

情景剧教学法的创作、实现与推广应用研究

刘凤华

辽宁科技学院马克思主义学院, 辽宁 本溪

收稿日期: 2023年12月9日; 录用日期: 2024年1月16日; 发布日期: 2024年1月26日

摘要

文章首先介绍了情景剧作品梗概、构思方案和结构框架三方面基本信息, 其次分析了其创作排演、创作特色、修改完善和创作效果四方面的创作实现。再次总结了情景剧的推广思路、推广方式和推广路线。最后梳理了情景剧推广实施的政策、经费、平台和人员等有力保障措施。情景剧不仅为提升课堂教学提供了有益的参考借鉴, 更重要的是实现其育人和深远的社会推广价值。

关键词

情景剧, 教学法, 教学改革

Research on the Creation, Implementation, Promotion and Application of Scene Drama Teaching Method

Fenghua Liu

College of Marxist, Liaoning University of Science and Technology, Benxi Liaoning

Received: Dec. 9th, 2023; accepted: Jan. 16th, 2024; published: Jan. 26th, 2024

Abstract

This paper first introduces the basic information of melodrama works from three aspects: the outline, the plan and the structure framework; then analyzes the modification and improvement of its creative features and the realization of its creative effects in four aspects; then summarizes the promotion ideas, promotion methods and promotion routes of melodrama; and finally sorts out the policy funds for the promotion and implementation of melodrama powerful safeguard measures such as platform and personnel sitcom not only provide useful reference for improving classroom

teaching, but more importantly, realize its education and far-reaching social promotion value.

Keywords

Situational Drama, Teaching Method, Teaching Reform

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

“大学生思想政治教学关系到学生的世界观、人生观、价值观的良好养成，生动有趣的课堂让学生潜移默化地融入头脑。” [1]东北抗联情景剧《革命精神永传承，吾辈青年守初心》创作团队将思政课与自创作品结合，通过案例情景剧形式呈现思政内容，受到师生一致好评。“情景剧的情节起伏引发师生的情感体验、价值内核反思。” [2]此东北抗联情景剧不仅能引发学生对思政课教学内容的认可，而且更能让学生团队把情景剧成果推广运用到需要的地方“于实用处用力，从知行合一上下功夫，核心价值观才能内化为人们的精神追求，外化为人们的自觉行动” [3]，发挥其更大的价值，体现当代大学生的责任担当。

2. 东北抗联情景剧基本信息

2.1. 作品梗概

团队成员充分利用辽宁科技学院教学资源——东北抗联精神育人“筑梦空间”展馆进行实地拍摄，通过多角度全方位展现学校抗联史实陈列的智慧风采，在思政课情景剧演绎中彰显爱国情怀。全程通过对东北抗联历史情境模拟场地的历史深入熟悉了解和精心设计，以导游词的讲述方式进行动态讲述，使师生代入感更强、视觉效果更好。以娓娓道来的方式，引出相关问题，让师生们思考，通过相关视频资料了解抗日时期东北抗联的艰辛困苦，让我们铭记历史发人奋进，大力弘扬东北抗联精神。采用启发式等多种教学方法并结合典型案例，形式新颖，角度丰富，通过对辽宁科技学院校东北抗联基地的解读结合自身教学内容进行阐述，大力弘扬东北抗联精神，并以东北抗联曲目朗诵进行课程结尾——精神传唱。

2.2. 构思方案

以关于东北抗联精神的讲话内容和东北抗联精神内涵导入东北抗联情景剧涉及的课程主题，结合辽宁省东北抗联精神特色，设计“思政剧本”，在尊重史实的前提下，结合团队成员特色，进行“思政剧本”的创作，并在剧本中加入当前大学生喜欢的流行语言，引发年轻人的共鸣。以环环相扣的学生问答方式设计课程内容，以为什么，是什么，怎么做的逻辑依次展开教学，教学重点难点清晰明确，运用现场参观讲解、情景剧、典型案例、启发式教学等多种教学方法，充分发挥“思政剧本”的创新性，启发学生的思考。

2.3. 结构框架

“思政剧本”围绕关于东北抗联精神的重要讲话内容和学界公认的东北抗联精神内涵为主题进行创作，在尊重史实的基础上，塑造出红色家书的赵一曼、血战到底的杨靖宇、一缕忠魂的赵尚志等角色，通过情景剧演绎的方式，设计出情景再现，时空对话，后代参观评价等环节，表达出团队成员对赵一曼、

杨靖宇、赵尚志等一大批革命先烈舍生忘死、英勇就义的爱国主义精神的崇敬之心。以习近平总书记对青年人的寄语结尾，鼓励新时代青年人接过时代的接力棒，走好我们这一代人的长征路。

3. 东北抗联情景剧的创作实现

3.1. 创作排演

抗联情景剧《革命精神永传承，吾辈青年守初心》创作团队五名学生和两名指导老师组成。本团队在制作以东北抗联精神为主要载体的“思政剧本”中，分工明确、条理清晰。“情景剧互动教学法本身就是要求在教学实践过程中加深学生和老师之间的联系”[4]。以两位老师分别作为内容和技术的全程指导老师，团队成员更是以导演、副导演、编写剧本、花絮导演、剪辑、友情配音等分工明确，师生共同制作完成。历时三个月周期，倾情制作的一部极具红色教育意义的东北抗联精神思政影视原创精品。排演过程中，团队成员协调配合、相互鼓励、携手共进，在保证高质量成片的前提下，以最快速度完成了拍摄任务。指导老师们的帮助与鼓励，也更加坚定了团队成员不畏辛苦、拼搏努力、勇争佳绩的信念。

在拍摄场地的选取上，团队成员充分利用辽宁科技学院独有教学资源——东北抗联精神育人“筑梦空间”展馆进行实地排演，通过英雄事例、观察感悟，带领大家能够更加全方位、多角度地领略到在我们脚下的这片土地上、白山黑水之间，东北抗联将士在生与死、血与火的磨砺中，铸就了以“忠诚于党的坚定信念”、“勇赴国难的民族大义”、“血战到底的英雄气概”为主要内涵的东北抗联精神。正是这些先烈们为我们留下的宝贵的精神财富，是东北抗联将士崇高精神风貌和高尚思想品格的集中体现，是中国抗日战争史上气贯长虹的英雄史诗，是中华民族自强不息、百折不挠的革命精神的生动写照，更是人类为了正义事业挑战自身极限的传奇典范。

3.2. 修改完善

本团队通过师生调查报告以及线上线下的整理询问，汲取多个层面的意见与建议。面向不同层面的受众群体，将我们的“思政剧本”加以改正及精进。在现有的实践基础上，本团队设计调查问卷，总结团队问题，从整体来看，本团队在视频效果和实践目的上基本达到，但在灯光的运用、视频的衔接和人物间的穿插效果有待提高。

3.3. 创作效果

本团队成员每次运用作品后，认真分析并加以总结概述，将所发现的问题加以改正并融入进新思想、新的表达模式。本团队成员与指导老师在全校范围内进行了多次凝练又极具教育意义的东北抗联精神宣讲，作品荣获校级一等奖，推荐参与了省级大赛的评比。

3.4. 创作特色

本团队以更加符合网络信息化、更加生动有趣的“思政剧本”来吸引更多当代青年的注意与兴趣。以多种形式的拍摄手法，“实地、实例、实物”的讲解模式来引领更多大学生以更加切实的感受理解领悟东北抗联精神。通过第一人称讲述，也更加切实有感，身临其境。育人特色形式包括开展班课、团课、入党积极分子培训、新生军训教育、入学教育、“三下乡”“返家乡”大学生暑期社会实践等。团队成员对大一新生进行军训教育及入学教育；团队成员给同学们播放本团队思政影视作品，同学们看得津津有味；团队成员以习近平总书记的话讲解思政育人的重要性；团队成员为大一新生开展班会主题教育活动和团队成员在暑期社会实践中为留守儿童进行影视作品推广和对红色文化的普及等。

4. 东北抗联情景剧的推广应用

东北抗联精神激励了几代人。新时代新征程，我们要继续传承和弘扬东北抗联精神，将宝贵精神财富化作前行动力。传承红色基因，挺起精神脊梁，筑牢信仰之基。

4.1. 推广思路

第一，满足大学生的文化学习需求。随着时代的发展，文化日益多元，各种思想交流碰撞。在此背景下，大学生极易容易思想困惑与精神焦虑。丰富青年大学生的精神世界，是需要抓紧落实的重要任务。团队的“思政剧本”巧妙帮助大学生解决了学不好思政课的难题。针对大学生群体，我们采用教学辅助的推广方式，利用班团课等抗联情景剧展演形式吸引大学生主动学习思政课。

第二，满足中小學生文化体验需求。一直以来对于中小学的教育都是我们国家发展的重中之重，无论是从素质教育的角度来讲，还是从爱国教育的角度来讲，有关红色文化的普及都对中小学生的教育发展和学生的成长、成人，成才具有重要意义。利用寒暑假社会实践活动进行宣讲，在这一方面团队注重将历史通过图片视频到形式生动地向中小學生展现历史的残酷性，也展现革命英烈的伟大精神，促进中小學生的爱国教育发展。

第三，满足社区文化建设普及需求。对于社区的红色文化的普及，伴随着时代的变迁，技术手段的更新，对于社区的红色文化普及的手段，也逐渐增多，但毋庸置疑，演讲情景剧和历史视频的展现依旧是在社区进行红色文化普及教育的优质手段。为此团队在演讲的内容中，在进行历史的生动再现的同时，采用通俗易懂的文学表达，接地气的语言台词，希望有助于对于社区红色文化的普及。

第四，满足企业员工文化培训需求。在现在诸多的企业的红色文化培训中，很多企业对于红色文化的培训内容存在单调、敷衍、缺乏内容的吸引力和内容的感染力，为此团队可以通过精心设计的情景剧再现视频内容等，展现企业红色文化教育的新的突破点，促进企业红色文化的传播。

4.2. 推广方式

实现“线上云推广 + 线下合作推广”双模式。抗联情景剧作为思政影视原创精品具有较强的可推广性，前景十分可观，对于思政育人教学建设具有巨大的促进性。思政作品解决了校内大学生学习思政课枯燥、困难的问题，有效帮助高校教师和学生的教学双向难题，提高教学效率；对于中小學生普及红色文化，努力培养可堪大用、能担重任的时代新人；对社区普及，大大提高了红色文化的普及度，增加社区居民的社区素养；而企业员工培训，缓解员工工作中的精神压力，促进企业红色文化的传播，展现企业良好向上的风貌。

4.3. 推广路线

推广路线从校内推广逐渐走向社会，大学走向中小学、社区和企事业单位，推广方式实现知行合一(如图 1)。

5. 东北抗联情景剧的推广应用保障

5.1. 政策支持：“2 + 2 + 8”模式

第一个“2”指围绕本作品的两门课程：《中国近现代史纲要》和《马克思主义基本原理》课程大纲有明确的考核要求，作品可以作为过程考核的优秀成果。第二个“2”是指两个维度，可以从学生和教师的角度来分析学校对作品相关成果给予的相关文件政策支持。

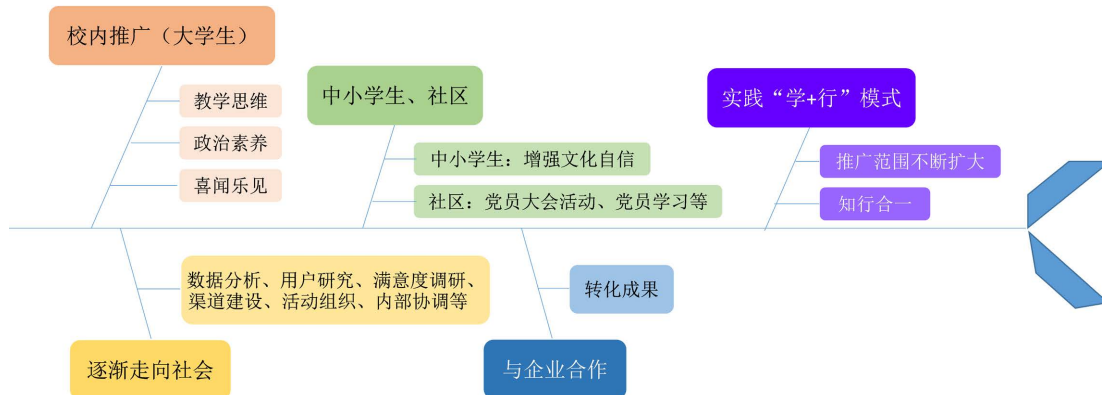


Figure 1. Promotion roadmap
图 1. 推广路线图

“8”是指8个角度。不止作品能满足多种角度校园教学文化活动要求，进而获得相应政策文件支持。从课程的角度来说，学生完成的作品在《中国近现代史纲要》和《马克思主义基本原理》，两门课程的过程考核中可以获得优秀的平时成绩，加深对课程的理解和学习。从学分绩点角度来说，以本作品参赛获奖可以获得相应的学分绩点，为学业优秀增加筹码。从校园文化活动来说，参加大学生讲思政课大赛和微电影大赛，可以提升自身的综合能力，竞选各项校园职位提供支持。从评优评先的角度来说，学生通过制作原创作品获奖，能作为学生评优评先的支撑材料。从教学的角度来说，教师不仅能提高课堂教学能力，改变教学方法，同时提高实践教学能力，提高学生解决问题，分析问题的能力。从课程的角度，可以线上和线下教学相结合，建设精品课程的素材。从教师申报项目来说，通过指导学生制作原创作品，增强自身指导水平。从教师职称申报和业绩考核来说，以课程为基础的原创获奖作品也是教师业绩考评的重要标志。

政策支持结构图如图 2:

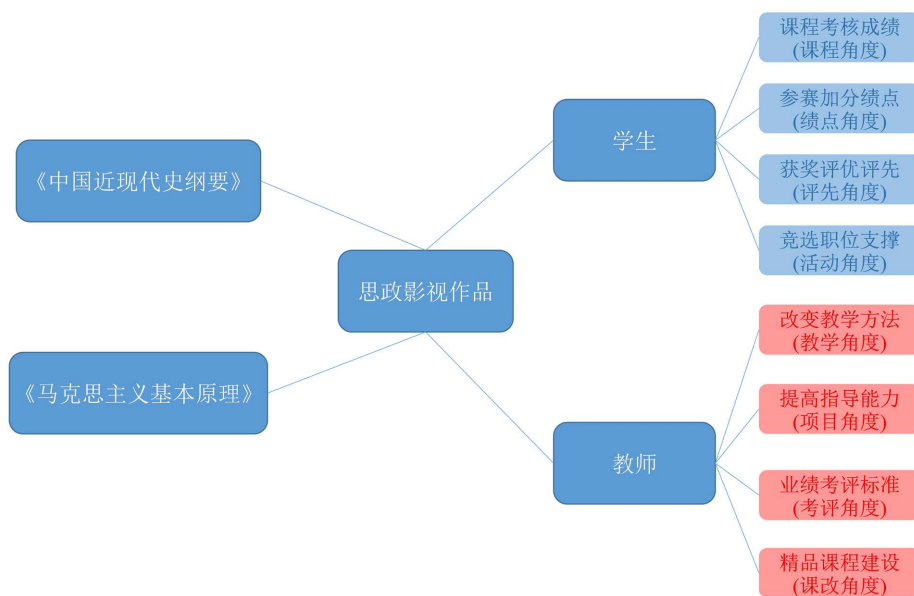


Figure 2. Policy support structure chart
图 2. 政策支持结构图

5.2. 经费支持：“2+N”模式

“2”指直接经费和间接支持，“N”指间接支持的多部门。客观上讲，学校缺乏独立的直接经费支持，但是围绕作品的制作、获奖和作品为主要载体的传播过程中获得了间接的变相经费支持。在作品的制作过程中，利用学校筑梦空间拍摄，逐梦空间建设管理费用支持；参加马克思主义学院大学生讲思政课大赛和情景微电影大赛，马克思主义学院活动经费支持；校赛一等奖作品，申报省赛的时间在创新创业录制视频，创新创业实验经费的支持；参加校团委针对全校优秀团员宣讲团，校团委活动经费支持；给校组织部针对入党积极分子和党员的培训做报告，校组织部的活动经费支持；参与校保卫处的新生军训思想教育活动，校保卫处的军训活动经费支持；参与校民主党派宣讲团，校统战部的经费支持。经费支持结构图如图3：

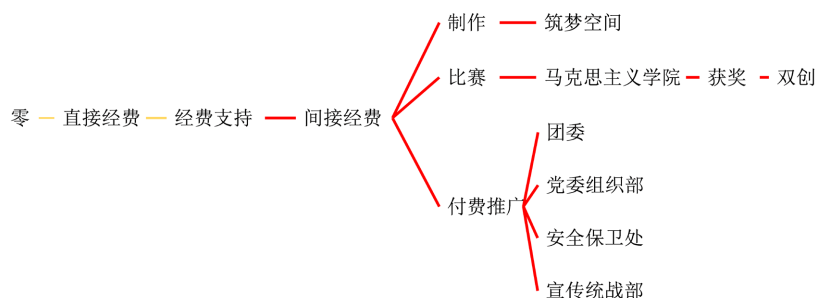


Figure 3. Fund support structure chart
图3. 经费支持结构图

5.3. 平台支持：主要是校园网 + 自学软件系统 + 学习通

首先，在作品的前期准备过程中，查阅了大量校园网平台上信息，特别是学校筑梦空间内容介绍信息，为实地到逐梦空间拍摄奠定了基础。其次，在作品的制作阶段，主要是团队成员在技术人员的帮助下自学编辑录制软件完成。报名参赛作品提交都是在学校创新创业学院的网络平台上完成，平台运行比较稳定，并有专门的人员答疑解惑，有针对性的进行指导。最后，作品来源于课程教学，并将成果首先应用与课程教学。在课程建设和教学上，主要用的是云班课和学习通平台，课程作业和成果展示在学习通上完成，学习和学习通管理方有平台支持，定期的系统培训和不定期的问题指导。

5.4. 人员支持：“4+10”模式

“4”指作品完成的4个阶段。“10”指十个方面的人员和设备方面的支持。在作品的策划阶段，受到马克思主义学院专家教授的指导，其中有名教授是辽宁省内研究抗联的专家，重点研究东北抗联历史和党的建设理论与实践。主持过多次省级重点抗联方面的课题。在作品的具体录制过程中，利用学校筑梦空间设备场地进行拍摄，逐梦空间管理人员多次热情服务和友情赞助。在作品的参赛阶段，参加马克思主义学院大学生讲思政课大赛和情景微电影大赛，利用马克思主义学院设备进行修改完善。获得校赛一等奖作品后，申报省赛的时候利用创新创业设备间录制视频，创新创业实验人员给予了大力支持；特别是之后在经管学院录制作品时，实验室老师全力指导；在校电教室录制的时候受到了实验室老师的帮助。在作品的宣传推广阶段，不断根据主题修改作品。参加校团委针对全校优秀团员宣讲团，校团委提供人员和设备支持；给校组织部针对入党积极分子和党员的培训做报告，校组织部的提供人员和设备支持；参与校保卫处的新生军训思想教育活动，校保卫处提供人员和设备支持；参与校民主党派宣讲团，校统战部提供人员和设备支持。支持结构如图4所示：

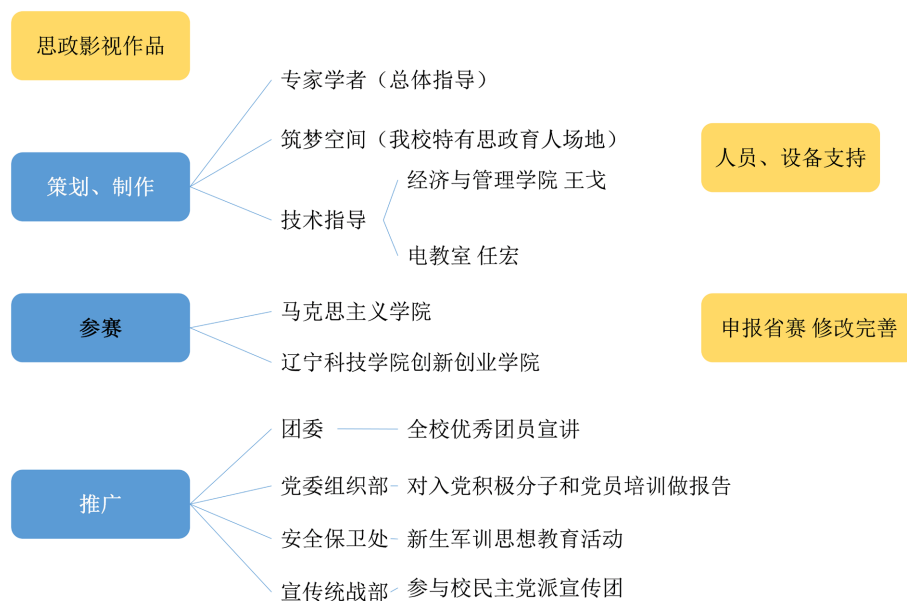


Figure 4. Personnel support structure chart

图 4. 人员支持结构

6. 结论

综上所述，本文以东北抗联情景剧《革命精神永传承，吾辈青年守初心》为例，介绍了情景剧教学法在思政课教学中应用的成功“思政剧本”的创作历程。系统论述了《革命精神永传承，吾辈青年守初心》的作品梗概、构思方案和结构框架内容，回顾了创作排演、创作特色、修改完善和创作效果等流程。精心设计了东北抗联情景剧的推广思路、推广方式和推广路线。最后总结了东北抗联情景剧推广实施的政策、经费、平台和人员等方面的支持。抗联情景剧《革命精神永传承，吾辈青年守初心》不仅是思政课教学改革的重要成果，而且更有利于实现思政课程教学成果的社会推广价值。

基金项目

2023 年度高校思想政治理论课教师研究专项一般项目《东北抗联文化融入高校思政课“行·讲·创·演”实践教学模式研究》项目编号：23JDSZK023。

参考文献

- [1] 郭艳. 情景剧教学在思想政治教学中的实效分析[J]. 科教文汇(中旬刊), 2016(5): 45-46.
- [2] 习蓉晖. 运用情景剧教学法提升高校思政课亲和力与针对性研究——以《马克思主义基本原理概论》课程为例[J]. 现代商贸工业, 2019, 40(29):165-166.
- [3] 任仲平. 凝聚当代中国的价值公约数——论培育和践行社会主义核心价值观[J]. 理论学习-山东干部函授大学学报, 2015(5): 4-8.
- [4] 夏襄君. 高校情景剧互动教学法创新——以《纲要》课程为例[J]. 法制博览, 2015(32): 298.