

序

吟诗填词一直是我的业余爱好。从保留下来的最早的一首 1969 年所作的《七绝·思兄》算起，我写诗词的历史已有 50 多年了。

2012 年 3 月我曾经出版过一本诗词选集(《邬焜诗词选集》西安交通大学出版社 2012 年版)。那本诗集收录了我从 1969 年 6 月到 2010 年 6 月撰写的 357 首诗词。

细究起来，我撰写诗词的历史虽然已有 50 多年之久，但是，在写作的早期，大约是从 1969 年到 2005 年，却从来没有认真读过一本关于诗词写作的专门著作。除去自由体之外，所写格律诗只知道每首诗词分几句、几段，每句多少字，韵脚落在哪一句上，并不明白平仄、粘对等一些最基本的要求。只是从那之后我结识了词人大师月人先生之后，这一情景才开始有所改观。

我读的第 1 本关于词谱规范的著作，便是月人先生送我的他所编写的《常用词谱一百调(修订本)》(太白文艺出版社 2007 年版)。由于不懂古声律，我只能按照现代汉语的平仄和韵母研习写作诗词，并同时修改旧作。2012 年出的那本诗词选集就是按照相应诗词格律的规范校定完成的。

其实，虽然经过了相应的校定，那本诗词选集中不合格律之处仍然很多。现在看来，她最多只能作为初学者的一种不很成熟的习作。

近 10 多年来，在参与西安诗词学会的相关活动中，在参与西安诗词学会建立的诗词微信群的交流中，我逐步结识了更多的诗友，大家互相交流、切磋、学习、批评和鼓励，这使我在诗词方面进步很快。撰写的诗词也开始多起来了。但由于仍然在教学和科研岗位上工作，很少有专门学习和写作诗词的大块空闲时间，所以，近年来，我所做诗词大多以短平快的绝句，少量的律和中、小调词的形式呈现。

我崇尚“诗言志”、“诗抒情”的作诗理念。所作诗词大多是抒发个人志向和情怀的作品，没有溢美和粉饰之词。我热爱诗词，是因为她可以写实、描景、抒发真性情，可以超越现实之狭隘和压抑。

近两年半以来，随着新冠疫情的爆发，外出旅游和参加国内外学术活动的机会日渐减少，尤其是去年底到现在，西安有一段时间封城，学校和小区不间断的封闭管理，使我有更多的时间宅在家中。

利用这样一些居家闲暇，我开始整理近年来的诗词作品。从 2010 年 8 月到 2022 年 4 月，共整理出诗词 1236 首，根据其性质不同分为 14 篇，再从已出版的《邬焜诗词选集》中摘录出 72 首结为“十五、拾遗篇”，共计 15 篇，1308 首。每篇中的诗词不分体例按照写作时间排序。相对于 2012 年出版的《邬焜诗词选集》，题为《邬焜诗词选集(二)》，结成此集。

除自由体诗之外，所做格律诗词的韵部大多采用中华通韵。格律诗中符合中华通韵或者是平水韵的分别标为“通韵”或“平水韵”，如果是兼而符合两种韵部的则不予标注。词中符合中华通韵或者是词林正韵的分别

标为“通韵”或“词林正韵”，如果是兼而符合两种韵部的则不予标注。

此集结成，颇多感悟。特赋《七绝·贺邬焜诗词选集(二)集成》一首：

一卷诗成喜气隆
长风抒我好情衷
超然神韵弘天境
大道盈盈灵宇通

邬 焜

2022年4月30日 于西安

