

# 新世纪我国女性电影现状及发展策略管窥

袁媛, 马超, 叶联杰

汉江师范学院文学院, 湖北 十堰

收稿日期: 2022年3月31日; 录用日期: 2022年4月20日; 发布日期: 2022年5月6日

## 摘要

在电影这个包罗万象的门类中, 多方齐现的电影类型在很大程度上折射了不同时期的社会现状以及时代精神。而女性电影作为电影中日益勃发的一部分, 很大程度上包含着女性意识的觉醒和崛起, 在探究女性电影发展的过程中, 顺势发掘其背后对于社会变迁的具象表现, 从没落到萌芽, 从试探到大步向前, 女性电影在某种程度上不仅凝聚了创作者对于此类现状的思考和暗示, 在观者看来, 不失为一种精神需求和指引。

## 关键词

女性电影, 审美意识, 发展策略

# On the Current Situation and Development Strategy of Women's Films in China in the New Century

Yuan Yuan, Chao Ma, Lianjie Ye

School of Literature, Hanjiang Normal University, Shiyan Hubei

Received: Mar. 31<sup>st</sup>, 2022; accepted: Apr. 20<sup>th</sup>, 2022; published: May 6<sup>th</sup>, 2022

## Abstract

In the all-encompassing category of movies, various types of movies reflect the social status and the spirit of the times in different periods to a great extent. Women's films, as an increasingly flourishing part of films, largely contain the awakening and rising of women's consciousness. In the process of exploring the development of women's films, we should explore the concrete performance of social changes behind them, from decline to germination, from exploration to stride forward, to some extent, women's films not only condense the creator's thinking and hint about this

kind of current situation, but also can be regarded as a kind of spiritual demand and guidance in the view of viewers.

## Keywords

Women's Films, Aesthetic Consciousness, Development Strategy

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 前言

其实纵观女性电影的发展，其背后所蕴含的时代特质也是十分鲜明的，在电影叙事构建起整个电影框架时，对于其中女性人物的塑造，颇有着一定独到的社会见解。况且自新时期这二十年来，从根本上能够影响到女性电影的也多为女性本身，不管是从时代对于女性的包容和解放程度上来看也好，还是从女性自我意识的觉醒，以及作为女性思想传达的电影表现等方面来看也好，在大热的“她经济”引领下，女性电影正悄然生长。

## 2. 新时期女性电影飞速发展的原因

在如今社会稳步发展的时机下，随之而来的是更平等更多彩的时代舞台出现，评判方式不再守旧单一，女性这一群体得益于此，在经济、文化、思想等方面都有了长足的进步和深入的发展。当女性在某一方面获得了不凡成就的同时，其相应的社会地位和话语权也同样得到了加强，因此其面临的问题和需求，也能够真正被社会大众所正视。对于女性来讲，职场和家庭，往往是困扰她们最深的两方面，那些其中的苦楚在曾经是不足为外人道也，而这些从前不被人重视或者发现的“潜规则”也终于能见了光，例如 2015 年 12 月上映的《杜拉拉追婚记》，2014 年 4 月上映的《整容日记》，这两部作品极为典型，将女性所面对的各方焦虑中最突出的方面摆在了大众眼前，去拨开那些粉饰在和谐表现下的不平衡，在呐喊的同时[1]，也试图去撼动所谓的“习以为常”。

从前的思维里，女性大多都“逆来顺受”，当地位发生变化，自我意识也开始渐渐觉醒，那些封印在从前礼仪教条里的思考和反抗因子，终于揭开了尘封已久的印记。对于自身的思考意识，也成了推动女性话语权的重要因素，例如 2021 年 4 月上映的《我的姐姐》，2019 年 8 月上映的《送我上青云》，当剧中人物为自己的命运愤然起义时，女性电影也终于开始有了自己的实体意识。

当国家富强，思想先进，随之带来的也是教育思想上质的飞越，当一个人受到了一定程度的思想教育，那么眼界和思维带来的飞越都是不可估量的，从前“女子无才便是德”，而今“巾帼不让须眉”，更全面的思想教育使得女性在思考中发出改变，当精神世界能够被开发和充裕，而这种精神上的爆发，带来的影响是不容小觑的，例如 2008 年 6 月上映的《野蛮的温柔》，2020 年 9 月上映的《夺冠》，这些影片里展现出来的女性群像的正面和光辉，也终于在大众面前得到了展现。

## 3. 新时期女性电影的现状

针对于 2000 年至今的电影，经过数据整合，每年大概有 15 部的女性电影输出，延续至今也有不少于 200 部的作品，对于一个相较“新生”的电影类别来讲，200 部电影所摸索和传达出来的信息也是相

当可观的。这些作品中，内容包含了亲情、爱情、友情，而主角的刻画平凡、逆境、顺境，表现出来的思想大流、主流、小众。

其实也不难看出，女性电影整体可以分成三类，一类以 2005 年 7 月上映的《任长霞》、2006 年 9 月上映的《殷雪梅》、2015 年 3 月上映的《可爱的你》、2016 年 2 月上映的《当我们年轻的时候》为例，大都讲述了新时期女性在时代背景下，为理想、为热爱、为追求执着的故事。诚然足够积极向上，但题材的限制使得其反响不算太过热烈，仍旧无法与其他类型的电影相媲美。一类以 2009 年 2 月上映的《夜玫瑰》、2016 年 12 月上映的《五女闹京城》、2018 年 3 月上映的《翻滚吧姐妹》为例，影片充斥着大量所谓的“流量密码”，为吸引观者眼球迎合着所谓的市场，相较于上一类，反响的确有了提升，但这类票房大都流于表面，仍然无法真正达到女性电影想要长久发展的要求。一类以上文提到的《整容日记》、《送我上青云》、以及 2021 年 11 月上映的《门锁》为例，将矛盾目光聚焦于新时期女性在时代背景下所真正面临的问题，矛盾激化更真实更能产生共鸣。虽然还不能完全比肩于矗立巅峰的其他类型电影，但女性电影也在摸索中慢慢形成了一个相对于切合时代和市场需求的雏形。

#### 4. 新时期中国女性电影的短板

在初期的思想解放和试探性具象化的过程中，较早、较长时期处于没落地位导致女性的“第一步”试探稍有局限。对于那些女性视角下的世界，过于局限和片面，单一的视角使得这类电影有些乏善可陈。缺少的多方视角，某种程度上同样严重地制约了女性电影的发展。

另外对于电影中女性人物的塑造，偏偏无法远离苦情女主的设定，从年轻到年迈，从富有到贫穷，似乎影片中的多层次女主设定也始终无法摆脱那淡淡的悲情色彩。这种极浓的悲剧感官，使得女性电影的发展似乎是带着镣铐跳舞，似乎从前女子多愁善感的情思在这方面得到了强行转换和赋予，可明明女性的感性并不能被这样解读。例如 2008 年 4 月上映的《立春》，2016 年 11 月上映的《我不是潘金莲》，那层笼罩在女主角身上的浓浓哀怨和不幸，透过整部影片第一时间传达给了观者。毫无疑问，随之带来的最直观感受就是悲悯，这种近乎同情的思想情感反而与新时代背景下女性的发展相悖而行。虽然对于女性本身更细致的刻画有着一定程度的帮助，但是这种所谓悲情的具象，在某种意义上来讲，也成了影片发展的一定弊端，毕竟没有人会愿意一直关注着这样的“悲剧”。

除去所谓的悲情女子，人们似乎在女性本身能够吸引视角的理解方面有些狭隘。其中不乏想利用女性作为噱头，为影片获得一定的曝光和流量。于是乎，那些偏向于市场的，大众浮于表面的爆点、燃点被强行赋予在了女性电影的头上。在相当一部分电影里，媚俗、奢靡、傲娇、大女子主义等标签牢牢地依附在上面，所以这些影片的叙述故事里，女主的形象算不上讨喜，甚至广为人诟病，那种低俗的吸引眼球，让女性处于一种低下且为人不齿的尴尬局面。例如 2016 年 11 月上映的《辣警霸王花》、2014 年 11 月上映的《撒娇女人最好命》、2015 年 4 月上映的《我是女王》等中女性比重相当不俗，但其实深究内里，未必难以看出大众视角下对于女性浅薄又低俗的刻板印象，如果不加以制止而放任自流，那就相当于给女性电影画地为牢，这样的女性电影，在整个发展历程中，严重影响了女性电影的创作刻画。

#### 5. 新时期女性电影的发展策略

其实纵观整个女性电影的趋势，不难看出在摸索的过程中，其实也是找寻到了不少正确的发展方向，尤其是社会多方对于女性的包容性逐渐增强，多方位多视角的试验在某种程度上已经奠定了发展的大方向。

不论是任何类型的电影，想被社会各界接纳和推广，少不了要遵循时代背景，在符合主流的前提下，反映正确价值观。对于包容度越来越大的当代社会，其实更希望女性作为正面的形象出现，那些真、善、

美的良好品质是应当被提倡和传扬的。例如 2006 年上映的《女人，女人》、2015 年 5 月上映的《妈咪侠》、2016 年 7 月上映的《党的女儿尹灵芝》、2019 年 9 月上映的《桂香街》。不难看出在女性身上闪烁的动人品质，也正是这种女性电影所树立起的伟岸形象在时代需求的呼应下应运而生。只有被时代所推崇，才能真正在庞大的电影体系中站稳脚跟。

真正能带来榜样力量的女性电影，应当体现女性健康、自信的一面，展示出蓬勃向上的奋斗力量。例如 2015 年 9 月上映的《东莞女孩》、2017 年 2 月上映的《丫丫的夏》、2017 年 4 月上映的《我的青春永不逝》。不论是从社会身份、所处阶层还是相应年龄，在这些优秀的女性电影中，女主角所影射出的，都是女性身上蓬勃的生命力和奋斗精神[2]。在这些作品从，从前女性的那种唯唯诺诺的病态设定已然被推翻，乐观向上积极拼搏的形象在任何情况下都值得赞颂。

整个社会不是单一的，更何况日新月异的发展现状，导致了人们的审美也并不是固化的。当女性电影的整个艺术形式逐步走向多样化，摆脱那些从前的“玛丽苏”“大女主”，将目光聚焦于各行各业优秀女性、独立女性、智慧女性、善良女性，这样百花齐放的姿态才更适合新时期的女性电影。例如 2000 年上映的《榴莲飘飘》、2008 年 6 月上映的《野蛮的温柔》、2010 年 3 月上映的《美丽密令》、2018 年 6 月上映的《格桑花开的时候》，这些影片中的女主角，从来都不是单一的标签，她们在各自的岗位、各自的领域，用她们各自不同的身份去发光、去追梦。从她们身上，每个观者都能找到自己的影子，去追逐她们，同时也成就自己。

总的来说，研究了这么多的女性电影，不难看出，女性电影在表达功能方面的某种程度上，是介于剧情片和纪录片之间的功能，很多好的电影，都取材于生活，也就是说，一部好的、真正能打入观者内心的电影，一定要敢于去挖掘那些现实中的真相。而女性这一群体，历经多年的发展，那些女性本身所经历过的、正在经历的以及以后仍然会经历的[3]，其实是很庞大的素材库，人们需要放手去抓、去深挖那些表面相安无事的内里，这种素材，足以支撑起未来很长一段时期的女性电影。

另外，不难看出，新时期的女性电影和新时期的女性其实是处于一种互相救赎的状态。当人们努力去找寻女性电影生机时，其实就在变相的为一部分女性寻找生机。女性的经历为女性电影提供素材，使得女性电影更真实，发展更迅速，而那些取得成功的女性电影，要么弘扬女性的优良品质，要么聚集女性现状，要么为迷茫的女性指引现状。整个系统是处于一种你中有我我中有你、相辅相成的状态。

## 6. 结语

女性电影其实是一类被低估的电影，在整个发展的过程中，其发展原因是时代允许的、支持的甚至是推崇的，其现状虽然也有不甚满意的，但整体势头依然是稳中向好的，另外对于其发展趋势，隐隐可以看出是无法阻挡的。并每位观者一样，我们都希望女性电影能够保持如今的势头，在时代允许和支持的前提下蓬勃发展。

## 基金项目

汉江师范学院 2021 年大学生创新创业训练省级研究项目：新时期中国女性电影的现状与发展策略研究(项目编号：S202110518057)的阶段性研究成果。

## 参考文献

- [1] 武瑶, 赵琪. 出走的凝视: 华语女性电影跨文化传播的经验与问题[J]. 当代电影, 2021, 11(2): 154-159.
- [2] 牙森江·买提尼牙孜. 国家话语与新世纪以来中国女性电影发展[J]. 电影文学, 2020(14): 54-56.
- [3] 纪莉, 王燕灵. 对抗性“凝视”中的“他者”[J]. 当代电影, 2020(6): 141-145.