

《长安三万里》——穿越时空的文化之旅

孙玮志

广东医科大学人文与管理学院, 广东 东莞

收稿日期: 2024年1月2日; 录用日期: 2024年2月22日; 发布日期: 2024年2月29日

摘要

《长安三万里》是一部匠心独运、精心打磨的动漫作品, 影片依托唐诗强大的文化魅力, 运用娴熟精湛的电影语言, 细腻入微地揭示了唐朝那段波澜壮阔、丰富多彩、诗情画意的历史风貌, 为观众展现了一幅绚丽多彩的历史文化画卷。在这场令人瞠目结舌、叹为观止的视觉盛宴中, 观众可以沉浸在那些绚烂多彩的历史片段中, 深入了解到唐朝时期那些引人入胜、深远厚重的历史细节, 感受到那些璀璨夺目、令人敬仰的诗歌魅力, 以及唐朝文化精神对后世产生的深远影响。

关键词

长安三万里, 唐诗, 文化, 历史, 唐朝

“The Three Thousand Miles of Chang’an”—A Cultural Journey through Time

Weizhi Sun

School of Humanities and Management, Guangdong Medical University, Dongguan Guangdong

Received: Jan. 2nd, 2024; accepted: Feb. 22nd, 2024; published: Feb. 29th, 2024

Abstract

“Three Thousand Miles of Chang’an” is a unique and carefully crafted animation work. The film relies on the powerful cultural charm of Tang poetry, uses skilled and exquisite film language, and delicately reveals the magnificent, colorful, poetic and picturesque historical style of the Tang Dynasty. It presents the audience with a magnificent historical and cultural picture scroll. In this breathtaking visual feast, the audience can immerse themselves in those colorful historical fragments, learn more about the fascinating and profound historical details of the Tang Dynasty, feel the dazzling charm of poetry, and understand the profound impact of Tang cultural spirit on later generations.

文章引用: 孙玮志. 《长安三万里》——穿越时空的文化之旅[J]. 艺术研究快报, 2024, 13(1): 56-60.

DOI: 10.12677/arl.2024.131009

Keywords

Chang'an Three Thousand Miles, Tang Poetry, Culture, History, Tang Dynasty

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

《长安三万里》是一部独具匠心的动漫作品，影片依托唐诗强大的文化魅力，运用精湛的电影语言，深度地揭示了唐朝丰富多彩、诗情画意的历史底蕴。在令人叹为观止的视觉盛宴中，观众能够深入了解到唐朝那些绚丽多彩、深远厚重的历史、令人仰慕的诗歌以及对后世产生深远影响的文化精神。这部影片的精彩之处，不仅在于它展现的华丽视觉效果，更是从内到外都彰显出一种浓厚的文化内涵和历史深度，令人流连忘返[1]。整个观影过程，像是一次穿越时光走廊的文化之旅。具体的来看，影片在以下三个方面凸显出一种别致的艺术美感。

2. 影片在呈现唐朝的景象方面做出了显著的努力

《长安三万里》在呈现唐朝的景象方面展现出了卓越的能力。长安是唐朝的都城，而这部影片正是以此为背景，为观众带来了一部仿佛穿越时空的历史画卷。在影片中，无论是宏大的长安城门楼、精美的唐朝建筑，还是繁华的长安街道，导演和制作团队都在呈现唐朝景象方面做出了显著的努力。为了让观众感受到唐朝的繁华与富饶，他们用心设计每一个场景，从服饰、道具、化妆到视觉效果，每一个细节都力求完美。这些努力让影片的每一帧画面都仿佛是一幅真实的唐朝风景画，让人沉浸其中，仿佛回到了那个传奇的时代。具体体现为如下四个方面：

1) 逼真的画面还原：电影以高度细致的视觉效果，展现了唐朝的繁荣与繁华，让人身临其境地感受到了唐朝的历史氛围和自然风貌。制作团队精心设计了电影的场景和服装，通过精巧的细节处理，力求最大限度地还原唐朝的真实面貌。在电影中，我们可以看到对于长安城的再现，建筑风格和街景都仿佛是历史上的真实还原，让人仿佛穿越回到了繁盛的唐朝[2]。此外，电影中的山水风景和自然环境也得到了精细的还原，展现了唐朝的自然之美。整部电影的画面充满了动感和流动性，像是一部流动的历史画卷，让观众能够真切地感受到长安的历史面貌以及唐朝时候的自然风光。

2) 精美的服装道具：电影中的服装和道具设计极具考究，力图还原唐朝时期的服饰和用品，展现出那个时代的独特魅力和文化韵味。例如，李白的青衫采用高质量的丝绸制作，呈现出流畅的线条和优雅的质感，仿佛诗人的身影在青衫摆动间，吟咏着豪放不羁的诗篇。高适的玉佩则是用上等玉石雕琢而成，晶莹剔透，宛如一块浓缩的历史瑰宝，彰显着唐朝贵族的尊贵与风雅。贵妃的华服则是精美绝伦，绣以繁复的金银线图案，流光溢彩，宛如一幅传世的画卷，将唐朝皇室的繁华与艳丽展现得淋漓尽致。这些服装和道具的细节处理令人称道，从款式、材质到颜色、纹饰，都经过精心挑选和设计，充分体现了唐朝时期的特点和风貌。观众在看到这些服装和道具时，仿佛能够穿越时空，走进唐朝的历史长河，亲身感受那个时代的生活和气息。

3) 丰富的文化呈现：《长安三万里》通过运用电影的叙事手法，不仅生动地呈现了唐朝的历史情境和社会风貌，还细腻地描绘了那个时代独特而丰富的文化氛围。电影中引用的唐诗、音乐和舞蹈等文化

元素，都是经过精心挑选和巧妙展现的，从而淋漓尽致地展示了唐朝文化艺术的高度和魅力。这些文化元素的应用，使电影具有了很高的艺术价值和文化内涵，为观众提供了更为丰富和深入的文化认知与文化体验。相比以往的动漫作品，《长安三万里》对文化的呈现达到了前所未有的高度。通过深度挖掘和融入文化元素，电影不仅更具观赏性，同时也更深入地表现了唐朝文化的精髓和特色。这种对文化的深度挖掘和呈现，不仅丰富了电影的内涵，同时为观众带来了更为深刻且丰富的文化认知和体验[3]。

4) 重大的历史事件：在电影的精细制作中，我们能够生动地看到唐朝一些具有重大历史影响的历史事件。例如，改变了唐朝历史轨迹的安史之乱，电影中在这场战争的描绘，充满了历史感和真实感，让人们仿佛能够听到那时的金戈铁马，感受到历史的悲壮与残酷。这场历史性的动乱不仅有力地推动了电影故事情节的发展，更让观众在欣赏电影的同时，也对唐朝的历史产生了浓厚的兴趣。此外，电影还从文学史的视角，展示了李白、贺知章、王维、高适等著名诗人在那个时代的人生轨迹。通过演绎这些伟大诗人的生活与创作，让电影充满了深厚的人文内涵，使观众能够更加深入地理解唐朝的社会文化。

综上所述，《长安三万里》在呈现唐朝的景象方面做出了显著的努力，通过精细的画面、考究的服装道具、丰富的文化呈现和历史事件的再现，让观众更加深入地了解 and 感受了唐朝的文化和历史。这种还原和呈现不仅让观众在视觉和感官上得到了享受，同时也为观众提供了更加深入的了解唐朝的途径，提供了一种更加形象的感知唐朝历史文化的方式。电影是一种现代的艺术形式，但《长安三万里》却通过这种形式，让我们一窥古代中国的风华。这种精确到细节的呈现，使得历史仿佛在我们的眼前重新活了过来，让我们可以更好地理解和欣赏唐朝的时代魅力。

3. 影片通过诗歌来展现唐朝的文化底蕴

诗歌是唐朝文化的瑰宝，是唐朝文化最璀璨的明珠，而这部电影则利用诗歌，将观众引入了唐朝诗人们的内心世界。通过朗诵或者嵌入诗歌的场景，影片成功地传达出了唐朝诗歌的韵味和深意。这种将影像和诗歌结合的方式，一方面让影片充满了创意与新意，另一方面使得影片的主题更加深入人心，也使得我们对唐朝文化的理解更加具象深刻。

在《长安三万里》中，引用了大量的唐诗。在影片中，李白的《静夜思》、高适的《别董大》、以及崔颢的《黄鹤楼》等，都被形象生动地解读和呈现了出来。这其中尤以对李白《将进酒》的演绎更为丰富、细腻，电影以大量的画面，运用独特的表现手法和艺术风格展现了这首千古佳作的魅力。制作团队巧妙地将李白的《将进酒》融入了紧张刺激的剧情中，为观众呈现了一幅雄浑壮美的诗歌影像。电影将李白的豪放通过画面展现得淋漓尽致，将诗句中蕴含的情感传达给观众。电影中，李白的诗句如同一幅幅精美的画卷，带领观众穿越时空，领略大唐盛世的壮美景象。电影通过视觉效果和音乐音效的巧妙结合，为观众带来了一场蕴含着李白人生哲学的视听盛宴。电影通过李白的诗句，引导观众去思考人生的意义，去领悟生活的真谛。《长安三万里》的可取之处就在于：它不仅像一般动漫注重情节的设置和审美的形成，它还营造了一般动漫所不具备的思考空间。使得观众在观影时，不仅形成了一种审美愉悦，还形成了深刻的文化体验。影片将诗人的诗才与人生哲学、时代风貌完美地融合在一起，为观众带来了一种难忘的观影体验。使得我们不仅看到了唐朝的景色，也形象地感知了唐朝的诗歌文化。

在影片中，通过对诗歌的演绎，我们可以看到唐朝的诗人们，如李白、高适、杜甫、贺知章、王维等，他们的生活和创作，他们的情感和理想，他们的喜怒哀乐，都在诗歌中得到了淋漓尽致的表达。通过观影，我们看到了诗歌如何影响历史，如何影响社会生活，如何影响人们的精神世界。而这部电影的精心制作，巧妙地运用了诗歌，巧妙地将观众引入到唐朝诗人们的内心深处，为观众营造了一个沉浸式

的、立体的唐诗世界。通过人物角色声情并茂、抑扬顿挫地朗诵或优雅地嵌入诗歌的场景，使得影片成功地传递出了唐诗丰富多彩、韵味无穷、意味深长的艺术魅力。

总之，《长安三万里》通过诗歌，让我们再次领略了唐朝的文化魅力。影片以诗歌为载体，以影像为媒介，将唐朝的历史和文化呈现在我们眼前。这不仅是一部关于唐朝的影片，也是一部关于诗歌的影片，更是一部关于文化遗产的影片。这部电影不仅是一部精心打造的历史剧，同时也是一部充满艺术气息、具有文化内涵的文化片。它让我们看到了诗歌是如何影响历史进程的，历史又是如何在文化的浸润下塑造出独特的文化风貌的。这是一部深度挖掘历史和文化底蕴的电影，它不仅为我们带来了视觉的盛宴，还让我们在观影过程中学到了很多唐诗知识，更加深入地理解了唐朝诗歌文化的真谛。

4. 影片采用多线索交织的叙事方式，丰富了影片的内容与内涵

《长安三万里》以唐朝为背景，通过多线索交织的叙事方式，展现了一幅波澜壮阔的历史画卷。这种多线索交织叙事方式的运用，使得影片的情节更加丰满，有效增加了观众的观影体验[4]。影片通过多线索交织叙事的方式，不仅展示了唐朝的辉煌成就，还展现了那个时代的沧桑巨变，让人们感受到了厚重的历史和深刻的人文关怀。影片的多线索交织叙事主要体现在以下几个方面：

1) 时间线索交织：《长安三万里》的故事主线设定在盛唐的心脏——长安，这部影片从唐朝繁华盛世的辉煌景象，栩栩如生地描绘到安史之乱所带来的动荡时期，时间跨度极为广阔，长达近百年。影片从一个盛世的视角，描绘了唐朝的壮丽景象，展现了其独特的文化底蕴和历史背景。随着剧情的深入，历史事件和人物逐渐交织在一起，从盛世到安史之乱的动荡时期，时间跨度之大让人感受到时代的沧桑变迁。影片通过巧妙地将不同时期的历史事件穿插在一起，不仅展示了唐朝的辉煌与荣耀，也揭示了历史的波折与曲折，让观众在观影过程中感受到时代的变迁，从而对唐朝的历史和文化有了更加深入的了解和认识。

2) 人物线索交织：在这部电影中，一系列重要人物如高适、李白、岐王等精彩绝伦的角色交织在一起，他们的故事线相互交错，令人目不暇接。这些人物不仅具有独特的个性和鲜明的性格，而且他们的背景、动机和情感也各不相同，为电影增添了丰富的内涵和戏剧性。

电影巧妙地通过这些人物之间的交集和矛盾，刻画出了一幅幅细致入微的人物画卷。他们的关系错综复杂，既有友情也有冲突，这种复杂的人物关系使得故事更加引人入胜。随着剧情的深入，这些人物的性格特点和行为举止也被逐渐揭示出来，观众可以看到他们在不同情境下的反应和决策，更加深入地了解他们的内心世界。这些重要人物在电影中的交织，使得故事情节更加丰富多彩，同时也加深了电影的层次感和深度。观众可以通过对这些人物的观察和理解，进一步探索人性的复杂性和多样性，感受电影所传达的深刻意义。

3) 情感线索交织：《长安三万里》并非是一部仅仅以历史事件为背景的电影，而是一部用心编织的情感故事，其中融入了诸如爱情、亲情、友情等多种情感元素。影片以李白的故事为主线，以高适等人的故事为辅线，通过他们的人生经历，展示了他们所经历的友情、爱情以及世态人情，让我们看到了唐朝的繁荣和危机，看到了人世间的人情冷暖。影片的人物刻画鲜明，性格饱满，每个角色都有自己独特的故事和命运。这种多线叙事的方式，使得影片的内涵更加丰富，也更加吸引观众。电影通过细腻交织的情感线索，展示了人物之间错综复杂的情感纠葛，以及人物内心世界的微妙变化。这种情感线索的精心交织，不仅极大地提升了电影的观赏价值，也让观众在观影的过程中产生了强烈的情感共鸣，从而深刻地体会到了电影所传达出的深情厚意，自然而然地沉浸在了影片营造的情感氛围之中。

4) 主题线索交织：影片的主题线索巧妙地交织在唐朝盛世的繁华与安史之乱的动荡之间。这两个时期犹如一幅巨大的历史画卷，展现了唐朝这个伟大王朝由盛转衰的沧桑历程。电影通过细腻的历史镜头，

生动地再现了那个时代的风华和战乱的残酷，让观众沉浸在那个特定历史背景下。在这个交织的主题线索中，电影不仅展示了唐朝盛世的繁荣和安定，还揭示了安史之乱给这个强大王朝带来的深重灾难。观众可以在屏幕上看到，曾经辉煌的宫殿在战火中化为废墟，曾经繁华的市场变得无比萧条，人民生活动荡和困苦之中。电影通过这种对比，引导观众思考一个王朝由盛转衰的深层原因，以及历史变革对个人命运的影响。这种交织的主题线索不仅丰富了电影的内涵，也使其更具历史感和人文情怀。观众在欣赏电影的过程中，不仅可以领略唐朝盛世的辉煌，也可以在安史之乱的动荡中感受到人性的挣扎和命运的无奈。这种主题线索的交织，使电影成为了一部具有深刻思考和历史价值的艺术作品。

总之，在《长安三万里》这部动漫电影中，采用了极其复杂而精妙的多线索交织的叙事手法，使得故事情节呈现出一种丰富多样、绚烂多彩的形态。这种独特的叙事方式不仅让观众能够更加深入地理解和感受电影中的每一个细节，同时也极大地增强了观众的观影体验，让人们在观影过程中产生更加强烈的共鸣。这种多线索交织的叙事手法无疑是促使《长安三万里》成功的重要因素，其彰显出的独特艺术魅力，让影片具有了不俗的吸引力。

5. 结语

《长安三万里》运用其富有创意的影像手法，巧妙绝伦地为我们呈现了唐朝文化的深邃内涵与广袤视角，展现出了唐朝文化的魅力与韵味。影片以其精美的画面、对唐诗的独特演绎与呈现、多线索的叙事方式，赢得了观众的喜爱。它不仅让我们看到了唐朝的繁荣和危机，也让我们对唐朝的文化和历史有了更深入的理解。使得观众在欣赏影片的同时，能够更加深入地了解唐朝的风土人情、礼仪制度以及艺术成就，让观众以一种艺术欣赏的方式，完成了一次重返大唐的文化之旅。该影片的创作作为形象生动地传播中华优秀传统文化做出了一次非常有益的尝试。

基金项目

广东省社科规划 2022 年度四类研究专项“‘言意之辨’对艺术的影响与运用研究(GD22YDXZYS02)”。

参考文献

- [1] 王伟杰. 《长安三万里》：盛唐诗韵彰显文化自信[N]. 中国文化报, 2023-07-27(005).
- [2] 洪玉华. 一卷诗人故事 满屏壮美唐风[N]. 中国新闻出版广电报, 2023-07-19(008).
- [3] 谢君伟, 邹靖, 陈廖宇, 等. 《长安三万里》：大唐风貌与中国诗词的动画表达——谢君伟、邹靖访谈[J]. 电影艺术, 2023(4): 81-87.
- [4] 周舟. 《长安三万里》：中国式叙事的一次大胆探索[N]. 中国电影报, 2023-07-19(010).
<https://doi.org/10.28064/n.cnki.ncdyb.2023.000721>