

## 前言

有关金瓶梅的书籍有三个版本，即《金瓶梅词话》(简称词话本或万历本)、《新刻绣像批评金瓶梅》(简称崇祯本或绣像本)和《张作坡高鹤堂批评第一奇书金瓶梅》(简称张评本)，但目前学界一致认为词话本是祖本，绣像本和张评本均是在词话本的基础上修改、润色而成的。因此要研究有关创作语言特点、人物形象以及编年史等内容，应该依据《金瓶梅词话》本，特别是未作修改、删节的版本。

《金瓶梅词话》一书中有大量的诗词曲赋。陈东有先生统计共有613首。因较多的曲赋与诗词相连一起，并且意义也相一致，故而这些诗词并未再次单独列出，因此本书编排所列为549首(以序号计数、排列)。

原书部分诗词曲赋是引用原资料时的有意修改、部分是引用中的错误，当然其中也有大量刻工的误刻，这可从书中的字形、字音等可以看出。笔者认为对于原书的改动首先应该尊重原作者而不能任意改动，并且也不能完全将原书引用的原资料(如《水浒传》等)反过来进行改动。所以笔者原则上是能不改的则不改、不必增删的就不再增删，以其尽可能保持原书的面貌。

本书根据台湾里仁书局《金瓶梅词话》(2021年台北故宫博物院授权并监制)辑录549首诗词曲赋，对部分诗词列出出处、并作简要的注释。同时辑录原书中的留文，以飨读者。

由于编者水平有限，加上时间紧迫，书中一定存在大量的缺点、不足，甚至是错误与谬论。敬请读者批评指正。

潘湘涛

2022-11-29 于娄江花苑