

工业工程专业硕士的教学改革：导入戏剧教学法的价值和探索

段 鹰, 陈 菲, 郑倩薇

重庆大学管理科学与房地产学院, 重庆

收稿日期: 2022年2月14日; 录用日期: 2022年4月7日; 发布日期: 2022年4月14日

摘 要

当今时代发生了巨大的变化, 制造业已和多种行业相融合, 工业工程专硕研究生的培养场景也逐渐由原来的单一行业转向面向多种行业。面临环境的变化, 工业工程专硕教学应为学生打造出一种具体实践的场景, 在场景中由学生体会解决复杂场景中的思维方式和方法, 这使得原有的方式不再发挥其应用性、有效性。因此, 导入新的教学方法适应新的变化尤为重要。本文探索了戏剧教学法的导入对课程本身及学生培养的价值提升作用, 同时从应用层面探索符合工业工程学科的教学结构并进行优化。

关键词

工业工程, 专业硕士, 戏剧教学法, 工程教育

Teaching Reform of Industrial Engineering Master's Degree: Value and Application Exploration of Introducing Drama in Education

Ying Duan, Fei Chen, Qianwei Zheng

School of Management Science and Real Estate, Chongqing University, Chongqing

Received: Feb. 14th, 2022; accepted: Apr. 7th, 2022; published: Apr. 14th, 2022

Abstract

Nowadays, great changes have taken place. The manufacturing industry has been integrated with

文章引用: 段鹰, 陈菲, 郑倩薇. 工业工程专业硕士的教学改革: 导入戏剧教学法的价值和探索[J]. 创新教育研究, 2022, 10(4): 632-640. DOI: 10.12677/ces.2022.104104

a variety of industries, and the training scene of Industrial Engineering graduate students has gradually shifted from the original single industry to a variety of industries. In the face of environmental changes, the teaching of Industrial Engineering master should create a concrete practice scene for students, in which students can experience the thinking mode and method of solving complex scenes, which makes the original way no longer play its applicability and effectiveness. Therefore, it is particularly important to introduce new teaching methods to adapt to new changes. This paper explores the role of the introduction of Drama in Education in enhancing the value of the course itself and student training. At the same time, it explores and optimizes the teaching structure in line with industrial engineering disciplines from the application level.

Keywords

Industrial Engineering, Professional Master, Drama in Education, Engineering Education

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

近年来,我国持续推进先进制造业的发展,并结合新时代的产业特点,逐渐将大数据、物联网、人工智能等新兴技术与制造业深度融合,并且制造业的变革还在不断加快。工业工程出身于制造业,其培养的是“一种既懂工程技术又懂经济管理和人文社会科学知识的复合型的高级技术人才”[1]。如今时代的变化,又督促着对工业工程学生的培养变化。工业工程创造型人才的培养需要连接传统产业和新兴产业,应用新理论、新方法,所涉及的专业领域不局限在单纯的管理环境或者单一的行业环境,将会包括管理、机械、计算机、能源、通信、电气等多种专业领域,涉及建筑、科技、交通、房地产、ICT等多种行业,因此所面向的具体实践场景也会变得更加复杂,更加具有不确定性。这对工业工程研究生,尤其是专硕研究生的综合能力培养提升提出了更高要求。“教育引导培养学生综合能力,培养创新思维”[2]是研究生教育的关键方向。由此,新时代下,对工业工程专硕人才的培养由理论教学转向注重教学与实际场景结合,由制造业视角转变为多种行业融合的视角,培养工业工程研究生的创新思维,提高专硕学生综合素质,能够主动应对所面临的复杂环境和场景。

2. 戏剧教学应用于工业工程专业教学的理论背景

戏剧教学最早起源于卢梭在《爱弥尔》中提出的“由戏剧实践学习”的理念,在后来由哈莉特首先将“由戏剧性的实作应用”的理念应用于课程教学[3]。在戏剧教学中,学生是演员的同时,也是戏剧演绎的观众,此时,学生的身份即是戏剧的创作者,也是对他人、自身演出故事的反馈者。学习者需要扮演不同角色,透过想象,在当下的时间空间,设身处地体会他人的生活处境、挣扎、困难及疑惑。从定义上讲,综合多家观点,戏剧教学法是以培养参与者能力、提早建立学生与社会联系为第一目标,将戏剧作为开展教学媒介与形式,构建符合教学目的的场景,学生则通过对场景的演绎,产生新的知识和新的经验,从而促进系统性思维的建立、批判能力的锻炼以及创造力的培养。

从应用层面上,新课改的大背景之下,教育强调以学生的创新精神和实践能力为重点,强调教学过程是师生共同交往、共同发展的互动过程,倡导自主、合作、探究的学习方式,因此课程教师在让学生进行角色演绎,利用情境教学的意识和做法上有诸多尝试[4]。戏剧教学法广泛应用于外国语、语文等情

境性较强的语言类学科，如曾加劲明确提出，通过戏剧表演形式创设生动的学习环境，能够使学生在表演中自然习得英语的听多说写能力[5]；在法学等领域，张洪成学者提出利用情景教学的方法和模拟审判活动，能够有效的让学生身临其境，提高法律人才的应用能力[6]；同样的在艺术教育、应用文教育、社区教育等多种应用性教育和终身教育下有着广泛的应用。从整体上看，各个教育领域应用戏剧教学法的研究，均体现出戏剧教学法在拉入学生进入应用场景，提高学生自主学习能力，增强师生互动等诸多方面的有显著的效果。

工业工程作为培养既懂工程技术又擅长管理的复合创新型专业技术人才的交叉学科，要求学生须掌握学习的手段，而不是获得经过分类的系统化知识，要培养“学会学习”的复合创新型人才，课程的重点在于激发学生对工业工程专业的兴趣，使学生掌握本专业的工业工程理论和应用技术，引导学生对专业领域的问题深入探索，启发学生对相关问题的深入思考，而对学生的自由、个性与创造力培养正是戏剧教学实践的应用特点和价值，作为“戏剧教学法”的创始人，英国儿童戏剧学者多萝茜赫斯科特大力提倡将戏剧视为教学的媒介，把戏剧教学目标确定为提供反思和分析生活经验的舞台，并通过扮演来验证这些经验，使儿童在戏剧活动中认识自己、认识社会[7]。这就是说，在工业工程专业教育教学中运用戏剧具有应用其操作性和应用价值。

3. 工业工程专硕教学存在的问题(以 C 大学为例)

由上述，工业工程专硕的培养要求不仅获得兼备技术与管理的理论，还需要培养的人才具备独立思考、创新能力与合作实践的能力。然而目前国内工业工程专硕的培养模式略显僵化，相对于社会与企业的实际需要存在明显脱离，使教学呈现教学输入能力强，学生接受能力、输出能力弱的总现象。具体而言，传统工业工程专硕教学存在以下问题。

3.1. 课程设置方面，课程的实用价值难以体现

基于工业工程专硕的培养需求，其培养方案(如图 1 所示)设计为公共基础课程、专业基础课程、专业特色课程、专业实验与行业发展、素养课程以及其他必修环节。

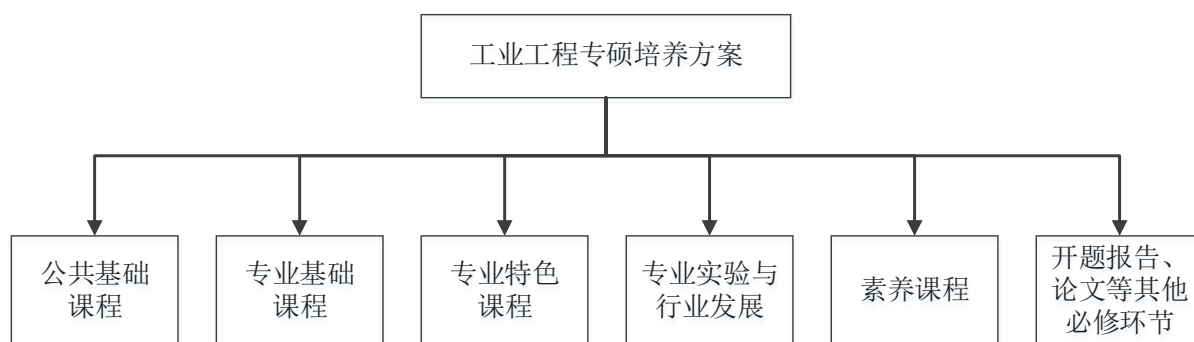


Figure 1. Industrial engineering master training program

图 1. 工业工程专硕培养方案

受到社会知识生产模式的影响，课程设置不应仅是专业原理的知识体系，还应与企业、社会以及市场的需求有紧密联系。在“专业实验与行业发展”课程模块上，虽然课程有涉及在现代社会发展下工业工程的实践案例，如“移动互联网下的 ERP”、“基于第三方物流的汽车供应链物流一体化运作模式”，但其实质仍然为知识型、普及型的课程，这样的课程依然归属于灌输性课程，难以真正触及学生对实践的感知与思考，此时，最能体现本专业价值的课程，却失去其真正的价值(表 1)。

Table 1. Professional experiment and industry development curriculum
表 1. 专业实验与行业发展课程设置

课程模块	课程名称
专业实验与行业发展	工业工程进展与展望
	绿色制造现状及发展趋势
	现代物流工程进展与展望
	经济发展形势分析
	移动互联网下的 ERP
	基于第三方物流的汽车供应链物流一体化运作模式
	现代人力资源管理
	采购管理
	现代技术管理
	基于全球协同的汽车数字化开发
	国际贸易案例与实践
	生产系统运行仿真实验
	IE 实践
	跨一级学科选修一门研究生课程

3.2. 教学改革方面，传统授课模式转变不够

1) 课程授课模式转变不彻底。尽管工业工程专硕正积极响应教改要求，逐步向教学模式适应社会发展的方向变革，并在专业性强、有特色的课程导入案例教学法，但由于对案例的认知不够深入，仅注重对案例文本的解读，也容易陷入以老师单方面授课的困境，此时的案例教学法“成为‘自上而下’的、讲授为主的课堂教学的一种有益补充，但也仅仅只是补充”[8]。

2) 课堂理论讲授过程忽略人本理念，也忽略了课堂本身的互动属性，以老师为主导、学生被动接受知识的形式难以充分激发学生自主学习能力。人本主义教学理论作为以学生为中心的教学观，主张激发和满足学生的自我实现需求，以此促使学生自主思考，而现有的课堂理论性、知识性的授课往往由老师单方面主导，学生的自主性大打折扣。这样一种老师“唱独角戏”的教学模式并不能有效引导学生从被动接受知识转变为主动构建知识体系，更难以将已有的知识理论与现实问题建立联系，这与工业工程专硕的教学目标相悖。

4. 戏剧教学法的价值探索

基于上述工业工程专硕所存在的普遍问题，重塑现有教学理念，改变现有教学方式势在必行。将教学改革和教学方法有效的结合，才能彻底改变当下工业工程专硕教学困境，才能培养出适合社会发展的创造性人才。由此，“戏剧教学法”为这一问题提供了一个解决方案。

4.1. 戏剧教学课堂构建不同课程内容整合的平台

1) 分科教学所学内容在戏剧教学课堂中整合、系统使用，增强工业工程知识的整体性与系统性。工业工程在现实场景的应用中，会使用多变且跨越多种领域的知识、方法和工具，这要求在教学过程中，

提升学生对知识的系统性、整合性学习，并能够应用于现实场景。在戏剧教学课堂的脚本演绎模式下，利用案例所构建的场景，能够针对具体的案例场景，整合多种知识、方法、工具，促进教学内容的多元化，成为已学习过的不同课程的整合平台，改善传统教学模式存在的内容单一问题，建立符合学科特色的教学方式。

2) 推进学生知识整体构建过程。戏剧的演绎过程实际上是学生对所学知识应用场景的把握与整合过程，根据 Bundy 提出的“美感投入”理论，学生在戏剧演绎过程中往往会活跃地对周遭环境、个体以及二者之间的联系进行觉察，当其理论经验能融入到现实境况时，整合的知识体系就有可能从中形成[9]。通过演绎，学生主动理解理论知识，梳理知识之间的联系，最终将已有的工业工程相关知识建构成完整、系统的结构，加深理论教学理解的同时达到实践教学目的。

4.2. 戏剧教学法跨越传统课堂界限，丰富教学形式

1) 戏剧教学法以学生为中心，老师发挥引导作用，满足学生自主学习需要，激发学生能动性。教学改革逐年的推进都强调以学生的需求与体验为出发点进行教学设计。教育戏剧学者 Dorothy Heathcote 表示戏剧教学法并非让学生学会演戏，而是引导学生挖掘他们已有的知识并加以应用[9]。戏剧教学课堂上，学生不仅是演绎者，更是创造者，每个人都会无意识代入自己真实情况进行戏剧演绎，达到人本主义理论中所描述的以学生为中心的教学模式。在学生主导的教学下，老师的责任就是引导，通过对脚本的设计改进以及课堂演绎形式，激发学生进行思考，进而促使学生发挥能动性，主动思考去尝试提供有效的解决方案，最终激发学生形成创新能力、思考能力。

2) 新教学模式满足学科交叉融合的时代创新背景。多学科交叉融合响应时代多行业融合的趋势，要求不同学科基于之间的内在逻辑关系相互补充、有机结合。戏剧教学法突破以往单一、僵化的传统课堂形式，通过场景的构建，融入多专业知识，利用学生在场景中的自主思考，促进学生融合不同学科的思维、知识、应用，符合学科交叉与创新型人才需求趋势。

4.3. 戏剧教学法作为实践课堂，培养锻炼学生综合能力

从流程的视角，可以看出戏剧教学法在工业工程专硕教学中的能力培养框架，如图 2、表 2。首先，将来自企业所面临的现象问题化。通过归纳提炼出某一类问题，将问题凝炼成为课程的教学主题。其次，将问题通过案例演绎的方式将问题场景化，在案例演绎的过程中，提升学生对场景的理解能力。然后，学生将身入场景中，对案例进行系统性的思考，在老师的引导下，最终形成解决方案。最后，从现实问题中来到现实问题中去，对演绎过程进行总结，并能够应用于其他问题。通过戏剧教学法，将提高工业工程专硕学生在归纳提炼、场景理解、系统性思考、问题解决、创新力、总结与思考、逻辑链思考、交流沟通等方面的综合性能力(如表 2 所示)。

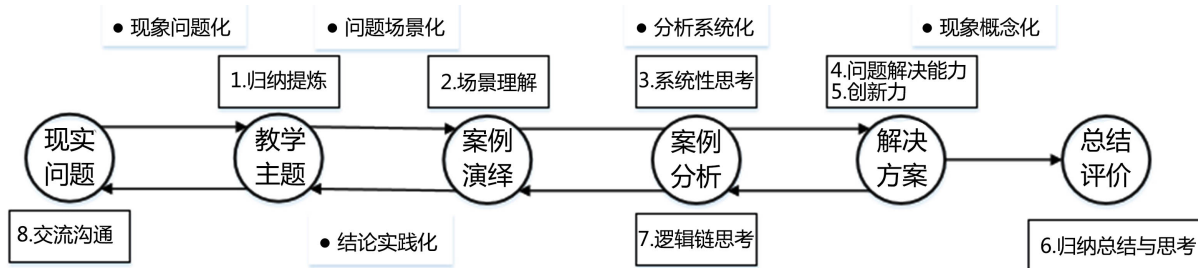


Figure 2. The relationship between the teaching process of drama teaching method and the ability to cultivate
图 2. 戏剧教学法教学过程相互关系及培养的能力

Table 2. The qualities and abilities cultivated by the master of industrial engineering
表 2. 工业工程专硕所培养的素质和能力

1. 归纳提炼	从现象中发现问题，将问题分类，提高对问题的挖掘和界定
2. 场景理解	感受具体的问题场景，直观的理解具体环境
3. 系统性思考	从场景中多个要素出发，把握各要素之间的关系
4. 问题解决能力	运用工业工程解决问题的方法和工具，找到问题的最优解，形成协调的行动计划
5. 创新力	结合具体的场景特点，提出创造性的解决方案
6. 总结与思考	将整个教学过程归纳成管理理念、观点等，形成自有的知识体系
7. 逻辑链思考	充分理解解决方案下的“会如何”，演绎解决方案下的事情发展态势
8. 交流沟通	对观点的倾听与表达，提高学生与学生、学生与老师之间的教学效果

5. 戏剧教学法课程的应用探索

5.1. 戏剧教学法课程的结构与相互关系

何菁对场景叙事法进行了解构，并重构出“识别——反思——内化——建构”的价值设计[10]，基于此，将课堂教学转换成具体实践场景教学，引发学生在具体场景中“应该做什么”及“应该怎么做”的思考，形成“一体四维”的教学系统，具体包括案例库系统、戏剧演绎系统、对外合作系统、评价反馈系统。

案例库系统是重要的教学素材，以增强学生在实践场景的思考为导向，针对所培养的人才特征和类型，规划出不同类型、不同场景下的案例。戏剧演绎系统是构建具体实践场景的主要系统，由学生和教师共同打造出具有“体验感”的现实场景。对外合作系统让课堂教学与实践场景更好的形成合力，利用外部资源和外部视角，对教学的案例、教学的方法及效果进行补充，实现在学校与企业、学校与学校之间形成充分的共享、互动，进而形成工业工程专硕的完整生态系统。评价反馈系统为持续改善教学效果提供支撑。如图 3，表示戏剧教学法的结构。

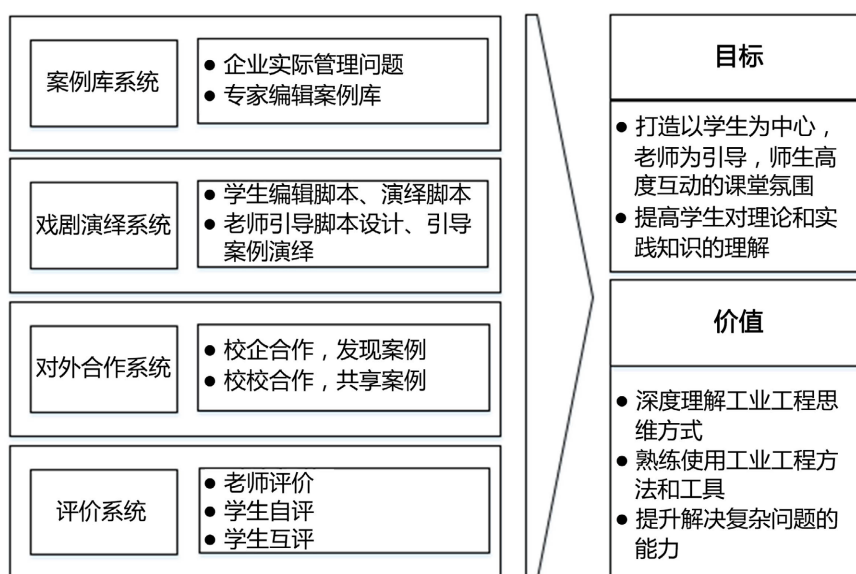


Figure 3. The Structure of DIE

图 3. 戏剧教学法结构

5.2. 戏剧教学法课程的优化

工业工程专硕戏剧教学法课程，旨在通过对案例的主动演绎，培养学生在复杂的实践场景下解决问题的思维，以实现学生对习得的知识反思、理解、修正、内化直到自我行为的改变，进而提升工业工程专硕学生的综合素质及创造性。具体来说，在实施应用过程中应注意以下三点。

1) 脚本编辑深度挖掘案例内在价值

戏剧教学法中案例库表现为一种叙事素材，并非固定不变的“题目”。学生们对案例的脚本编辑不应依赖已有的原则和规范，而是转换不同的视角。工业工程专硕领域中，所面临的现场管理案例往往涉及生产、物流、质量、成本、员工等多个视角，而多个视角之间往往存在矛盾。在解决实际问题时，仅仅对单一视角提出解决方案，往往会在另一个视角下产生更严重的不良影响，因此需要在多个视角下进行平衡矛盾。借此机会，通过不同视角的转换，学生能够体会到“经常在互相匹敌而又显然不可比较的善之间做出选择” [11]的“两难困境”，并引导和激励学生摆脱定势思维。由此，案例的内在价值主要体现在，案例不是单纯的描述事实，而是通过案例的场景，激发学生对“工作如何开展”，行为者“应该做什么”及“应该怎么做”的思考，由此，让学生充分体验到同一案例下不同视角带来的不同解决方案。

2) 利用对话构建演绎的场景

实际场景中，对话交流很常见也很重要，在面临不同行业、不同企业、不同人物时，能通过对话挖掘出具有价值的信息，通过不断地对话和提问，发现流程管理中的问题，经营发展过程中遇到的难题等。对话交流往往能够体现出一个人的思维方式。戏剧教学法的课堂主要采用对话演绎的方式，提问者需要结合已有的案例场景，结合提问者对所扮演的角色的理解，联系实际生活和习得的知识，对已有场景进行提问。此时，提问的方法主要包括以下几种。① 利用工业工程的方法工具进行提问，工业工程领域的方法具有很强的应用性，其中5WHY分析法、5W2H分析法、逻辑树、鱼骨图等方法，是在某一具体场景下提出问题并解决问题的泛用路径，因此，在结合戏剧教学法的过程中，合理融入工业工程的方法工具，既有利于对话提问过程中的有效性，又有利于学生对工业工程方法的应用和理解。② 利用对比、类比的方法发现疑惑，提出问题。对比的优势在于能够利用已有的常识以及习得的知识，来应对相对陌生的场景，进而和已有的认知体系融合，构建出新的体系，以此不断地获取成长。③ 利用“归谬”的方法挖掘问题。“归谬”的涵义是极限推导，利用“归谬”的方法将某一现象推向极致，在其中发现演变过程中可能出现的问题以及如何应对未来变化的疑惑。④通过构建场景并不断增加约束条件进行提问。

3) 关注课堂演绎过程中的形式和行为

通常情况下，案例本身不仅代表一种客观描述，还隐含着案例叙述者的意图、视角以及立场。当案例发生的背景处在生产制造现场时，往往是从现场管理模式的视角出发，而真正的有效的解决方案往往是在生产管理、流程管理上的改进和优化，这意味着在进行脚本编辑以及课堂演绎时，学生往往会陷入案例文本本身所隐含的思维模式中。此时，老师应充分发挥其引导作用，根据实际演绎情况，强化、调整、变换演绎者的视角，有意识地引导学生跳出案例的框架，激励学生认识到具体实践场景的特点，并对已有的原则和规范进行变通、调整，拓展对已有场景的认知，进而让学生明白自身视野的局限性，并在习得的知识框架下进行补充构建。由此，老师应尽可能突破案例演绎的单一视角，更多的将真实场景下的复杂性、不确定性展现出来，进而促进学生理解社会职业生活中各个对象之间的相互关系和变化后的关系变化走向。此时，课堂教学便形成了学生进行案例演绎，老师进行前期指导、过程引导的氛围，即以学生为主体，以老师为引导的教学形式。

4) 构建有效的评价系统

戏剧教学法对学习效果的 analysis 应以学生评价为中心，以教师评价为主体，以学生互评为辅助，构建培养方案的三维评价反馈体系，以实时更新的评价意见和动态的反馈处理，实现培养方案个性化、标准化、实用化。

我国基础教育课程改革目标之一，就是在课程评价方面，改变过于强调甄别和选拔的功能，强调发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学的功能。以学生发展为本的教学变革，就必须首先对传统的课堂教学评价进行改革，重视以学生“学”来评价教师“教”的“以学论教”的评价思想，强调以学生在课堂教学中呈现的状态为参照来评价课堂教学质量。以“以学论教”为指导思想的戏剧教学法教学评价，可以基于学生的情绪状态、注意状态、参与状态、交往状态、思维状态、生成状态六个方面，从教学活动中、外两个维度来分布观察点，采取形成性评价与总结性评价相结合的方式的教学评价(表 3)。

Table 3. Comprehensive evaluation scale of DIE

表 3. 戏剧教学法综合评价量表

考评项	一般项目		教学活动中参与表现												综合评估		
	参与情况	重点掌握	融入程度	行为举止	语言表述	参与讨论	课业应用	指导情况	独立创作	集体创作	参与兴趣	观点提供	决策表现	坚持恒		体验程度	
学号	姓名																

教师在具体执行评价时，可以当堂将学生的课堂表现分项记录下来，尤其要记得在每节课结束后及时记录与评分，也可以选择每学期末进行分项汇总，即综合考评，将全班同学的综合评价情形制成表格呈现出来；评价的对象可以是全班同学，但更有效的是教师有计划地选取若干位学生做重点考评；评分的方式可以是等级制或者十分制；评价项目的数量，教师也可以根据教学实际需要和教学目标来酌情增减。这样一学期下来教师就可以得到平均的、客观的综合考评成绩。

5.3. 戏剧教学法课程的应用效果分析

为反馈戏剧教学法在工业工程专业领域的应用效果，主要采用访谈和现场观察两种方式进行效果分析。

1) 结合戏剧教学法的特点，戏剧教学法的学习效果从直接和间接两个方面进行，面向学习者进行非结构性访谈，可以得出，戏剧教学法的导入对学生的效果如下(表 4)：

Table 4. Analysis of the effect of DIE

表 4. 戏剧教学法效果分析

序号	影响水平	评价项目	应用前	应用后	学习效果评价
1		场景理解与描述能力	★	★★★★★	优
2	直接效果	理论理解程度	★	★★★★	良
3		方法工具的应用	★	★★★★	良
4		学科的认识程度	★★	★★★★★	良
5	间接效果	学习主动性	★	★★★★★	优
6		与老师的互动性	★★	★★★★★	优

表中：★ = 1，★★ = 2，★★★ = 3，★★★★ = 4，★★★★★ = 5，★★★★★★ = 6，应用前后的差距大于等于 4 为优，等于 3 为良，等于 2 为一般，等于 1 或 0 为无效果。

可以看出,应用戏剧教学法的课堂学习效果,相比未应用时有了很大的提升,在具体对学科理解深度上有着明显的直接效果,在学习的主动性、师生互动性方面也有很大的提升。

2)从教师的视角对导入戏剧教学法的课堂进行观察发现,最明显的效果为出勤率大幅提高;其次,对于非工业工程专业的学生,在参与戏剧教学法的课程教学时,能明显的观察到其对课程的兴趣,能够主动的参与互动和交流,说明戏剧教学法的作用显著,能充分引导学生进入场景进入学习状态;另外,戏剧教学法的导入使得课堂氛围更加活跃,一部分习惯于传统教学的学生难以快速适应,也常常出现怕回答错误的心理,使得教学进度较为缓慢。

综上所述,戏剧教学法的导入对课堂的积极作用远大于其消极作用,在学习效果方面,往往能够一堂课生产多堂课的效果,既收获更多的知识,又保证了对知识的深刻理解,同时提高学生对应用场景的理解能力,在实际应用中无形的提升学生的综合素养。

6. 结语

在工业工程专硕教学中导入戏剧教学法,首先需要对案例进行深度解析,通过对案例场景再现,引导学生设身处地地思考“工作如何开展”、“应该做什么”及“应该怎么做”,然后再对话演绎的过程中,充分思考“如何提问最有效”,并结合四种基本方法进行提问与对话,进而在老师的引导下,培养解决问题的思维和方法。戏剧教学法的导入,能够改善教学课堂本身僵化的弊端,能够有效的提升学生在具体实践场景中的“体验感”,激发学生自主的进行思考,结合习得的知识体系,进而构建并完善有效的思维体系,同时培养出具有较强综合素质的工业工程专硕学生,以此响应时代的快速变化。

基金项目

重庆大学研究生教育教学改革研究项目“工业工程专硕课程戏剧教学法应用探究”(编号:cquyjg18315)。

参考文献

- [1] 陈世平,廖林清,刘驿闻.我国工业工程教育略谈[J].高等工程教育研究,2005(6):67-69.
- [2] 习近平.坚持中国特色社会主义教育发展道路培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s6052/moe_838/201809/t20180910_348145.html,2018-09-10.
- [3] 黄秀英.创造性戏剧应用于艺术与人文课程之行动研究[D]:[硕士学位论文].台北:台湾台北师范大学,2003.
- [4] 刘莎.探析新课改背景下的戏剧教学法[D]:[硕士学位论文].武汉:湖北大学,2014.
- [5] 曾加劲.以表演活动带动大学英语教学的互动过程[J].广东技术师范学院学报,2004(2):98-101.
- [6] 张洪成,黄瑛琦.全日制法律硕士研究生课程体系和教学方法改革探索[J].学位与研究生教育,2014(10):17-20.<https://doi.org/10.16750/j.adge.2014.10.003>
- [7] 周序,刘周灵润.如何认识案例教学?——关于“案例教学法”提法的思考[J].中国教育学刊,2020(4):74-78.
- [8] Bundy, P. (2003) Creating Opportunities for Aesthetic Engagement; Reflections from a Drama Classroom. *Applied Theatre Researcher*, 4, 1-10.
- [9] Heathcote, D. (1984) Drama and Learning. In: Johnson, L. and O'Neill, C., Eds., *Dorothy Heathcote: Collected Writings on Education and Drama*, Hutchinson, London.
- [10] 何菁,丛杭青.工程伦理案例教学的价值设计——兼论场景叙事法的课堂引入[J].高等工程教育研究,2019(2):188-193.
- [11] 玛莎·纳斯鲍姆.善的脆弱性:古希腊悲剧和哲学中的运气与伦理[M].徐向东,陆萌,译.南京:译林出版社,2007:7.