，譬如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物等；并按其特征，画出图形，造出许多象形字来。这样日积月累，时间长了，其所造之字也就多了。后人对文字进行了分析并归纳出六种条例，进而衍生出造字之本——称之为“六书”亦即大家所熟知的象形、指事、会意、形声、转注与假借[2]。

在说文解字序中，许慎把六书分成三类：指事、象形是独体的文字为一类，形声、会意是合体的字为一类，至于转注、假借则为一类，是用字的方法。南唐时徐锴做说文系传提出“六书三耦说”，至明人杨慎则提出“六书经纬说”，至清人戴震又提出“四体二字”的理论，主张六书之前四者为造字的本体，后二者为用字的方法。陈新雄先生于“章太炎先生转注假借说一文之体会”再进一步诠释说：“盖指事、象形、形声、会意四者为造字之个别方法，转注、假借为造字之平衡原则，造字方法与造字原则，岂非”造字之本乎！[3]钟如雄先生则说：“转注与假借一样，在六书中为两种特殊的构形法。转注为增形造字法，即在初文基础上变更或类增义类，以再造更多的新字；假借则为省形造字法，即将语言中的

某些词，尽可能寄附于已有的同音字形之内，以抑制新字的孳乳。“增”与“减”，是一对矛盾的统一体，为调节汉字的总需求，它能使汉字朝着更加实用、健康而富于变化的方向发展”[4]。

由上述可知文字就是一系统(字的系统)，对系统而言其各子系统是可以拆卸与组合。是以，文字之笔划乃可拆卸与组合，就像系统与其子系统一般。另外，只要是系统，不管其是自动式亦或是被动式，皆有其运作方式与目的。是故，文字存在之目的就是帮助“人”或“智慧生命”亦或“机器”去了解其代表之信息意涵。文字既是系统那就有其创作之依循法则。众所皆知中国文字“现今字体”便是依循“六书”而建立，其中有一法则为“象形”。而本文所欲探讨之“张氏象形文字”主要透过六种法则，将中国文字“现今字体”变成另一种新形态之象形字体，亦即以一种新象形形式表现，这是本文研究动机之所在，亦是核心意涵之所在。因第一作者姓“张”之故，遂将此种新象形字体命名为“张氏象形文字”，而此六种法则名之为“张氏象形六法”[5]。此六种法则简述如下：法则1乃特征选取、法则2是特征投影与描绘、法则3为想象、法则4乃字体逆推衍、法则5为融合而法则6则称取舍与补偿(详细说明可参阅本文第3节)。藉此六种法则并针对现今中国文字来创建象形文字。是以，“张氏象形文字”与传统六书之象形乃多所差异；简言之：“一个是包含六书意涵之象形，而另一个则仅是六书之一的象形”。端此，本文之目的乃藉由张氏象形文字让大众了解中国文字之内涵，并具仓颉造字之创作活力。

依张氏象形六法所绘出之中文象形字并非唯一，有时一种物形可能有好几款张氏中文象形字。端此，透过张氏象形六法，便可将现今字体变成为另外一种新形态的象形字体，而此新象形字体则包含有原字六书之内涵。后续将张氏象形文字之每笔划采用鱼体文书写，则称为“张氏象形鱼体文字”[5][6]，第3至4节将会做进一步的说明。最后，本文之结构如下：第2节对象形文字之推衍做一简介，第3节在探讨张氏象形六法，第4节乃对张氏象形文字以鱼体字型呈现做为范例赏析，第3节与第4节为本文之核心亦是本篇论文之创作所在；第5节则对本文内容与未来发展做一结论。

2. 象形文字之推衍说明

许慎对“象形”之定义为：“画成其物，随体诘屈”；其意乃按照物体之外形用简单笔画描摹出字形。有些描摹整体，有些描摹局部，有些描摹正面，有些则描摹侧面。本节主要目的乃简单地介绍六书中之象形，让读者对象形字之推衍有所认知，也让本文内容能清晰有系统。下述3个子节将简要地举出一些象形字之推衍，依序将其分成“自然类之象形文字”、“动物类之象形文字”及“人体类之象形文字”共3类来加以说明，有兴趣之读者亦可参阅文献[7][8][9]。

2.1. 自然类之象形文字

1) 水字象形体说明

图1为象形“水”字推衍至楷书“水”字之过程，其中象形“水”字中央的“丿”是表示水流平顺的样子，而两边的“丶”则表示水流时断时续的样子。



Figure 1. “Water” word (the derivation process of water for Chinese Pictograph)

图1. “水”(繁体字)之推衍

2) 火字象形体说明

图2为象形“火”字推衍至楷书“火”字之过程，其中象形“火”就是依照火在燃烧的样子而造出来的，您瞧，此字像不像熊熊烈火往上燃烧呢？

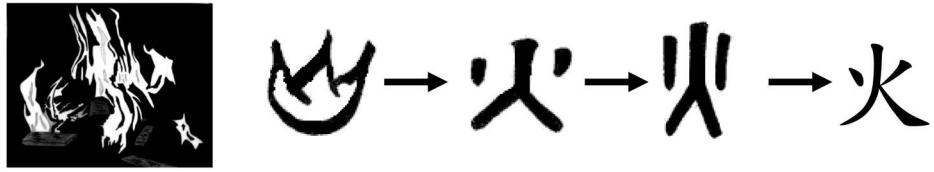


Figure 2. “Fire” word (the derivation process of fire for Chinese Pictograph)
图 2. “火” (繁体字)之推行

3) 山字象形体说明

图 3 为象形“山”字推衍至楷书“山”字之过程，其中象形“山”就像山峰和山谷连绵不绝的样子。

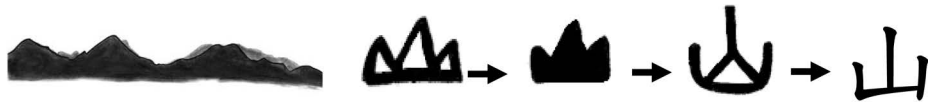


Figure 3. “Mountain” word (the derivation process of mountain for Chinese Pictograph)
图 3. “山” (繁体字)之推行

4) 米字象形体说明

图 4 为象形“米”字推衍至楷书“米”字之过程，其中象形“𥝌”之中间为一长竖“丨”表稻穗之梗，两旁各三点则表结实累累之稻谷，而当稻谷成熟了，便下弯 90 度，于是由“𥝌”变成“𥝎”，最后推衍成“米”。

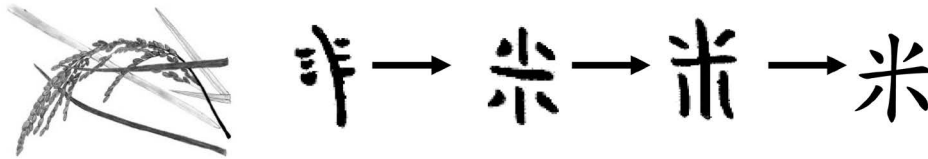


Figure 4. “Rice” word (the derivation process of rice for Chinese Pictograph)
图 4. “米” (繁体字)之推行

2.2. 动物类之象形文字

1) 羊字象形体说明

图 5 为象形“羊”字推衍至楷书“羊”字之过程，古人在造“羊”字时，乃根据羊之形体来造，从上俯瞰下去，可看见羊角、羊身、羊尾及羊腿。

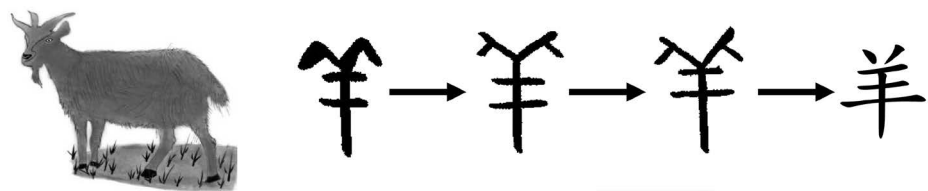


Figure 5. “Goat” word (the derivation process of goat for Chinese Pictograph)
图 5. “羊” (繁体字)之推行

2) 兔字象形体说明

图 6 为象形“兔”字推衍至楷书“兔”字之过程，古人在造“兔”字时，乃根据兔子蹲坐之侧面姿态而造，上部为长耳朵、侧部为兔脸，下部则是长腿与一条短尾巴。

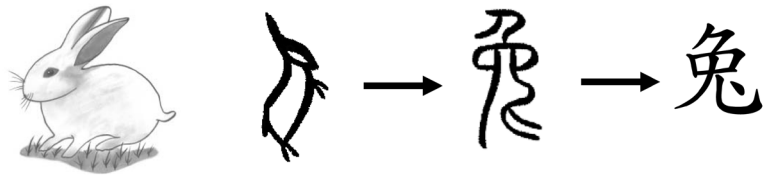


Figure 6. "Rabbit" word (the derivation process of rabbit for Chinese Pictograph)
图 6. “兔” (繁体字)之推行

3) 象字象形体说明

图 7 为象形“象”字推衍至楷书“象”字之过程，古人在造“象”字时，就是根据大象的特征来描绘；例如选取大象的大耳朵、长象牙、粗壮之四条腿及厚实之身体。

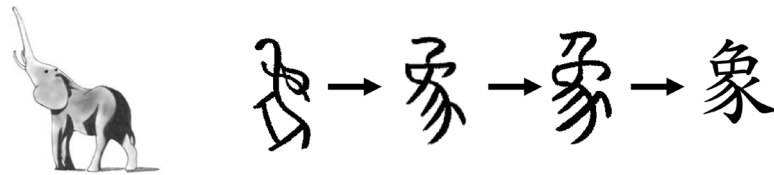


Figure 7. "Elephant" word (the derivation process of elephant for Chinese Pictograph)
图 7. “象” (繁体字)之推行

4) 鱼字象形体说明

图 8 为象形“鱼”字推衍至楷书“鱼”字之过程，古人在造“鱼”字时，就是根据鱼的特征来描绘；例如鱼头、鱼身上的鳍鳞及鱼尾；“鱼”字下面有四点，那并非火之意涵，而是鱼尾之意。

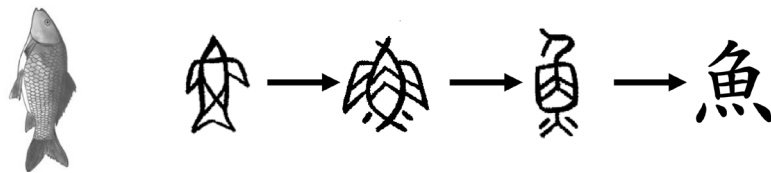


Figure 8. "Fish" word (the derivation process of fish for Chinese Pictograph)
图 8. “鱼” (繁体字)之推行

2.3. 人体类之象形文字

1) 手字象形体说明

图 9 为象形“手”字推衍至楷书手”字之过程，古人在造手”字时，乃根据人之手掌外型特征来描绘；从象形“𠄎”这个字里，可清楚地看到五只手指头以及手掌之形状。

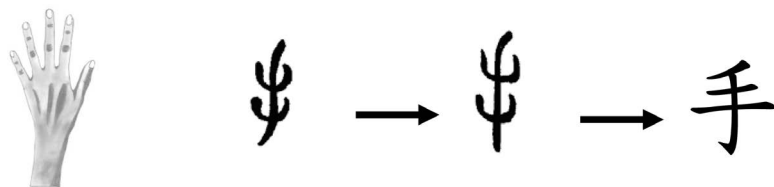


Figure 9. "Hand" word (the derivation process of hand for Chinese Pictograph)
图 9. “手” (繁体字)之推行

3) 目字象形体说明

图 10 为象形“目”字推衍至楷书“目”字之过程，古人在造“目”字时，乃根据人之眼睛特征来描绘；眼睛之外观，有眼眶、眼白及眼珠；而原先眼睛之外形写成横式，后来变成直式，就成了现今之“目”字。



Figure 10. “Eye” word (the derivation process of eye for Chinese Pictograph)
图 10. “眼” (繁体字)之推衍

4) 齒字象形体说明

图 11 为象形“齒”字推衍至楷书“齒”字之过程，甲骨文之“齒”字，画的就是张开嘴看到牙齿的样子；到了金文，上面就加了“止”；到小篆时，下半部就变成“囙”。

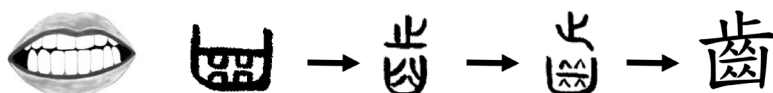


Figure 11. “Teeth” word (the derivation process of teeth for Chinese Pictograph)
图 11. “齒” (繁体字)之推衍

6) 口字象形体说明

图 12 为象形“口”字推衍至楷书“口”字之过程，古人在造“口”字时，就是根据人的嘴巴张开之形状来描绘。

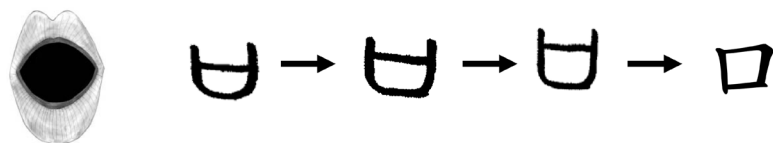


Figure 12. “Mouth” word (the derivation process of mouth for Chinese Pictograph)
图 12. “口” (繁体字)之推衍

2.4. 十二生肖之象形文字(金文与甲骨文)

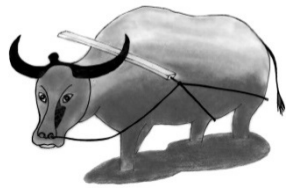
生肖流年在中国很受民众之重视，且其生肖 LOGO 亦受一般大众之欢迎。本小节特收录此十二生肖之象形文字(金文与甲骨文) [10]，一者提供读者认知古代六书中象形字之十二生肖(参阅表 1)，再者也让读者透过图表式之比较，轻易地了解其与“十二生肖之张氏象形鱼体文字”间之差异。张氏象形鱼体文字之十二生肖可参阅 4.2 节之表 2。在此说明一下，为避免著作权争议，表 1 中的图片、金文与甲骨文皆是第一作者临摹之作品。

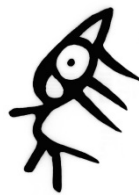
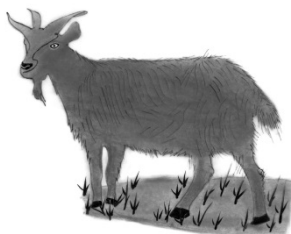
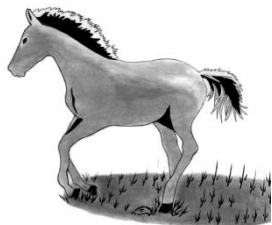
Table 1. Chinese zodiac written by Chinese Pictographs (Bronze and Oracle Pictographs)

表 1. 十二生肖之象形文字(金文与甲骨文)

图像	金文	甲骨文	名称(繁体字)
			鼠

Continue





牛

虎

兔

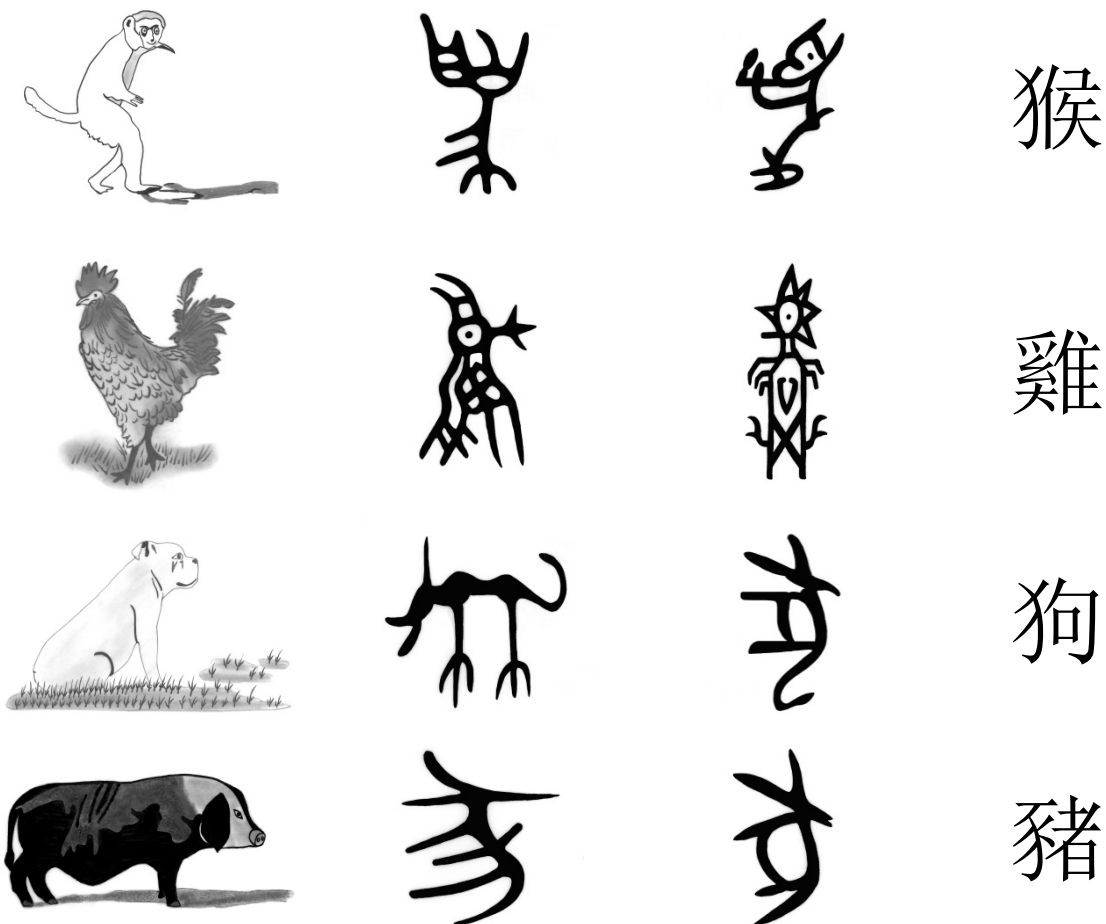
龍

蛇

馬

羊

Continue



3. 张氏象形六法

张氏象形文字主要透过六种法则，将现今字体变成另一种新形态之象形字体[5]；亦即以一种新象形形式表现，此种新象形字体，吾人将其命名为“张氏象形文字”；而此六种法则名之为“张氏象形六法”。在此要先说明一点，依张氏象形六法所绘出之中文象形字并非唯一，有时一种物形可能有好几款张氏中文象形字。下述将说明此六种法则：

法则 1. 特征选取：主要是针对有形物质，选取明显且适当之特征以替代物形。

法则 2. 特征投影与描绘：当物形特征选定后(不管是全局或是局部)，便可执行投影与描绘。

法则 3. 想象：针对无形物质，需靠想象来建构字形。

法则 4. 字体逆推衍：针对现今字体(以繁体字为主、简体字为辅)，做逆向推衍而成象形字体。

法则 5. 融合：将逆推衍字形与物形特征投影及想象做融合，而成新象形字体。

法则 6. 取舍与补偿：针对在融合过程中，因顾及到象形字笔划数与现今字体之笔划数须相同，若遇有多特征之笔划则须考虑取舍；反之，遇有少特征之笔划则须考虑补偿。

透过上述六种法则，便可将现今字体变成为另外一种新形态的象形字体，而此新象形字体则包含有原字六书之内涵。后续将张氏象形文字之每笔划采用鱼体文书写，则称为“张氏象形鱼体文字”[5][6]。下述子节 3.1 至 3.6 将针对张氏象形六法做进一步之解说。

3.1. 法则 1——特征选取

法则 1 主要是针对有形物质, 选取明显且适当之特征以替代物形, 特征之选取可以是全局的, 亦可为局部特征。若局部特征足以代表该物形则选取局部特征, 若全局特征可以代表该物形则选取全局特征, 若无法选取特征则可配合法则 3 至法则 6, 进行创造特征; 尤其碰到无形物质时, 则可汇整传说、意象、理工(含数理化等理论与工程)模型等而创造出特征, 这就需要法则 3 之帮忙。针对有形物之局部特征选取, 不妨参阅表 2 中之“牛”(取局部特征之牛头)、“羊”(取局部特征之羊头)、“狗”(取其上半身且为坐姿之特征)。至于有形物之全局特征选取, 不妨参阅表 2 中之“鼠”、“虎”、“兔”、“龍”、“蛇”、“馬”、“猴”、“雞”及“猪”; 在此九生肖中, 个人以兔做说明, 在兔字图中可看出兔头、兔身、兔腿及兔尾巴。在此要特别指出, 表 2 之十二生肖乃根据“张氏象形六法”而设计出并以鱼笔划完成此生肖 LOGO [6]。

3.2. 法则 2——特征投影与描绘

法则 2 主要是针对有形物质, 当其物形特征选定后(不管是全局或是局部), 便可执行投影, 选取全局特征者为全局投影, 而择取局部特征者, 则为局部投影。在法则 1 中有提到, 若无法选取特征则可配合法则 3 至法则 6, 径行创造特征; 尤其碰到无形物质时, 则可汇整传说、意象、理工(含数理化等理论与工程)模型等而创造出特征, 这就需要法则 3 之帮忙。而在特征创造出后便可执行投影。当投影完成后, 便可执行描绘动作, 可描绘边线、中心线、特征点线等; 例如, 表 2 之“牛”、“羊”、“狗”在其局部特征选取后便执行投影, 然后针对特征部描绘线条。其中“牛”描绘牛角、牛眼、牛额头线与鼻梁线及牛下巴长须, “羊”则描绘羊角、羊眼、羊额头线与鼻梁线、羊鼻及羊下巴长须, “狗”则描绘狗头外型、狗眼、狗耳、狗前胸与狗腿。至于表 2 中其剩余之生肖在选取全局特征并做投影后, 依序描绘其特征线条, 以兔为例, 在兔字图中可看出兔耳、兔头、兔眼(调整原字体中间竖划为点圆状)、兔唇、兔身并连接兔后腿、兔前腿及兔尾巴。读者当可举一反三依序完成其他生肖 LOGO。

3.3. 法则 3——想象

法则 3 乃针对无形物质, 故需靠想象来建构字形。此无形物质包含: 不存在实物之意象、能量“热能、压能、位能(重力能)、动能、光能(含电磁能、各类射线等)”、暗物质、不可细察之微观无生命物质(含分子、原子、质子、电子及各类粒子等)、不可细察之微观生命(含各类细菌、浮游生物、精子、卵子、细胞、DNA、RNA 等)、无形生命(魑、魅、魍、魍、鬼、诸天神佛、菩萨、罗汉、上帝、天帝等)及不可捉摸之意象等。以表 2 中之“龍”字为例, 此龙乃不存在实物之意象, 常为古代天子(或诸侯)之象征, 所谓登九五之位的天子常受龙神护佑, 故此字当具高贵、威严、神圣且非凡之气势! 当描绘此象形字体时不妨朝此方向去妙想一番!

3.4. 法则 4——字体逆推行

法则 4 乃针对现今字体(以繁体字为主、简体字为辅), 做逆向推衍而成象形字体; 众所皆知“现今字体”便是依循“六书”而建立, 故而“现今字体”本身乃包含着六书之意涵; 端此, 做逆向推衍而成之象形字体本身是具有六书意涵, 这与原先仅是六书之一的象形有很大区别! 此法则 4 之来源灵感, 主要得自工程数学中之拉普拉斯变换(Laplace Transformation)与傅立叶变换(Fourier Transformation) [11]。在此以拉氏变换为例做一说明: 吾人知晓在时域(Time Domain)中之微分方程式若不好直接求解时, 则可先利用拉氏变换, 将时域之微分方程转换至 s 域(s Domain)而成为代数多项式, 藉由简便之代数运算后, 得出 s 域之解, 于是再利用拉氏逆转换而得出时域之微分方程式的解; 其转换过程中须注意时域与 s 域之初始边界条件。是故, “现今字体”做逆向推衍而成“象形字体”, 其间之重要关联便是字体笔划数, 亦即

现今字体中之字笔划数须与经逆向推衍而成象形字体之字笔划数相同；然为配合其他法则，吾人允许其间有些微笔划数之差异！以表 2 中之“龍”字为例，为达整体字之气势，其笔划数与现今繁体字之龍字笔划数有些微之不同！

3.5. 法则 5——融合

法则 5 乃法则 2 至法则 4 做一融合，以成新象形字体。融合过程有时需要折冲，有时须考虑字体六书内涵而加以修订，有时须考虑字体外形之动态与静态特征而费心抉择，有时要考虑字体外形是否可爱？是否成熟？(参阅图 13(a)可爱兔与图 13(b)成熟兔)是否阳刚？是否阴柔？是否美丽？是否丑陋？是否圣洁？是否污秽？是否高贵？是否鄙陋？凡此种种在融合过程中皆要费心思量！另外，在融合时其字体笔划间之连接须掌握到“平顺”与“自然”。吾人在此亦要指出，若以毛笔等写字工具直接书写时，这些因素皆要事先在作者胸中衡量一番！

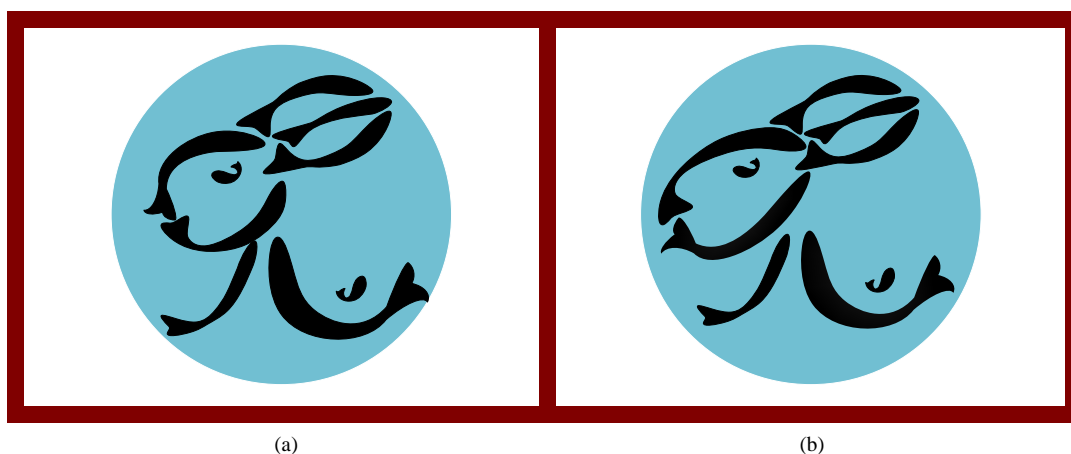


Figure 13. (a) “Rabbit” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Rabbit” word—type 2 (Chang’s Pictograph)
图 13. (a) 可爱“兔”(繁体字); (b) 成熟“兔”(繁体字)

3.6. 法则 6——取舍与补偿

法则 6 乃针对在融合过程中，因顾及到象形字笔划数与现今字体之笔划数须相同，若遇有多特征之笔划则须考虑取舍；反之，遇有少特征之笔划则须考虑补偿；亦或遇有须考虑字体外形之特殊意象(如可爱、圣洁及有气势等)而须增减笔划数。则经过取舍与补偿后，新象形字体之“字笔划数”会与现今使用字体之“字笔划数”相同(因须配合其他法则，吾人允许其间有些微笔划数之差异)。如此便达成“不更改现今字体笔划结构，却赋予新的形象”，此或可称为“现今字体之变形”。

4. 张氏象形鱼体文字之范例赏析

书绘张氏象形文字是一种“创意的过程”，玩“字”的创意。由于象形文字其外形是象形，故可视为画，是以“字是画”，“画是字”，从而张氏象形文字亦可称张氏文字画。张氏文字画之创作模式，大致分为“写实画”、“装饰画”及“转译画”三类。其中转译画大致又可分成三类别：一为抽象画转译成张氏文字画，二为印象写实画转译成张氏文字画，三为摄影写实画转译成张氏文字画。写实画是指利用张氏象形文字，根据主观感受而描绘出富含诗意的审美性字画。装饰画是指书绘在日常生活用品中象形字画。转译画则是将世上各种类别图画、字画及摄影写实画等转译成张氏文字画[5]。本节将张氏象形鱼体文字分成：1) 单字类、2) 复合字类、3) 组合字类及 4) 字图组合类，共计 4 类。单字类乃文字画之底层基础，依

序渐进至字图组合类(较高层次之文字画); 然此4类仍是文字画之基本功, 详细之文字画内容可参阅文献[5]中之第5章与第6章之说明, 而下述子节4.1至4.4则将对这4类文字做进一步之说明。

4.1. 单字类

由于象形文字其外形是象形, 故可视为画, 是以“字是画”, “画是字”。所谓单字类, 顾名思义便是一字为画。另外, 为便于与传统十二生肖之象形文字(金文与甲骨文)做比较, 遂将单字类中之十二生肖置于4.2子节中。目前所绘成之单字类集成, 大致可分成: 1) 鸟禽类、2) 花草树木类、3) 云雨雷电类、4) 动物类、5) 鱼虾类及6) 杂类, 在此仅摘录集成中的部分单字并分述如下:

1) 鸟禽类

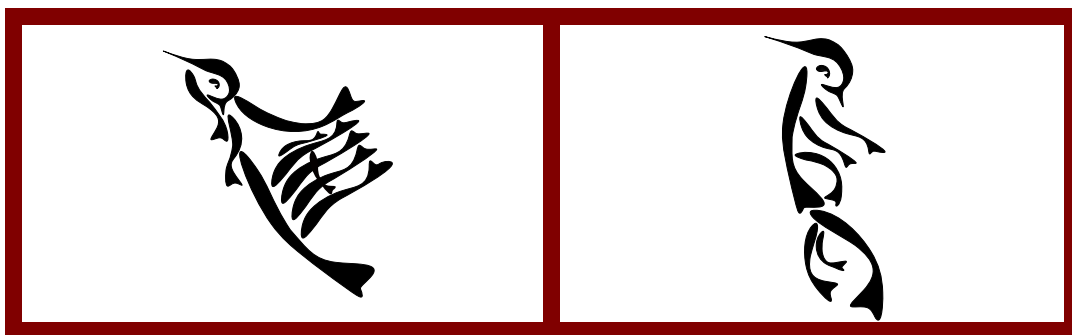


Figure 14. “Sparrow” word (Chang’s Pictograph)
图 14. “雀” (繁体字)

Figure 15. “Bird” word (Chang’s Pictograph)
图 15. “鳥” (繁体字)

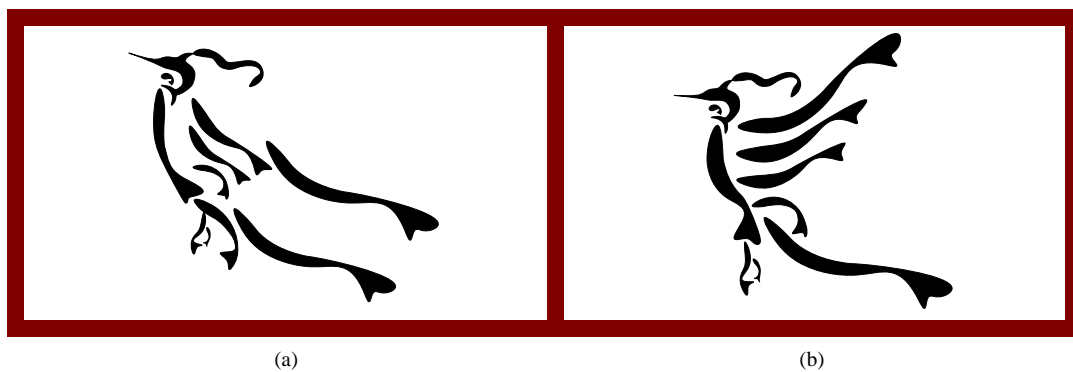


Figure 16. (a) “Phoenix” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Phoenix” word—type 2 (Chang’s Pictograph)
图 16. (a) “鳳” (繁体字)——型 1; (b) “鳳” (繁体字)——型 2

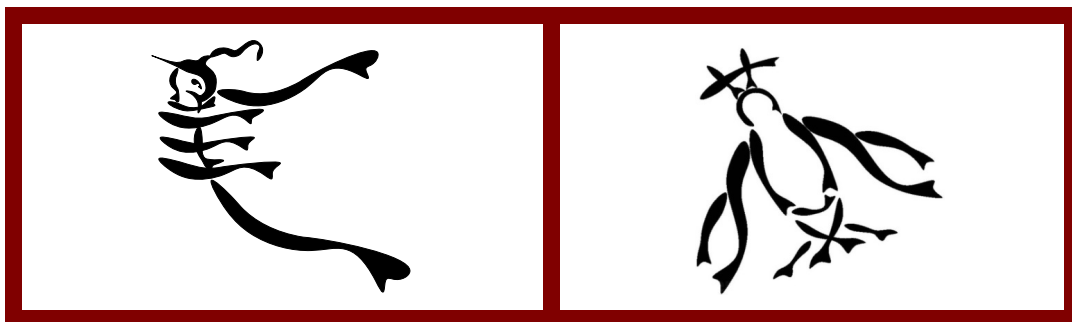


Figure 17. “Phenix” word (Chang’s Pictograph)
图 17. “鳳” (繁体字)

Figure 18. “Swallow” word (Chang’s Pictograph)
图 18. “燕” (繁体字)

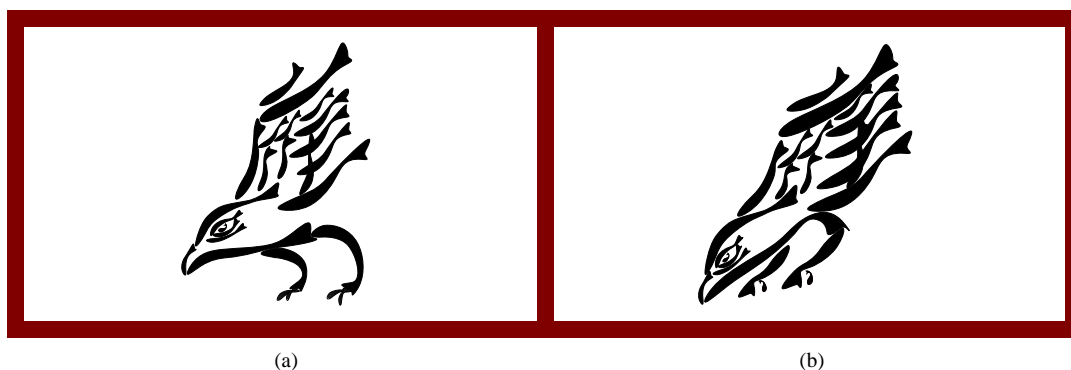


Figure 19. (a) “Eagle” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Eagle” word—type 2 (Chang’s Pictograph)
图 19. (a) “鷹” (繁体字)——型 1; (b) “鷹” (繁体字)——型 2

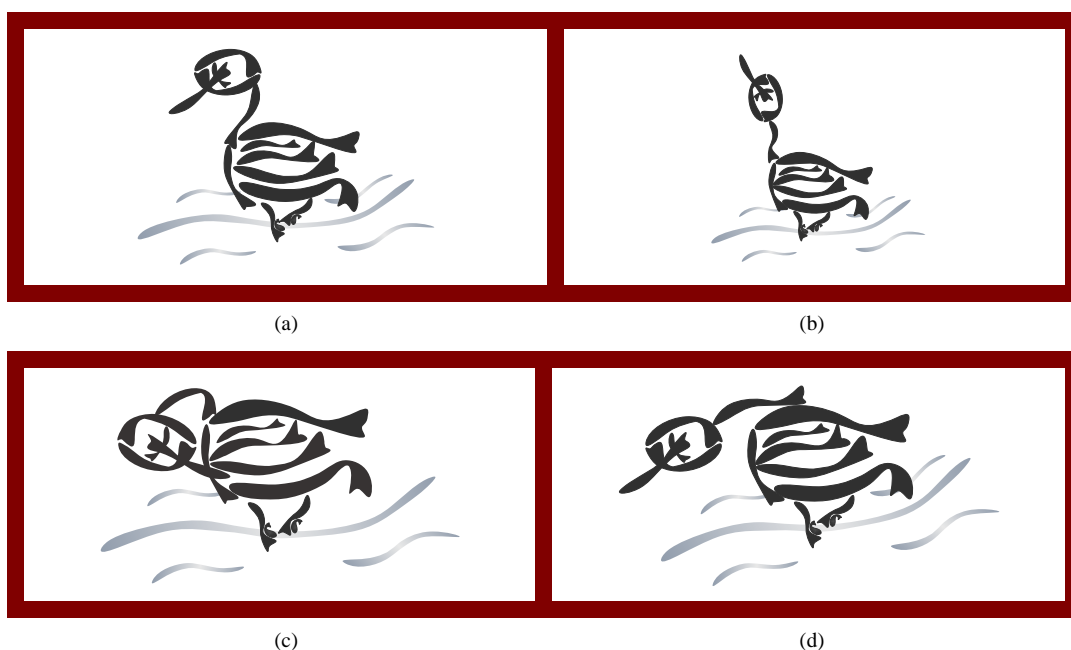


Figure 20. (a) “Duck” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Duck” word—type 2 (Chang’s Pictograph); (c) “Duck” word—type 3 (Chang’s Pictograph); (d) “Duck” word—type 4 (Chang’s Pictograph)
图 20. (a) “鴨” (繁体字)——型 1; (b) “鴨” (繁体字)——型 2; (c) “鴨” (繁体字)——型 3; (d) “鴨” (繁体字)——型 4

2) 花草树木类

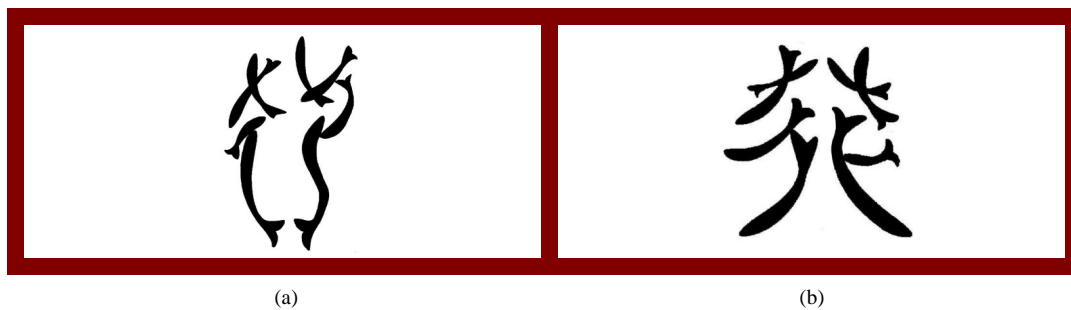


Figure 21. (a) “Flower” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Flower” word—type 2 (Chang’s Pictograph)
图 21. (a) “花” (繁体字)——型 1 (含苞待放); (b) “花” (繁体字)——型 2 (艳丽绽放)

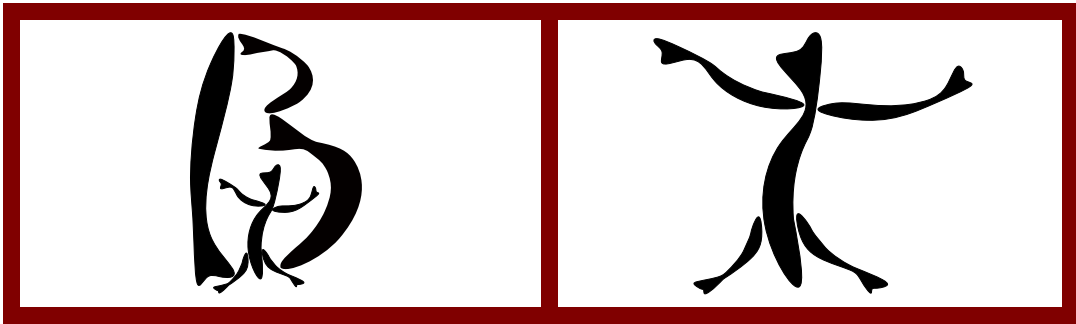


Figure 22. “Duo” word (Chang’s Pictograph)
图 22. “朵” (繁体字)

Figure 23. “Tree” word (Chang’s Pictograph)
图 23. “木” (繁体字)

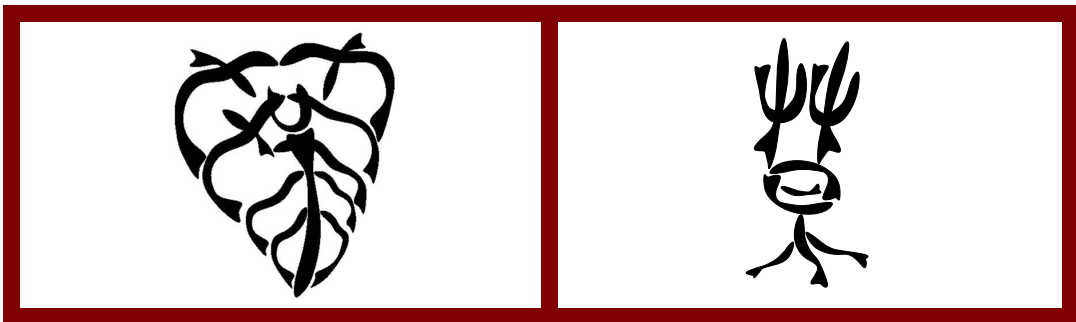
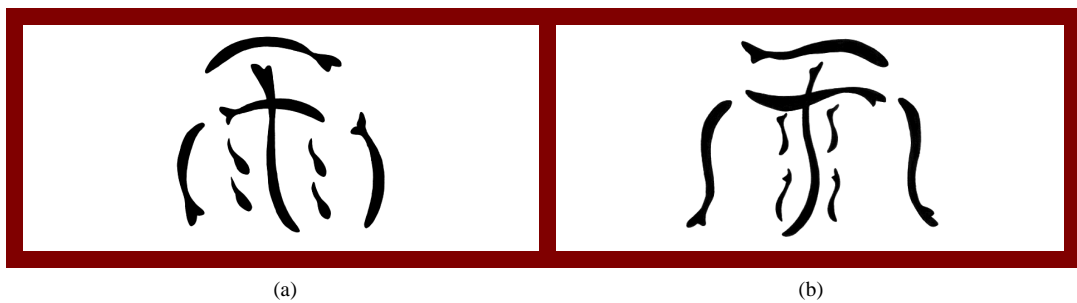


Figure 24. “Leaf” word (Chang’s Pictograph)
图 24. “葉” (繁体字)

Figure 25. “Grass” word (Chang’s Pictograph)
图 25. “草” (繁体字)

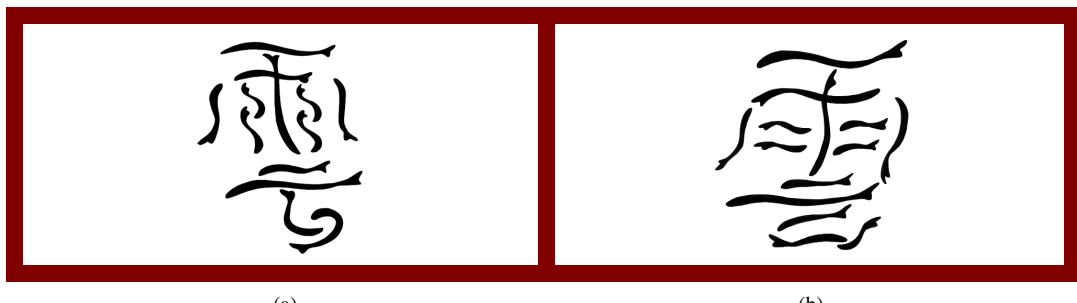
3) 雨云雷电类



(a)

(b)

Figure 26. (a) “Rain” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Rain” word—type 2 (Chang’s Pictograph)
图 26. (a) “雨” (繁体字)——型 1; (b) “雨” (繁体字)——型 2



(a)

(b)

Figure 27. (a) “Cloud” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Cloud” word—type 2 (Chang’s Pictograph)
图 27. (a) “雲” (繁体字)——型 1; (b) “雲” (繁体字)——型 2

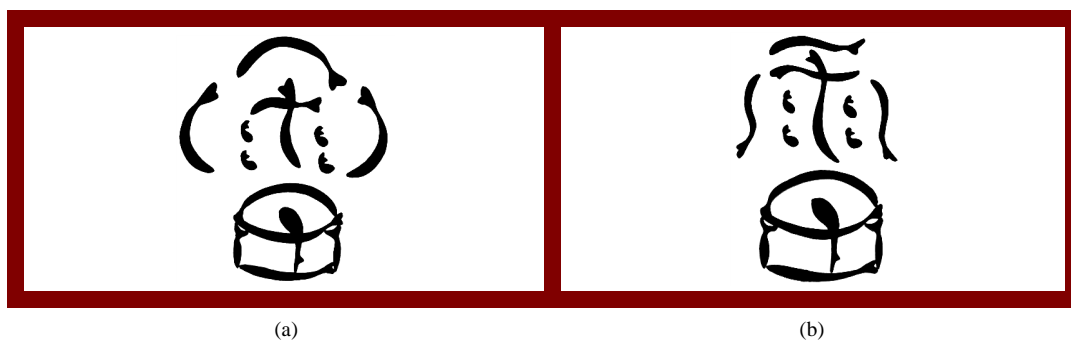


Figure 28. (a) “Thunder” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Thunder” word—type 2 (Chang’s Pictograph)
图 28. (a) “雷” (繁体字)——型 1; (b) “雷” (繁体字)——型 2

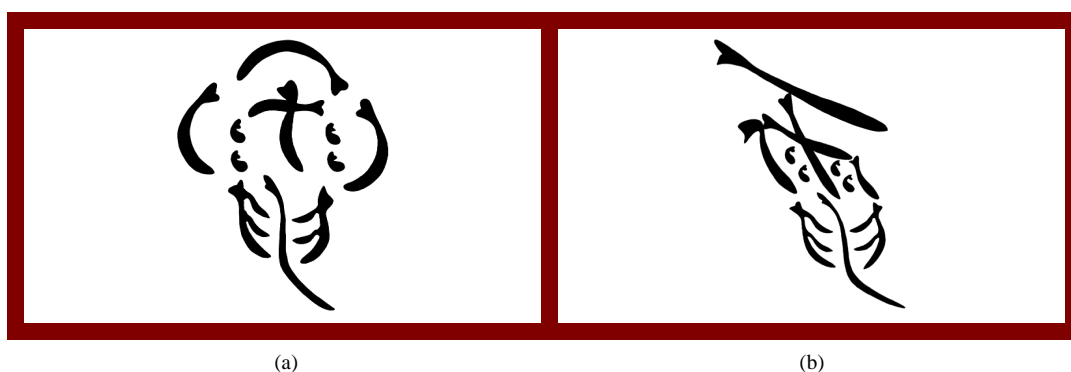


Figure 29. (a) “Electricity” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Electricity” word—type 2 (Chang’s Pictograph)
图 29. (a) “電” (繁体字)——型 1; (b) “電” (繁体字)——型 2

4) 动物类

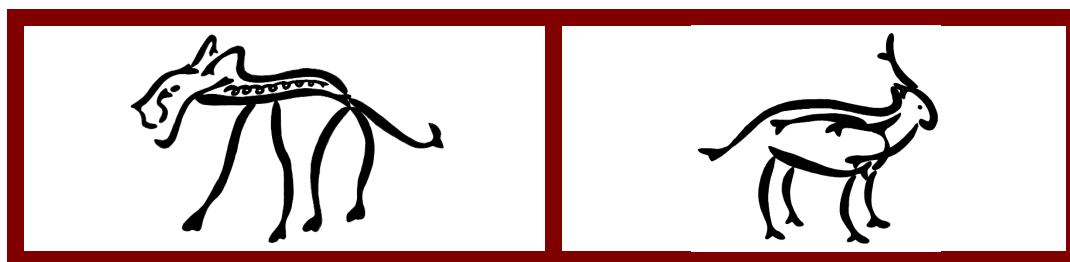


Figure 30. “Leopard” word (Chang’s Pictograph)
图 30. “豹” (繁体字)

Figure 31. “Deer” word (Chang’s Pictograph)
图 31. “鹿” (繁体字)

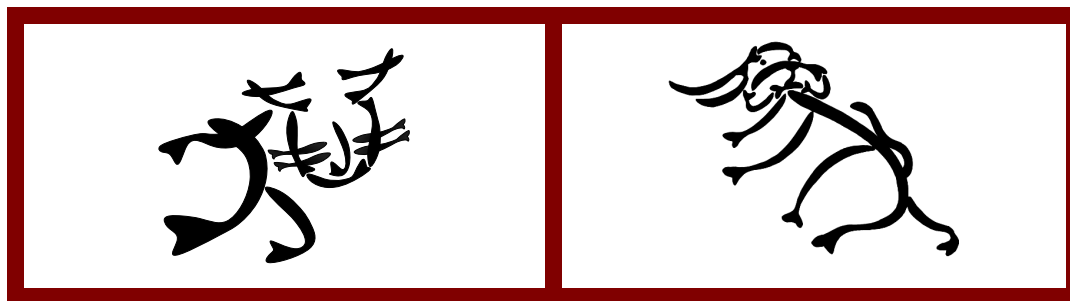


Figure 32. “Cat” word (Chang’s Pictograph)
图 32. “猫” (繁体字)

Figure 33. “Elephant” word (Chang’s Pictograph)
图 33. “象” (繁体字)

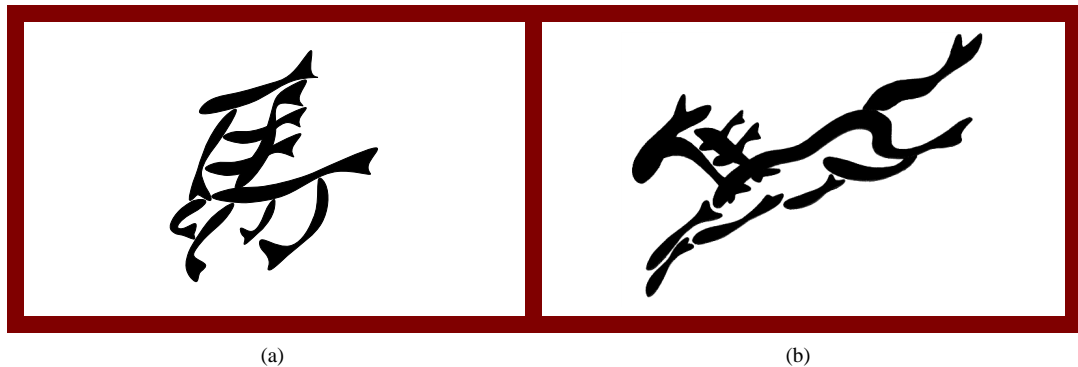


Figure 34. (a) “Horse” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Horse” word—type 2 (Chang’s Pictograph)
图 34. (a) “馬” (繁体字)——型 1; (b) “馬” (繁体字)——型 2

5) 鱼虾类

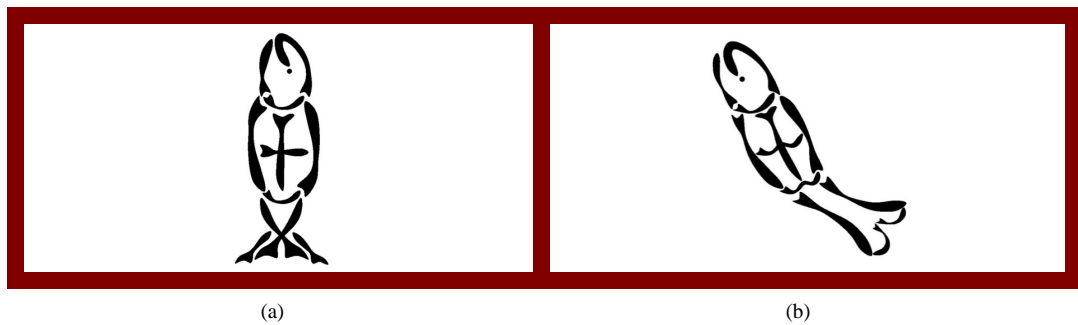


Figure 35. (a) “Fish” word—type 1 (Chang’s Pictograph); (b) “Fish” word—type 2 (Chang’s Pictograph)
图 35. (a) “魚” (繁体字)——型 1; (b) “魚” (繁体字)——型 2

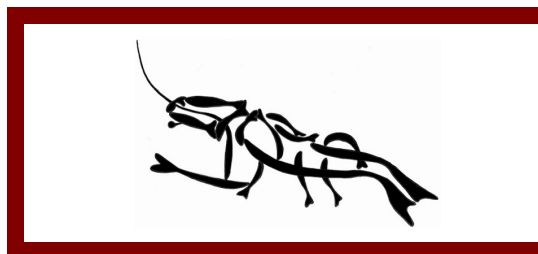


Figure 36. “Shrimp” word (Chang’s Pictograph)
图 36. “蝦” (繁体字)



Figure 37. “Crab” word (Chang’s Pictograph)
图 37. “蟹” (繁体字)

6) 雜类

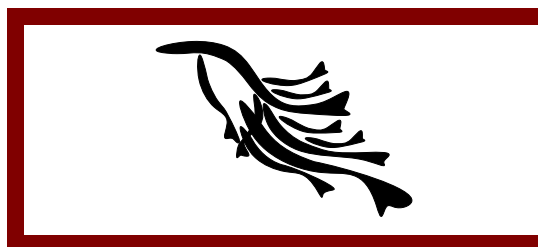


Figure 38. “Fly” word (Chang’s Pictograph)
图 38. “飛” (繁体字)



Figure 39. “Glide” word (Chang’s Pictograph)
图 39. “翔” (繁体字)

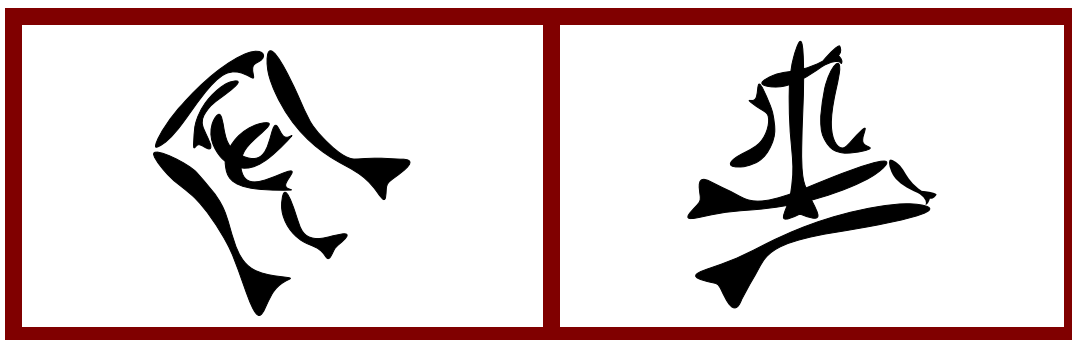


Figure 40. "Wind" word (Chang's Pictograph)
图 40. "風" (繁体字)

Figure 41. "Sail" word (Chang's Pictograph)
图 41. "帆" (繁体字)

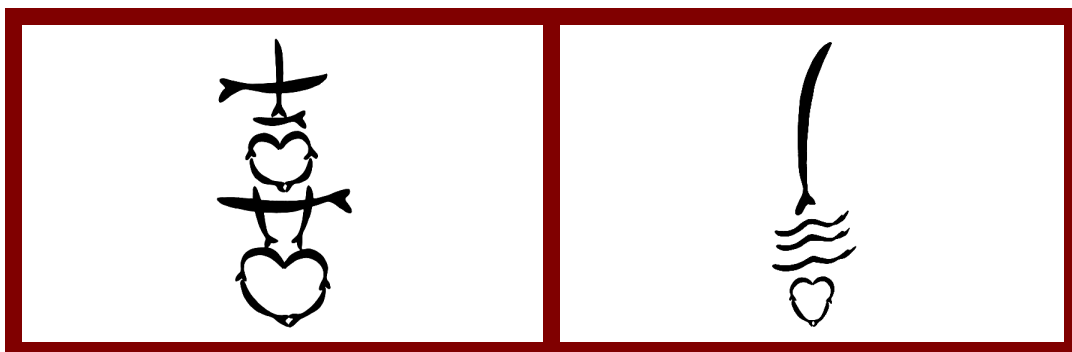


Figure 42. "Happy" word (Chang's Pictograph)
图 42. "喜" (繁体字)

Figure 43. "Talk" word (Chang's Pictograph)
图 43. "言" (繁体字)

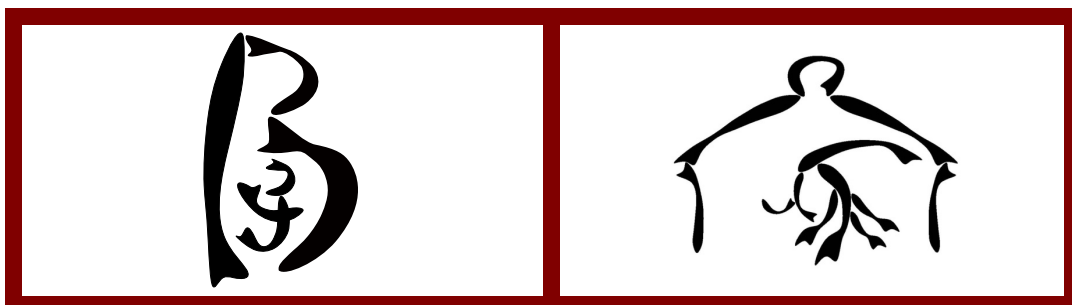


Figure 44. "Pregnant" word (Chang's Pictograph)
图 44. "孕" (繁体字)

Figure 45. "Home" word (Chang's Pictograph)
图 45. "家" (繁体字)

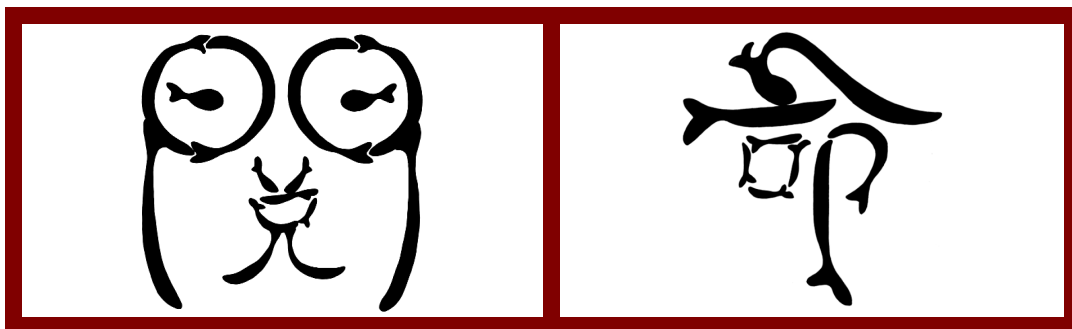


Figure 46. "Review" word (Chang's Pictograph)
图 46. "閱" (繁体字)

Figure 47. "Fate" word (Chang's Pictograph)
图 47. "命" (繁体字)

注：单字类(图 14~47)中，大部分的字其象形意义都非常直接，少部分的字则尚须加以解释，说明如下：

1) 对“孕”字的解说：此字乍看之下，其丰满的胸部与隆起的腹部及其腹中的孩子，真像极了怀孕的妈妈！此不禁令人想起张宽裕诗集(III)(参阅文献[5]之附录 F(宽裕诗集目录))中之“咏孕”诗——“龙凤戏春胸满满，伯鸟送子腹便便；佳儿宫中乐悠悠，慈母殿外喜盼盼”，对此字之说明真是贴切与传神呀！

2) 对“朵”字的解说：此字乍看之下，其丰满的胸部与隆起的腹部及其腹中的“树宝宝”，真像极了怀孕的“树妈妈”，是以花木的孕育过程称为“朵”！

3) 对“雷”字的解说：图 28 中的“雷”，其上方是“雨”，并有雨滴从天上掉落，下方为“田”，样子像极了“鼓”；是以“雷”之象形解释乃雨滴滴落若擂鼓而出声，且声音隆隆！

4) 对“喜”字的解说：此字上方之“士”，乃官帽或新郎官帽之投影，是以人戴官帽为“仕”，故“出仕”即“做官”之意！而“喜”字上方为“士”，下方左右分别为“古”与“𠂔”代表“男”与“女”手牵手，亦或男女正颠鸾倒凤快活中，是以“喜”字以正规之解释为“男女戴着官帽手牵手缔结良缘”。另外，“口”若视为“唇”，则表“唇唇相印”；“口”若视为“心”，则为“心心相依”。此不禁令人想起张宽裕诗集(III)(参阅文献[5]之附录 F(宽裕诗集目录))中之“咏喜”诗——“男欢女爱唇唇相印，夫恩妻情心心相依；君言卿语口口相同，郎仁妾义惺惺相惜”，对此字之说明真是贴切呀！

5) 对“言”字的解说：图 43 中的“言”，其上方之“丨”代表“鼻梁”，中方为“三”代表“三横胡子有颤动样态”，古人以“三”为“多”，亦即表“胡子多且有颤动样态”，下方为“口”代表“嘴巴，说话之意”；是以“言”字之解释为“说话时胡子在颤动”，画面动感十足！

6) 对“家”字的解说：图 45 中的“家”，其上方之“宀”在外形上像极了早期“农村民宅”，下方为“豕”代表“猪”，在古代金文中猪之全身特征描绘为“豕”，为配合张氏象形“猪”字(说明请参阅注 2)，故图 45 仅绘出猪的后半身，是以“家”字之解释为“民宅畜养猪只”，其后衍生蓄养六畜。若真懂“家”之意涵，则吾人当爱护家中之动物，且更珍惜人物！

7) 对“閱”字的解说：图 46 中的“閱”，其上方是“門”，样子像极了“一双眼睛”，下方为“兑”；是以“閱”乃用眼睛来兑(核对)之意。

8) 对“命”字的解说：图 47 中的“命”，其上方为“人”，中方为“一”代表“地面”，下方为“叩”代表“叩首(磕头)，认错之意”；整个字意就是“人匍伏在地面磕头认错”，是以“命”字之解释为“人忏悔认错，命运就会改变”！

4.2. 十二生肖之张氏象形鱼体文字(与表 1 做比较)

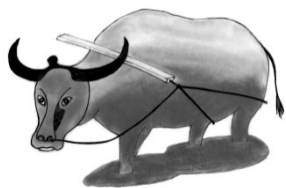
为便于与传统十二生肖之象形文字(金文与甲骨文)做比较，本子节乃将单字类中之十二生肖置于表 2 中，请读者多加观赏，以品“十二生肖之张氏象形鱼体文字”其韵味！

Table 2. Chinese zodiac written by Chang's Pictograph with fish script

表 2. 十二生肖之张氏象形鱼体文字

图像	张氏象形鱼体文字	说明	名称(繁体字)
		采用法则 1(选取全局特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。	鼠

Continued



采用法则 1(选取局部特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。

牛



采用法则 1(选取全局特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。

虎



采用法则 1(选取全局特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。

兔



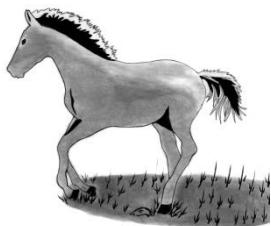
采用法则 3、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得，尤其特重法则 3(想象)。

龍



采用法则 1(选取全局特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。

蛇



采用法则 1(选取全局特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。

馬

Continued



采用法则 1(选取局部特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。

羊



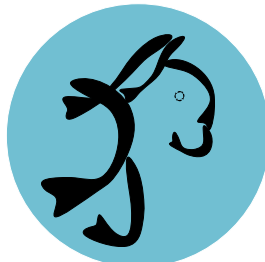
采用法则 1(选取全局特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。

猴



采用法则 1(选取全局特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。

雞



采用法则 1(选取局部特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。

狗



采用法则 1(选取全局特征)、法则 2、法则 4、法则 5 及法则 6 书绘而得。

豬

注 2: 在此针对表 2 中之豬 LOGO 做一说明。所谓“豬”由其字可知“豕者”是也, 在古代金文中猪之全身特征描绘为“豕”, 而现今字体却为“豬”, 为顾及现今字体“豬”能够展露其全身特征, 故采用了张氏象形六法中之法则 1、2、4、5 及 6, 尤其特重法则 6, 猪之“者”是藉由补偿方式加上去的, 因而创造出此鱼体象形“豬”!

4.3. 复合字类

由二字或二字以上组合而成具形意象意涵之字，且无法分开成单独字体，谓之复合字，敬请参阅图 48 至图 49 之所示。

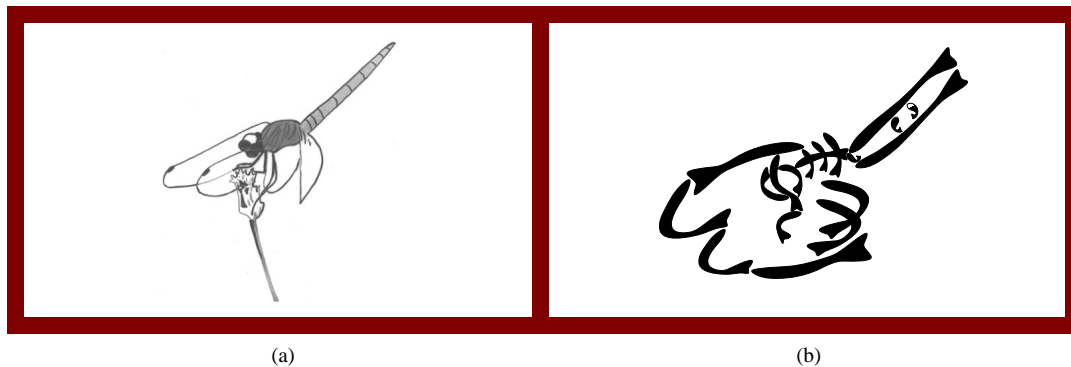


Figure 48. (a) “Dragonfly” (Picture); (b) “Dragonfly” word (Chang’s Pictograph)
图 48. (a) “蜻蜓” (繁体字); (b) “蜻蜓” (繁体字)



Figure 49. (a) “Spider” (Picture); (b) “Spider” word (Chang’s Pictograph)
图 49. (a) “蜘蛛” (繁体字); (b) “蜘蛛” (繁体字)

注 3：图 48(b) 蜻蜓乃吾人对图 48(a) 实体蜻蜓做一投影与描绘，并配合法则 4 与法则 5，将蜻蜓二字复合而成；因“蜻”与“蜓”皆有“虫”部，故采用法则 6，舍去其中一个“虫”部，而成图 48(b)；复合而成的蜻蜓因共享一个“虫”部，遂无法分开成单独字体，须共同存在来表示字意(蜻蜓)，在此要特别指出图 49(b) 中，蜓(反面)的象形乃替代“翅膀”。

注 4：图 49(b) 蜘蛛乃吾人对图 49(a) 实体蜘蛛做一投影与描绘(投影时已使用法则 1 做特征之选取)，并配合法则 4 与法则 5，将蜘蛛二字复合而成；因“蜘”与“蛛”皆有“虫”部，故采用法则 6，舍去其中一个“虫”部，而成图 49(b)；复合而成的蜘蛛因共享一个“虫”部，遂无法分开成单独字体，须共同存在来表示字意(蜘蛛)，在此要特别指出图 49(b) 中，蛛(反面)的象形乃替代“丝网”。

4.4. 组合字类

由二字或二字以上组合而成具形意象意涵之字，且可拆开成单独字体，谓之组合字，敬请参阅图 50~53 之所示。在此要说明一下，中文字中已有许多字其本身是组合字，例如“帳”字是由“巾”与“長”组合成，“好”字则由“女”与“子”二字组合而成，“黎”字则由“禾”、“刀”、“人”与“水”四字组合而成等，不胜枚举。

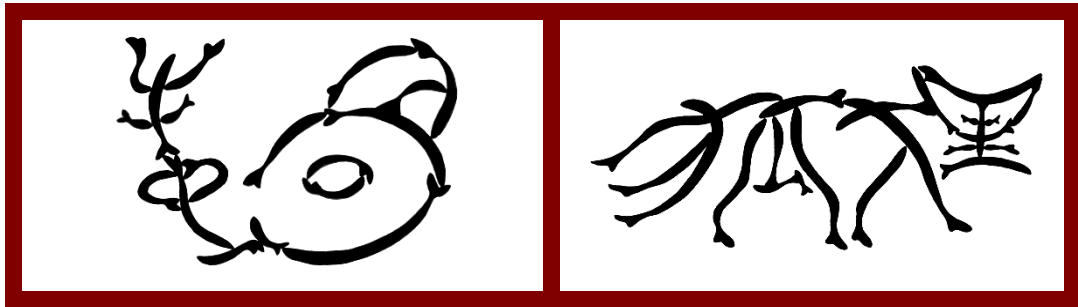


Figure 50. “Snails” word (Chang’s Pictograph)
图 50. “蝸牛” (繁体字)

Figure 51. “Fox” word (Chang’s Pictograph)
图 51. “狐狸” (繁体字)



Figure 52. “Vortex” word (Chang’s Pictograph)
图 52. “漩渦” (繁体字)

Figure 53. “Smiling face” word (Chang’s Pictograph)
图 53. “笑容” (繁体字)

注 5: 由图 50-53 中可发觉, 组合字具有图案意涵, 将其拆开后可个别独立成字, 此种由字组合而成的图案可称做“字中画”; 而此“字中画”具“字中有画”与“画中有字”之意涵。

5. 结语

本文所探讨之“张氏象形文字”主要是透过六种法则, 将现今字体变成另一种新形态之象形字体, 亦即以一种新象形形式表现, 此种新象形字体, 吾人将其命名为“张氏象形文字”。书绘张氏象形文字是一种“创意的过程”, 玩“字”的创意。由于象形文字其外形是象形, 故可视为画, 是以“字是画”, “画是字”, 从而张氏象形文字亦可称张氏文字画。张氏文字画之创作素材多元, 除了张氏象形文字/画与自然文字/画外, 尚有两者之不同组合等, 深具庞杂与多样性, 观之令人惊叹! 未来, 吾人将对此三类之张氏象形文字画做深入研究。语末, 引用张氏说法: “字是活的, 是有生命的! 千景万物皆是字的因缘纠结, 故不仅要彰显象形字体本身之意涵, 更要赋予其各种意境、如诗意境、道意境、禅意境、法意境、教意境、学意境及思意境等” [5], 以达创字之艺术境界并完成其情感之传达。

参考文献

- [1] 许慎, 徐铉杨, 校定. 说文解字序[M]. 台湾: 中华书局, 1963.
- [2] 段玉裁, 袁国华审订. 说文解字注[M]. 台湾: 艺文印书馆, 2005.
- [3] 林庆勋, 竺家宁, 孔仲温. 文字学[M]. 台湾: 国立空中大学, 1995.
- [4] 钟如雄. 说文解字论纲[M]. 成都: 四川人民出版社, 2000.
- [5] 张宽裕. 鱼体文字艺术与科技整合综论[M]. 台湾: 鸿林图书, 2014.
- [6] 张宽裕, 张晴雯. 鱼体文字画集(1). 证书字号: 证字第 D-11-39-1010001 (著作权限期: 2012/02/10 起至该著作权人往生后延续 50 年).

- [7] 邱昭瑜. 文字的奥秘——大自然篇[M]. 台湾: 企鹅出版社, 2001.
- [8] 邱昭瑜. 文字的奥秘——生活篇[M]. 台湾: 企鹅出版社, 2001.
- [9] 邱昭瑜. 文字的奥秘——动植物与人体篇[M]. 台湾: 企鹅出版社, 2001.
- [10] 吴向明. 十二生肖甲骨文[M]. 北京: 中国农业出版社, 2010.
- [11] Kreyszig, E. (2011) *Advanced Engineering Mathematics*. 10th Edition, John Wiley & Sons, New York.