

# 江西都昌县丧葬仪程及其文化探析

邵尤凤

湖南工商大学外国语学院, 湖南 长沙

收稿日期: 2023年11月30日; 录用日期: 2024年1月24日; 发布日期: 2024年1月31日

## 摘要

都昌县作为江西省九江市下属县之一, 其丧葬文化是一种独特丰富的文化现象。其中, 都昌的丧葬习俗在当地民众中占有重要的地位, 在丧葬过程中包括许多具有地方特色的丧葬仪程, 如“把信、参凶、买水、做夜斋、散花、引灵、关山、降乩”等, 这些丧葬仪程不仅是都昌人们精神生活的一部分, 更反映了当地人民的风俗民情、价值观念、文化传承以及文化底蕴。文章将介绍农村殡葬文化改革前传统的都昌丧葬习俗仪程, 并对其文化内涵进行探讨, 希望在继续推进农村丧葬改革的过程中, 对当地地方更好地推行中央对农村殡葬改革工作有所启示, 处理农村丧葬仪程的存续与治理问题时需要考虑其背后所蕴藏的文化价值。

## 关键词

都昌, 丧葬仪程, 文化内涵

## An Analysis of Funeral Rituals and Their Culture in Duchang County, Jiangxi Province

Youfeng Shao

School of Foreign Languages, Hunan University of Technology and Business, Changsha Hunan

Received: Nov. 30<sup>th</sup>, 2023; accepted: Jan. 24<sup>th</sup>, 2024; published: Jan. 31<sup>st</sup>, 2024

## Abstract

As one of the subordinate counties of Jiujiang City, Jiangxi Province, Duchang County's funeral culture is a unique and rich cultural phenomenon. Among them, funeral customs in Duchang occupy an important position among local people. In the process of burial, many funeral rituals with local characteristics spread, such as "sending letters, participating in evil spirits, Mai Shui, doing night fasting, San Hua, inviting spirits, Guan Shan, shaming spirits", etc. These funeral rituals are not only a part of the spiritual life of people in Duchang. It also reflects the local people's customs,

values, cultural inheritance and cultural deposits. This paper will introduce the traditional funeral customs in Duchang before the rural funeral culture reform, and discuss its cultural connotation, hoping that in the process of continuing to promote the rural funeral reform, the local government can better carry out the reform of rural funeral, and the cultural value behind it should be considered when dealing with the survival and management of rural funeral rites.

## Keywords

Duchang, Funeral Rituals, Cultural Connotation

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 前言

都昌县，位于江西省北部，是九江市下属的一个县城，具有悠久的历史和丰富的文化遗产，丧葬文化是都昌地区民俗文化中的重要组成部分，也是反映社会风貌和价值观念的重要渠道之一。目前，关于都昌周边一些市县的丧葬文化及其丧葬仪程的研究已经展开，如李彪(2007)对上饶市上饶县丧葬音乐传承初探[1]，康梅钧、钟玉卿(2013)对江西庐陵农村丧葬习俗与操办礼数的探究[2]，姚婷婷(2017)对赣州殡仪馆的传统丧葬仪式音乐研究[3]，洪朗(2022)对农村丧葬习俗变迁的研究[4]等等，研究者们从多个角度对地域丧葬文化进行深入探讨。本文认为挖掘都昌当地丧葬仪程及其文化内涵对地方更好地推行中央对农村殡葬改革工作时有所启示，对处理农村丧葬仪程的存续与治理问题时具有的一定价值。

加强对都昌丧葬文化仪式流程的研究和挖掘，使地方传统民俗文化得到保护，得以传承。其次，随着社会的变革与发展，农村“丧葬习俗”发生巨大变化[4]，都昌丧葬仪程及其文化内涵的研究对于深入了解都昌地区的历史和人文地理信息具有积极意义，进而更好地解决改革发展问题，即殡葬改革的同时，也要尊重民间信仰，注重习俗的传承[5]。另外，不同地区的丧葬仪程活动在形式、内容等方面往往存在较大差异，为进一步了解和研究地方文化的特殊意义和价值提供参考。

## 2. 都昌丧葬仪程介绍

丧葬文化是在生产生活过程中形成的物质及精神文化现象，具有地域性[6]，都昌县下属乡镇多环鄱阳湖而居，都昌丧葬文化源远流长，丧葬仪程丰富独特，由于地理文化经济等原因，根据当地特色文化，如鼓书文化的传承与发展，都昌保存了一些不同于其他地方的丧葬习俗，如散花，不同地方丧葬习俗不同，贯穿整个丧葬仪式流程也不同。

在都昌，从老人病危临终到安葬之后，按照孝道文化，有一系列的传统丧葬礼仪程序，按时间顺序大致可分为初丧、停丧、吊丧、殓丧、出丧和丧后。在整个丧葬活动期间包含了许多具有地域特色文化的丧葬仪程，如初丧期间的“打课书、烧秆把”；停丧期间的“把信”；吊丧时的“参凶”；殓丧期间的“买水、做斋、游材、散花”等；出丧期间的“引灵、摆祭、作吊、烧香、上山”以及丧后的仪程“关山”和“降乩”等。都昌丧葬习俗既有整个中国丧葬文化习俗的共性，也存在具有都昌文化的个性，每个丧葬仪程都具有自己独特的含义。

### 2.1. 初丧

初丧是丧葬仪程的开始阶段，也是一系列丧葬活动开始的准备阶段，在这个阶段先后有“守头、放

口钱、打课书、请八仙、下殓、烧秆把”等丧葬仪程。

### 2.1.1. 守头

老人病危临终之前，在外地工作的子女都会赶回家，守在老人的病榻前，谓之“守头”。老人在临终前都希望见到自己的亲人，作最后的道别，子女也希望自己能赶上见自己父母的一面，这种儿女守着就叫送终。古人说，人死没有亲人送终，在活人眼里无异于草木了，老人临终前都希望同后人见面，作最后的诀别，子女送到终了，就是老人的福分，得以继承的意思。

### 2.1.2. 放口钱

老人刚咽气，家属会赶紧把预备好的“口钱”放入口内，“口钱”，也叫“口实”，指的是给死者口中含物的习俗，是一枚铜钱或其他金属硬币，穿上红线，放入逝者口内后，把红线另一段拴在寿衣布带上，防止溜入腹内，待盛殓时揪掉红线。

### 2.1.3. 打课书

老人去世后，先不能移动他的尸体，而是请道士“打课书”，道士会根据逝者的生辰八字和过世时间在“课书”(可以用普通的白纸)上写明一些事项，如死者在家停放时间，是否犯同丧(同丧指的是老人去世后家属在一个时间段不能移动尸体)，又与哪些八字的人犯忌以及封殓和出殓的时间。

### 2.1.4. 请“八仙”

逝者家属请村上对丧葬事宜有经验的“八仙”来帮忙处理家里的丧葬活动。负责办理丧事的人俗称丧(sāng)夫，丧夫有八人，故称“八仙”，主要是负责丧葬仪程中打井、封殓、抬棺及安葬等事宜。

### 2.1.5. 下殓

也叫下床，即小殓，指将逝者从床上转移到客厅门板上之前，家属给逝者简单洁身并换一身干净的衣服，在客厅简单布置好灵堂，长子双手托着逝者的头和其他人把逝者抬置门板上停留几天。

### 2.1.6. 烧秆把

将逝者生前睡的床上所垫的禾秆，拿到村门口的塘边焚烧，“八仙”带领子嗣及同宗后代去烧香祭拜，而且需要一个草帽插香放到塘口。

## 2.2. 停丧

停丧期是都昌丧葬仪程中重要的一个环节，也是当地丧葬特色，初丧等事宜结束之后逝者停尸于室几天，这个期间会进行一系列丧葬仪程，如家属“把信”、请同“房宫”族人“坐夜”、请“八仙”“打井”等，另外在此期间亲友得知消息也会前来进行初次吊唁。这些事情虽然没有固定的时间但在这期间大家都会各司其职自觉地把事情处理好。

### 2.2.1. “把信”

家属将老人过世的消息告诉亲戚叫“把信”，不管什么天气，“把信”的人都带一把伞，到亲戚家后将伞放在大门一侧，不能带到正厅，这样不用开口亲戚就知道来者是“把信”的。

### 2.2.2. 坐夜

老人过世当日，家族立即走拢召开丧事筹备会，讨论和安排办理丧事相关事宜，首先安排人在灵堂坐夜守灵，一般坐夜为四人左右，坐夜人负责灵前“长明灯”不能灭，及时添油和更换灯芯，另外要时不时帮忙烧纸放鞭炮，逝者家属有一人陪同，并在下半夜准备点心给坐夜的人吃。

### 2.2.3. 打井

指逝者家属请“八仙”在逝者入殓前打好墓坑。

### 2.2.4. 包灰包

这项工作由八仙完成，指在停丧期间前来参凶吊唁的亲友和子孙在灵前烧纸留下的纸灰，“八仙”用子孙们穿过的旧衣包好，部分会放入棺材内，部分放进井室。烧纸是给逝者去“另一个世界的上路盘缠”。

### 2.2.5. 搭号堂

指入殓这天下午，家属请人搭好出殡这天停棺和宾客烧香作吊的场所。

## 2.3. 吊丧

吊丧和停丧不是时间上的绝对关系，吊丧发生在停丧期间，停丧期开始时间一定在吊丧之前，把停丧期间亲友前来吊丧仪式分类有“参凶”和“[sA35]房里”。

### 2.3.1. “参凶”

同村的同宗兄弟父子叔侄结伴前来吊唁，打爆竹、烧纸、祭拜谓之“参凶”。凶的字义与死人有关，丧葬。如《周礼·乡师》：“乡共吉凶礼乐之器。”早在先秦时期，丧葬文化就是我国传统“五礼”中“凶礼”的重要组成部分[7]，参凶即亲友要来参加丧葬礼仪活动。

### 2.3.2. [sA35]房里

指非同村的亲友组织他们村上的一队亲友前来吊唁，并慰问死者家属，随行妇女与死者家属要哭尸于室，对前来吊唁的人跪拜答谢并迎送如礼。如汉·刘向《说苑·修文》：“宾客吊唁，无不哀者。”

## 2.4. 殓丧

停丧期结束，就要安排逝者体体面面入殓入葬。在都昌丧葬仪程中，殓丧期不仅仅包含逝者入殓，还包括入殓前后一些具有地方特色的丧祭法事仪程，如“买水”“做夜斋”和“散花”等。在此把“送殓”到出丧“引灵”之前的重要丧葬仪程都归为殓丧期。殓丧期间的很多丧葬仪程是丧葬过程中非常隆重非常重要的活动，入殓也是拉开整个丧葬仪程的高潮的序幕，仪式流程按其时间顺序有“送殓、买水、穿寿衣、封殓、款丧、做夜斋、游材、散花、过桥和领号”等，其中“买水、穿寿衣、封殓”实际是当地人为逝者入殓的过程，“游材”和“做夜斋”在时间上不是绝对先后关系，游材开始于做夜斋之后，结束于夜斋之前。

### 2.4.1. 送殓

逝者家属会提前告知亲友为逝者入殓和出殡的具体时间，“送殓”，指当日外戚郎舅等主要亲属前来陪伴丧家把逝者入殓，这天下午会按照亲疏关系的顺序来送殓，丧家准备好打爆竹接客，送殓队伍阵容包括亲友团、乐队、花圈和挽联等。

### 2.4.2. 买水

入殓之日，所有送殓亲属都到了，在道士引领下，长子身披逝者寿衣走在队伍前面，其他子孙、家族及亲友等人每人手持一根火香按长幼有序的顺序列队浩浩荡荡，鼓乐乐队跟在家属亲友后面沿路吹奏音乐，游行至烧杆把池塘边上买水（“八仙”盛一点池塘水），所有持香的在岸边烧香祭拜。买来的水用于给死者清洁身体，用水轻轻地象征性地擦拭死者，好像拭去了死者生前所有尘垢，意思是“质本洁来还洁去”。

### 2.4.3. 穿寿衣

买水回来，长子披着逝者的上衣坐在大门口，再由“八仙”拿来给逝者穿上，或是给予逝者的生气，给逝者穿寿衣的时候腰间要绑纸钱做的腰带，帮逝者穿衣服的人也会反反复复地呢喃着叮咛逝者“要钱花从腰里捞”。如果逝者为女性时，则她的女儿或者孙女要为其梳好头。

### 2.2.4. 封殓

亡者停留了几天便要入殓，穿完寿衣由丧夫负责将逝者移入棺中，并请舅家看好，“八仙”把室内的关灯了再盖棺，等到一切结束完毕，孝女贤媳才能过来抚棺痛哭，谓之封殓。

### 2.4.5. 款丧

指封殓之后，逝者家属在当晚另外准备一桌丰盛的酒席款待“八仙”，请求他们在明天出殡事宜中能尽心尽力，能妥善办好逝者丧事。

### 2.4.6. 做夜斋

夜斋是指入殓那天晚上由道士连舞带唱地做上一段长时间的法事，斋堂点满油灯和蜡烛，道士头戴道冠身穿道袍，口里念唱有词，是出殡以前所有的礼仪的总合。

### 2.4.7. 游材

指在做夜斋活动中，子孙及外甥亲戚在道士的引领下，围着棺材绕圈行走，道士时而念着文词时而祭拜，游材的子孙后辈跟着道士跪拜。游材这一仪式几乎贯穿整个夜斋，长达几个小时。

### 2.4.8. 散花

在封殓之日晚上，夜斋结束之后，由道士或者熟练都昌鼓书并善于散(sàn)花的老师傅敲着响器清唱一些逝者生平事迹，或者关于孝道的文词，以都昌鼓书形式说中带唱，他们用一面小鼓或大鼓和锣钹伴奏，一人唱，一人接，这人起，那人承，一般两至三人。散花的情景一开始，便把人带进一个悲悲凉凉、冷冷戚戚的伤感世界，给人一种悲哀的情绪，散花师傅会提前了解逝者生平，把逝者生前所有经历的苦处，根据逝者生前的人际关系、美好品行，以及对后人的借鉴劝世哲理揉入其中，利用哭腔的形式长声阿气，以凄楚和哀婉的音色，借着轻轻错落的鼓板，就像娓娓地诉说死者从前，能散得如泣如诉，眼窝含泪的效果，如“鼓板一打闹洋洋啊，诸亲六眷听我唱，虽说自古谁无死啊，失去亲人好悲伤……”又如“生下一女五个男啊，好娘一生苦断肠，咬牙送书儿长大啊，谁知无命把福享……”

### 2.4.9. 过桥

散花结束以后，道士用三条板凳在庭院中高低相接，下面放一盆水，上放一块布，然后道士边唱边舞地用帚在上面拂，同时有一两个妇人配合，以哭腔说着让逝者“过桥时小心、走稳”等话语，引领亡者过“亡人桥”。过“亡人桥”，是来自于道教“鬼文化”。

### 2.4.10. 化箱

过了“亡人桥”，道士便领着众人来到一块空地，将折好的纸钱和纸箱全部进行燃烧，以及家人和族人乘这机会搭寄给其他已亡人的一些“邮件”和冥币，这个过程称之为“化箱”。“化箱”的时候队伍里有人鸣锣和响爆竹，但是不允许有人哭泣，众人回去的时候也不允许回头。

### 2.4.11. 领号

化箱回来，子孙们在“八仙”和道士的引领下，在锣鼓声中结伴依次作揖作拜，领穿孝服，男女作拜礼仪也各不相同，子侄、女儿、儿媳辈穿戴麻服，孙辈白服，玄孙蓝服等等。如果外戚亲戚平时和逝者来往亲近的，要为死者戴孝，按照男左女右的原则在手臂上系上家属准备的新毛巾代替孝服。领

完号身穿孝服，去别人家必须要把孝服脱掉放到门口，不能穿孝服进别人家。

## 2.5. 出丧

出丧指出殡这天所有的丧葬仪程，按时间顺序大致“引灵、摆祭、烧香、上山、下葬”等。

### 2.5.1. “引灵”

“八仙”走在最前面放鞭炮开路，道士带领由子孙亲友、乐队、花圈、礼炮组成的队伍游行，游行路线有家属亲友协商而定，有些路程长的会行至几个村庄，路程短的只在本村游行，但是不能走回头路，引灵从家里出发，行至号堂结束，来回路线不能重复。

### 2.5.2. 摆祭

引灵队伍行至亲友村庄和家门口时，亲友在路口设祭，放四方八仙桌，把家里香火桌上的的福禄寿三星和香火坛移至八仙桌上，摆放好祭品，桌子旁边放几个草木墩子，等游行队伍到了设祭亲友就要放鞭炮，道士念完经文，孝子把灵位和遗像放到桌上后要作揖作拜，拜完要跪在旁边回礼，等设祭亲友叩头拜礼结束被搀扶起，此期间出殡队伍中所有的乐队不能停止奏乐。

### 2.5.3. 烧香

引灵回到号堂之后休息片刻，进入烧香程序，棺材灵位桌前放草墩，子孙及亲友结对，跪拜作揖烧香，一般是三根香，烧香的人按照一跪拜一插香的顺序向逝者作最后的告别。

### 2.5.4. 上山

上山即出殡，也叫上岭。由“八仙”抬棺上山，子孙及亲友跟随，上山时“八仙”一路喊“嘚，嘚，嘚……”持花圈亲友和乐队团随行至一段路后都返回，花圈挽联由子孙送至井室。

### 2.5.5. 下葬

午饭结束后“八仙”及子孙负责将棺墓放入井穴，埋葬事宜处理结束回家时，所有人不能回头望。

## 2.6. 丧后

下葬后，所有丧葬活动中正式仪式流程已经结束，在都昌地区，由于当地民俗文化习惯的长期影响，对家属来说丧事事宜是一项理所应当的繁复流程，即使逝者已经下葬了，也不会立马结束所有丧葬仪程，丧后陆陆续续还有三天后的“关山、降乩”等仪程，以及近几个月或近几年要“竖字牌、贴守孝对联”等丧后相关事宜。“引路”和“入魂”是降乩重要的准备环节。

### 2.6.1. 关山

逝者下葬后的第三天，子女上坟祭奠称作关山，有些乡镇关山必须在凌晨道路没有“破印(没人行走)”前进行，有些傍晚也可进行，子女到了坟前，将死者生前的衣物等进行焚烧。返回时，所有人不能回头看。

### 2.6.2. 引路

在关山的这天傍晚，由逝者的子侄女婿等至亲在逝者坟前取一抔土，边走边喊“某某(逝者的姓名或称呼，以下用某代替逝者)，跟着我回家咯——”，直到捧土人回到家为止，这叫做“引路”或者“接人”。

### 2.6.3. “入魂”

回到家后，将捧来的土放逝者灵位前，通常人们认为“引路”之后，逝者的“魂”就跟着那抔土来到自家周围，“降乩”之前仍由捧土人在门口叫喊“某，到家里来咯——”，这叫“入魂”。在捧土人叫喊的同时，看众也陆陆续续地进场，此时正好完成降乩的准备工作。

#### 2.6.4. 降乩

关山那天晚上，家属用准备降乩的道具一块中型竹篾筛子，铺一层大米，然后用小型竹筛子(或者竹筲箕、旧时竹木编的针线筐都可以)，充当“乩”，小竹筛子倒铺，在上面盖一层黑纱布，用筷子固定在筛子某一边上，以此当作“乩头”，朝向现场看众，两个扶乩的妇人用手指顶着麻筛，当感觉到乩有明显“突然增重”，乩就会“自动”地连续啄米，这叫“上乩”，此时人们可以对着乩问任何问题，问乩即是等于问逝者，乩在铺好的米上，一笔一划地写字即为回答问题。乩，谓卜以问疑，即与逝者灵魂沟通，“降乩”也称为“扶乩”，清朝沉曰霖《晋人麈·异闻·刻阴隲文得中式》：“张氏好扶鸾，忽有玉金仙降乩。”扶乩时神灵降下旨意，对某些事物的结果作出反映，它是中国民间信仰的一种求问神灵的方式[8]。它起源于先秦巫术，后成为中国道教的一种占卜方法，历经两千年的传播，又作为一种农村丧俗得以保留和发展。

作为马克思唯物主义者，自然相信世界上是不存在鬼魂，其实降乩真实的面目——筛子会“变重”根本不是因为什么“魂”上乩，而是一种心理暗示，它更多的是寄托对逝者的哀思、悼念。

#### 2.6.5. 竖字牌

即修墓立碑，可以当即立碑，如果时间来不及，也可以在次年或三年之内清明扫墓时修墓立碑。

#### 2.6.6. 贴守孝对联

老人逝世后，三年之内不能贴红色春联，第一年用白纸写对联，第二年黄色，第三年绿色。对联如：鹤驾已随云影杳，鹃声犹带月光寒。但随着社会的发展，农村青壮年常年外出打工，严格的守孝观念逐渐淡化，守孝对联逐渐消失，贴对联一般是在春节过年期间，换新对联准备的仍是红色喜庆的对联，或是第一年使用绿色对联。

### 3. 都昌丧葬仪程文化内涵分析

都昌丧葬习俗仪式流程是都昌县多元文化、生产生活实践、风俗习惯等综合因素形成的，是都昌各种民俗活动中最讲究，最具特色，也是最隆重复杂的一项礼仪，这一系列丧葬仪式流程的背后蕴含了不同的文化价值观念，如以灵魂观念为基础的另世观，通过丧葬仪程强调“孝”的教化功能的孝道观，加强农村内部成员之间情感联系的宗族观和起具有重要的伦理教化作用的人伦观。

#### 3.1. 另世观

亲人离世，人们并不是直接认为他们是死亡，而是要去到另外一个世界，有“转世投胎”“下辈子”“今生来世”的思想观念[9]，作为子女后代，甚至逝者自己会为他们去另一个世界做一些准备。年近七十岁的老人家里会提前为其准备寿料，也就是棺材，老人也不会忌讳这件事，如果家人为他买到了满意的寿料会向同村人炫耀这件事“我的寿料多重多结实多好”表达到了“那头”能住上一个好房子的意思。老人病危时，家人都会请人看时间，这个时间会影响逝者在另世的命数，逝后，生者也会请道士“打课书”避免在处理逝者丧事时犯忌讳，影响逝者去了“那头”后的美好生活。在丧葬仪式中还有很多也表达了有另世的存在，如烧纸的时候一般会边烧边和逝者对话“来拿钱去用”。入殓封棺之前，要在棺材内放入一些生活用品，而且讲究不用新物，而是死者生前常用的，如杯子、扇子、碗筷等……化箱仪式是在晚上夜斋快结束的时候，有一个说法是化箱的时候无风无雨是亲人来拿钱来了，到了“那头”就能过上安稳富足的生活，如果刮风下雨就是有盗贼来偷来抢，后面就还要多烧点纸钱到“那头”。

#### 3.2. 孝道观

《论语·学而》中所说“孝悌也者，其为人之本欤。”可见传统儒家文化认为孝道是其核心。孔子

云：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”传统丧葬观念中，祭祀事亲蕴含的孝顺精神[10]，丧事办的越妥帖越体面，表示子孙越有孝心，即通过子女对丧葬和丧葬质量的重视程度来反应生者对死者的孝。正如《礼记·祭统》说：“祭者，所以追养继孝也……是故，孝子之事亲也，有三道焉：生则养，没则丧，丧毕则祭……尽此三道者，孝子之行也。”祭是“追养”而“继孝”，从而体现出孝行。所以，丧葬礼仪也是按孝道的思路设计的，都昌丧葬文化买水、引灵、做斋等这些环节都有体现，正所谓“养儿防老”这里的“老”不仅仅指的是年迈后子女赡养，也是死后子女以礼葬之，祭之，丧礼操办的过程也能投射一个人、一个民族，甚至一个国家的孝本意识[11]。逝者子女和送殓亲属组织的游行队伍，以浩浩荡荡的气势昭示他人，得以告慰亡灵；在做斋游材环节中，子孙要一直跟在道士后面走和跪拜，也就是灵堂中道士作法事子孙守灵，这一整个晚上丧祭仪式丰富，逝者至亲孝子孝孙几乎都要忙到通宵，难得休息；另外下殓完招待亲友的丧饭吃完后，出嫁女儿晚上要专门设宴“款丧”请“八仙”道士吃饭，还有给“八仙”买礼物或是包礼金，一是感谢他们“打井”和之前为丧事忙前忙后的辛苦，二是希望明日出殡事宜帮忙办好妥帖，令先人满意。

### 3.3. 宗族观

《白虎通》讲：“族者，凑也，聚也，谓恩爱相流凑也。上凑高祖，下至玄孙，一家有吉，百家聚之，合而为亲，生相亲爱，死相哀痛，有会聚之道，故谓之族。”“宗族”除了代表血缘关系的“宗”之外，还有通过血缘关系围绕所形成的力量和关系群体，即“族”[12]。都昌乡镇很多村尽管已经有着几百年的历史，但根据宗族族谱记载大家都知道自己村的祖先是誰，又是从哪里搬迁过来。随着子嗣繁衍，宗族壮大，一个村根据宗族亲缘关系分为多个枝丫，以老舍村为例，也叫“X 房宫”，如《湘乡胡氏续修族谱》卷首《旧叙》也讲：“族又分房，如蜂房莲房然，如列室分房然。”虽然随着人口老龄化和农村空巢老人的增多，年轻人外出打工走出各自的生活圈，邻里、亲戚之间的联系有所减少，但是村内如果有哪位老人去世，本村内的父老乡亲大多会主动赶来帮忙料理后事，久而久之就成了一种不成文的约定。在都昌很多乡镇村落，下至每“房宫”都有自己的“八仙”，每“房宫”根据宗族亲缘关系分出的更小的枝丫，进而分出来的枝丫家族有一个“八仙”职位，老“八仙”过世会由他的儿子或侄子自主继承，即使是外出工作了、有产生过纠纷而不相往来的邻里，甚至是兄弟反目的和存在长幼无序家庭矛盾的，也会暂时会放弃对个人利益的追求主动参与到葬礼的筹备活动中来。村上有人过世，就会告知“八仙”，这个角色几乎贯穿丧葬仪式的全部过程，如下殓烧秆把、送殓买水、入殓穿寿衣、领号和上山引灵等仪式流程都是在他们主持或者代领下进行，由此可以看出，丧葬文化反映着伦理道德、亲情来往和社会关系，标志着社会的一种文化特性[13]，都昌很多丧葬仪程一定程度上加强了农村大家族内部成员之间的情感联系，对增强农村社会凝聚力和传统的家庭伦理关系具有重要意义，甚至以一种不求任何回报的义务形式成为消除社会矛盾的平台之一。

### 3.4. 人伦观

人伦是中国古代儒家伦理学说的基本概念之一，父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信，是天下最通畅的大道，是天下古今所共由之路。人伦关系是指以一组亲属关系为核心向外辐射得到的一种人际关系，这是一种有差别有层次的关系，可以在都昌丧葬仪程中的“送殓、买水、引灵”的游行队伍排列中被强调出来。可以清晰地发现，每个送殓的成员按其与被告的血缘亲疏都有自己固定的位置，讲究长幼有序，不允许“僭越”。除去道士和“八仙”办丧专员，长子要身披寿衣手持香火走在队伍最前面为逝者“买水”净容，其他儿子侄子按血缘亲疏和长幼相结合的顺序依次列队，如即使是亲孙子也不能排在侄子的前面。上山那天引灵，长子持灵位，次子持肖像，再次子和侄子一样只需要持子孙棒，其次，儿子和侄子丧服虽然都是麻衣，但是也存在差别，丧服中冠即孝帽，一种是用谷草扎成一



个圈，圈上扎十字交叉的架儿，用穗条缠绕，再缀上核桃大小的棉花球点缀，这里孝帽侄子是不需要的；另外，在丧葬礼仪中，逝者血缘关系的母系家族具有最受尊重的地位，送殓这天，逝者的娘家，儿媳妇娘家，出家女儿家都要安排花圈鼓乐送殓，在买水和引灵等游行队伍中，逝者母系家族队伍必须是安排在其他亲属送殓乐队的前面。如逝者为女性，以该娘家为根本 X (姓)府，婆婆娘家为老根本，儿媳妇娘家为少根本。而且根本府舅家的地位也很重要，如死者入殓时，夫家一定要请舅家相看，询问对逝者丧葬仪式操办是否满意，在送殓和上山两次宴宾时舅家都会被安排在上座席位，开席前孝男向舅家席位作揖，以示尊重之意。其实，对舅家的重视是对逝者重视的情感转移，逝者出嫁之前受其养育之恩，出嫁后养育子女，中国传统自古有追根溯源的习惯，鸦有反哺之义，羊有跪乳之恩，在丧葬礼节中对舅家的尊重更表现为是子女对母亲在世时为家庭付出的感激之情和子孙对逝者所尽的最后的孝义。换句话说，这一系列丧葬仪程对本民族的社会规范、价值观念和为人处世原则有一定了解和认识，实际上相当于一场有声有色、绘影绘声的道德伦理教育[14]。

#### 4. 结语

就都昌丧葬仪程的进行从不同侧面反映当地的宗族文化、生产生活、民族心理等具有浓厚的地域特色。近几年，随着农村取消棺葬等殡葬改革继续推进，对都昌乡镇的传统丧葬仪程产生了一定的影响，入殓后的安葬一些仪式流程发生了变化或者出现了新的仪程，如送去火化的过程，还有些丧葬仪程成为了选择项，如“做夜斋”，在葬后中“降乩”等仪程被简化，但是其大量具有地方特色的丧葬仪程“买水”“散花”在都昌的丧葬活动仍被保留下来。可以看出，在新时代改革发展背景下，都昌丧葬仪程也正处于一个重新发展的建构过程中。

总之，在继续推进丧葬改革和处理农村丧葬仪程的存续与治理问题时需要地方丧葬文化、仪式和流程进行深入了解和分析，并考虑其背后所蕴藏的文化价值。

#### 参考文献

- [1] 李彪. 江西省上饶县丧葬音乐传承初探[J]. 四川教育学院学报, 2007, 23(3): 103-104.
- [2] 姚婷婷. 变迁与坚守: 赣州殡仪馆的传统丧葬仪式音乐研究[D]: [硕士学位论文]. 赣州: 赣南师范大学, 2017.
- [3] 康梅钧, 钟玉卿. 江西庐陵农村丧葬习俗与操办礼数[J]. 神州民俗, 2013(2): 23-26.
- [4] 洪朗. 国家化视角下的农村丧葬习俗变迁——基于赣西桥村的个案分析[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2022.
- [5] 王秋萍. 如何理清农村殡葬改革与丧葬习俗传承的关系——基于江西省鄱阳县的田野调查[J]. 南昌师范学院学报, 2019, 40(6):120-122.
- [6] 康梅钧, 钟玉卿. 江西庐陵农村丧葬习俗与操办礼数[J]. 神州民俗(学术版), 2013(2): 23-26.
- [7] 李青利. 汉代丧葬文化的伦理意蕴研究[D]: [硕士学位论文]. 株洲: 湖南工业大学, 2020.  
<https://doi.org/10.27730/d.cnki.ghngy.2020.000317>
- [8] 侯亚伟. 民国学者的扶乩研究[J]. 世界宗教研究, 2017(5): 113-120.
- [9] 王莹. 进贤县民间丧葬礼仪流程、特色与功能述论[J]. 宜春学院学报, 2018, 40(1): 65-71.
- [10] 孙忠厚. 《礼记·祭统》孝道观的神圣意蕴[J]. 原道, 2020(2): 14-25.
- [11] 陆潇玲, 谢森. 从葬礼看广西那坡黑衣壮族与高山汉族的孝文化[J]. 传承, 2011(11): 64-65.
- [12] 冷兰兰. 中国古代人伦关系与社会秩序的构建——《白虎通》伦理思想研究[D]: [博士学位论文]. 长沙: 湖南师范大学, 2016.
- [13] 宋洁. 赣州方言语汇与民俗文化研究[D]: [硕士学位论文]. 南昌: 江西师范大学, 2022.
- [14] 孙立生. 人类学视野下黔东南苗族丧葬习俗功能探析[J]. 民族论坛, 2012(10): 103-105.  
<https://doi.org/10.19683/j.cnki.mzlt.2012.10.025>