

城市是什么？这似乎是一个很简单的问题，但是几百年来我们很多的专家学者对此问题的讨论，都没有真正意义的揭示城市的真正本质。

现代主义建筑的鼻祖勒·柯布西耶认为“建筑就是居住的机器”，他是决定论的忠实代表，这种功能主义、理性主义的思想帮助勒·柯布西耶设计出了印度昌迪加尔这种气势宏伟，但是生命力弱、口碑不好的城市。根据这种功能主义思想设计的城市还有著名建筑师科斯塔设计的巴西利亚规划，它同样存在着构图十分优美，但是不适宜人的居住这种缺点。从以上的两个实例我们可以看出，根据《雅典宪章》引申出来的这种城市清晰分区牺牲了城市的有机构成，否认了人类的活动要求流动的、连续的空间这一事实。早已不适应现代的城市。

近代区域分析理论的克里斯塔勒认为“城市就是区域内的一个一个结点”，人们都只是节点内按照“理性主义”行动的棋子，这种观点又抹煞了城市内部联系的复杂性。人们在城市中的生活，不完全是理性主义的行为，人的各种思想、各种创造力，在每时每刻改变着城市的时空演化方向，人们通过作用于城市来实现自己改造城市的梦想。

城市是社会和社会中人的延续，是人类文明进化的象征，是各种信息、物质、能量的载体和聚合体，是一个在自然系统的基础上建立起来的包含各种复杂活动和复杂要素的“过渡器”、“加速器”和“孵化期”。它既是整个社会系统存在的“核反应堆”，又确实确实的参与到社会系统中去；既是社会这个反应链条的顶点，又是一个具有特殊意义的复杂的、开放的巨系统(Open complex giant system)。

城市是由人创造的，人是城市中活的灵魂，是城市中最具有活力，最具有创造性的组成部分。毫不夸张的说，人是城市的主宰，城市中其它的一切系统都是由人创造的，并随时为人而服务的。城市虽自产生之日起就遵循着其自身独特的发生 - 发展 - 衰亡规律，但这规律也是受到人类社会的制约和影响的。城市不仅仅是各种物质和能量的堆积，它的发生、发展也受到了精神属性的制约，这包括城市的历史文化传统、宗教、信仰等。这种精神属性可以理解为一种精神向量，这种精神向量就是由城市中每一个居住者自身所形成的精神向量在城市多维空间中的叠加形成的，是一种隐性的决定力量。

综上所述，我认为城市的本质可以理解为被赋予某种精神属性的物质空间结点，是由人类参与制造的，并深受人类社会影响的空间载体和聚合体，是社会生活和人类生活这个反应链条的顶点，是我们每一个城市居住者自身的行为及精神向量在时空一体化叠加的产物，是我们人类社会自身最好、最生动的写照。