

# 将经典红色歌曲与思政工作紧密结合的路径探究

宫珍珍

浙江音乐学院, 浙江 杭州

收稿日期: 2022年12月12日; 录用日期: 2023年1月23日; 发布日期: 2023年1月31日

## 摘要

红色歌曲既是劳动人民智慧与创造力的结晶, 更是难能可贵的、具有鲜活生命力的思政工作素材, 将经典红色歌曲与思政工作紧密结合, 一方面可以在中国特色社会主义新时代为经典红歌赋予新的意义与活力, 另一方面两者的结合也不断拓宽着思政工作的边界, 为思政工作注入动力。本文通过查阅文献资料、领会各类会议精神, 并结合工作经历, 旨在为高校落实红色歌曲与思政工作结合的过程中指出痛点, 探究发力点, 不断提高两者的结合程度, 推动思政工作的涉及范围与深度全面提高。

## 关键词

红色歌曲, 思政工作, 艺术类院校, 爱国教育

# Exploring the Path of Combining Classic Red Songs with Ideological and Political Work Closely

Zhenzhen Gong

Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou Zhejiang

Received: Dec. 12<sup>th</sup>, 2022; accepted: Jan. 23<sup>rd</sup>, 2023; published: Jan. 31<sup>st</sup>, 2023

## Abstract

Red songs are not only the crystallization of the wisdom and creativity of the working people, but also valuable materials with fresh vitality for ideological and political work. On the one hand, the close combination of classical red songs and ideological and political work can give new meaning and vitality to the classical red songs in the new era of socialism with Chinese characteristics. On

the other hand, the combination of the two will continuously broaden the boundary of ideological and political work, inject impetus into the ideological and political work. Through literature review, understanding the spirit of various meetings, and combined with work experience, this paper aims to point out the pain points and explore the strength points in the process of implementing the combination of red songs and ideological and political work in colleges and universities, constantly improve the degree of combination of the two, and promote the scope and depth of ideological and political work.

## Keywords

The Red Song, Ideological and Political Work, Art School, Patriotic Education

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

近年来,通过《中国红歌会》等节目,我们耳熟能详的红色歌曲再次翻红,得到广大群众的高度关注和喜爱,红歌带我们回味艰苦奋斗的年代,提醒我们拥有的生活来之不易。作为新时代的高校文艺工作者,我们要抓住机遇,将红色歌曲与思政工作紧密结合。16年的全国高校思政工作会议上习近平总书记就明确提出,要把思政工作贯穿教育的全过程。音乐艺术类高校更要在思政教育革新上下功夫,红色文化、红色歌曲不仅要融入日常专业课程,更要跟进学生思想政治教育,确保红色基因、红色歌曲与各类课程紧密结合[1]。红色歌曲与思政工作的内容、思想协调一致,两者结合可以使高校思政工作取得事半功倍的效果。高校要不断挖掘红歌的精神内涵,丰富思政工作的内容,加快模式创新,提高结合程度。

## 2. 红歌与思政工作结合的意义

### 2.1. 红歌与思政工作结合是高校党建及思政教育的积极拓展

通过红色歌曲与思政工作结合,丰富了高校党政、思政教育的途径,使其不再局限于以往的形式中,积极主动打破局限性、单一性,拓展新的教育方式,将两者有机结合。通过这种方式不仅可以加强高校师生党员的政治素养,也为群众、团员及入党积极分子提供了接受党政教育、思政教育的新素材[2]。

红色歌曲以我国革命历史为基础,生动呈现了马克思主义中国化过程中劳动人民在音乐方面的成就[3]。红歌贴近现实,反映历史,将高校思政工作中的其他红色基因通过红歌这根线紧密串联到一起,不仅可以增强师生的“四个自信”,也让思政工作拥有了更丰富的事实依据,有助于促进高校教师对思政工作进行更接地气的探究。

### 2.2. 红歌与思政工作结合是教学活动及爱国教育的重要资源

红色歌曲在谱写、传唱及发展的过程中,凝聚着一辈辈革命人的汗水和鲜血、一代代共产党人的筚路蓝缕,是红色精神、红色文化的结晶。在音乐类专业高校中,红歌与思政工作的结合,有着得天独厚的优势,一方面,红色歌曲作为底蕴深厚的音乐文化资源,补充了高校教学内容,使课堂的题材与形式不再拘泥于书本,同时丰富着课程的内涵,为提升教学思想高度提供了重要借鉴。

另一方面,红色歌曲在形成发展的过程中,饱含着创作者及广大劳动人民对祖国的殷沉热爱、对中国共产党的高度信任以及对美好未来的目盼心思。正是这份感情与背景,使红歌与思政工作结合成为最

有说服力、最鲜活的爱国教材，两者的结合可以全方位融入爱国主义教育，并厚植爱国主义教育鲜明的时代感和责任感，以乐育人，以情感人[4]。浙江音乐学院近年来从理论到实践，积极探索红歌与思政工作的结合，不断融入教学活动，为师生接受爱国教育提供了重要平台，如声乐歌剧系开展的红色经典歌曲赏析系列讲座、组织中国民歌以及《红船》《国之歌》等红色歌剧汇报音乐会等。

### 3. 红歌与思政工作结合中的阻碍

#### 3.1. 高校、教师发挥主导作用不足

红色歌曲是红色文化的结晶，其创作背景和精神内涵注定其与思政工作有极高的契合度，音乐艺术类高校更是有得天独厚的优势。高校对红色歌曲的重视程度，也直接影响着红歌与思政工作结合效果的好坏。

但在实际音乐教学过程中，存在一些问题：乐理、视唱练耳等课程的教学主要以教材中的曲目为主，对红色歌曲的引入力度不够，错失带领学生深入研究红歌的节奏旋律等技巧的机会，更不用说结合红歌开展学生思政工作。部分艺术类高校存在重学业、重成绩、重专业技巧而轻学生思政工作的情况[5]，这也导致对红歌与思政工作的结合重视不够，对红色内涵挖掘不够。进入社会主义新时代，高等教育有着更高的要求：既要学生成才，更要学生成人。在此背景下，高校思政工作的改革必不可少，音乐艺术类高校中红歌与思政工作的结合势在必行。

同时，有的高校教师对教学方式方法反思不够，片面的认为，学生思政工作存在一定难度，思政实践活动中学生收效甚微，辛苦组织后会劳而无获。组织思政实践活动需要投入大量的时间和精力，在繁杂的日常学生工作和教学科研要求面前，高校教师缺乏对思政教育教学创新的钻研，思政工作套用之前的方案和材料，导致有关红歌与思政工作相结合的实践活动组织开展较少。

#### 3.2. 学生重视程度不高

艺术类高校学生除正常的文化理论课外，日常还需要大量时间进行专业技巧练习，平时空闲时间有限，在课外主动接触红色歌曲、参加思政活动的意向不足，从而可能导致在落实红色歌曲与思政工作结合的实践中，学生参与的热情不高。另一方面，有的学生对红歌存在误解，片面的认为红色歌曲是特定时代的产物，曲调、歌词、技巧与现代歌曲有很大出入，所以不愿深入研究红歌的背景和内涵。在学生红歌学习的主观意愿不足的情况下，红色歌曲与思政工作的结合势必会受到影响。

#### 3.3. 思政工作创新不够

高校传统思政工作以课程或会议的形式为主，红色歌曲融入的机会少，与学生的互动机会少，同时，思政工作中也存在使用生硬方法引入红歌的情况出现。例如：将网上搜索到的红歌简单粗暴的分享给学生后要求撰写感想，这样的方法对红色歌曲的思政内涵没有深入研究，不能发挥红歌对思政工作的增补作用。思政教育工作本就是一个推陈出新、去粗取精的过程。但现阶段，我们在思政工作引入红歌的过程中，对其与新时代文化结合挖掘的不够，以至于出现每年思政工作形式、内容变化不大，红歌与思政工作结合创新不够，一味的沿袭现有课件和活动方案，这样只会使学生产生疲劳感和重复感，思政工作收效不佳。

### 4. 红歌与思政工作结合的途径

#### 4.1. 将红歌融入“思政课程”到“课程思政”的蜕变中

十八大以来，高校思政工作有了新的标准和要求，高校对思政工作的重视程度也在不断提高，在 16

年全国高校思政工作会议中再次明确提出“思政课程”要向“课程思政”蜕变的要求[6]。通过多年的时间沉淀，“课程思政”早已不单单是教育理念，现已从一个名词成为高校思政工作的实践指导、改革方向。音乐艺术类高校本身具有特殊性，专业课、通识课等都与音乐紧密相关，在思政工作改革中，具有德育内涵、思政元素的红歌与“课程思政”的结合就相得益彰。

将红歌融入“课程思政”，音乐类艺术高校教师首先要立场坚定，把党的教育方针和工作安排，不打一丝折扣的落实到育人工作中去，同时要增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，旗帜鲜明的把握住党的先进理论思想，吃透高校思政教材，深入研磨红歌的精神内涵，用红色理论武装自身，用红色文化厚实灵魂，将红色歌曲吸收进所教授的课程中，推进红歌与思政工作的结合。在教学活动中要以身作则，不断从红色歌曲中汲取红色营养，发挥榜样引领作用。例如：文化理论课任课教师可在授课过程中引入红色歌曲，并在引导学生学习红歌演唱技巧，研究红歌情感表达的过程中，将歌曲的红色精神、创作背景、歌曲原型故事融入课堂，让同学们可以更深刻的感受红色文化的力量 and 魅力。

同时我们也要将红歌资源中所蕴含的思政内涵融入日常教学任务中，将中国特色社会主义理论体系、社会主义核心价值观等先进思想，通过红歌有机的贯穿教育教学活动全过程，帮助学生笃定新时代中国特色社会主义理想抱负，树立正确的三观，磨练个人的艺术专业能力，提高在校大学生的思想精神风貌和审美鉴赏力，发扬爱国精神，厚植爱国情感，真正做到红色歌曲与学生思政工作的紧密结合。

#### 4.2. 借力创新加快红歌与思政工作结合

红色文化的延续具有与时俱进的特性，进入新时期，红色歌曲在各个方面都有革新与发展，从革命年代红色实践中的爱国精神、到当下的社会主义先进文化，都是红色歌曲的重要内容。我们所探寻的红色歌曲与思政工作结合的创新，不应是为了完成教学创新要求，敷衍了事，要注重形式与内涵的结合，重视红歌与思政工作结合所产生的奇妙反应。对艺术类高校辅导员来说，如何通过新颖富有活力的形式将红色歌曲与学生思政工作结合，是我们需要直面的问题。

红色歌曲与思政工作的紧密结合可以充分利用各种媒介载体，既不能忽略报纸期刊、广播站、电视等传统媒介对红歌文化传播的作用[7]，也要积极寻找网络、手机等时下新颖的、年轻化的传播方式，以瞬息万变的科技力为红歌与思政工作的结合注入无限可能，吸引学生主动接触、了解红色歌曲，引导学生对红歌内涵进行解读与思考，从而不断滋养学生的情操。例如：探究 AR、VR 等新型互动模式，以身临其境的视听体验，向学生展示红歌的创作背景及红色感染力，让红歌中的精神内涵触手可及，更好的激发学生的学习兴趣，引导学生对红歌的解读与学习，从而达到思政教育的目的。

#### 4.3. 在实践中将红歌的思政内涵升华

红色歌曲与思政工作结合的过程中，不仅要注重红色歌曲进校园的课堂实践，也要围绕红色歌曲开展大学生社会实践，通过实地参观红歌发源地、情景演绎唱响红歌等实践方式，开展爱国教育，带领学生沉浸式认识、学习红色歌曲所蕴含的革命精神。

为更好的研究红歌发源与传唱，更好的将红歌与思政工作结合，我曾前往威海红色文化基地，拜访了胶东育儿所旧址，沿着历史的脚步，追寻胶东乳娘的故事，期间观看了编写自真实故事的吕剧《乳娘》：众多乳山母亲，冒着各种危险，用自己的乳汁哺育无数红军后代，让我们感受到母爱无私，大爱无疆。选段《你爹娘是八路军》中，歌曲旋律时而婉转时而悲愤、作曲悠扬、歌词直击人心最柔软的部分，无不透露着乳娘对侵略者的愤恨以及对乳儿的不舍，作为观众，我不禁潸然泪下，作为高校思政工作者，我不禁深思，像《乳娘》这样优秀红色文化作品，大多依靠着创作地的群众口耳相传，随时面临流失，我们要保护传承这些作品，积极与思政工作结合，挖掘其中的红色文化，宣传其中的红色精神。

红色歌曲与思政的紧密结合要落实到实践中,以参观红歌发源地为例,首先可以组织学生在出发前查阅相关文字及影视资料,充分了解红色歌曲的历史背景;在参观的过程中,通过研讨等环节,引导启发同学们感受红歌的演奏特色和思政内涵;最后组织学生开展红色歌曲音乐会,安排革命年代相关服饰、场景,进行选段表演,给学生有身临战火纷飞年代的感觉,引导学生在学唱、传唱的过程中,既能接触不同歌曲类型、学习不同的表演技巧,又能从旋律、歌词和表演中汲取红色力量。

## 5. 结语

红色歌曲与思政工作的紧密结合,既是师生的选择,又是二者相互配合的结果。艺术类院校要把习近平新时代中国特色社会主义思想作为行动旗帜,切实教书育人,发展学生特长,创新教学方式,注重提升思政教育在学生工作中的效果[8]。在思政教育工作中融入歌颂我党领导人民进行革命战争、新中国成立后改革开放以及中国特色社会主义建设时期的经典红色歌曲,确保师生可以不断吸纳社会主义核心价值观等正确的德育内容,不断增强师生“四个自信”,不断发挥作为文艺学习者、工作者的能量,去为国家的文化、精神建设事业添砖加瓦。

## 基金项目

浙江音乐学院科研项目成果,编号:SZ2022004。

## 参考文献

- [1] 杨霞. 红色歌曲在高校思想政治工作中的创新运用研究[J]. 西部学刊, 2022(21): 99-102.
- [2] 谭晓旭, 张屹, 蒋道平. 入课、入耳与入心: 红色歌曲融入“纲要”课教学的理路研究[J]. 西南科技大学学报(哲学社会科学版), 2022, 39(4): 105-110.
- [3] 孙骁, 张彬. 发挥红色歌曲在高校思政课的积极作用[J]. 社会主义论坛, 2022(9): 42-43.
- [4] 吴浠含. 红色歌曲融入高校“四史”学习教育路径探究[J]. 公关世界, 2022(14): 145-147.
- [5] 王海洋. “课程思政”视野下江西红色歌曲融入声乐教学研究[J]. 艺术评鉴, 2022(12): 125-129.
- [6] 郭晓纯, 陈爱丽. 红色歌曲融入高校“新中国史”教材编写的价值蕴意[J]. 南方论刊, 2022(6): 94-96.
- [7] 许静. 以歌育人视角下红色歌曲融入高校德育的创新路径研究[J]. 时代报告(奔流), 2022(4): 143-145.
- [8] 王天玲, 孙贝. 新时代红色歌曲融入高校思想政治教育的价值与路径[J]. 高校辅导员学刊, 2022, 14(2): 19-22+28.