

# 高校舞蹈特长生发展研究

## ——以南昌航空大学为例

邹宇欣, 袁锦怡, 崔宇涵, 廖佳琪, 肖雨昕

南昌航空大学国际教育学院, 江西 南昌

收稿日期: 2022年11月2日; 录用日期: 2022年12月15日; 发布日期: 2022年12月26日

### 摘要

舞蹈特长生的教育作为舞蹈教育进校园的一个强有力的方法, 自开展以来取得了显著成效。但目前舞蹈特长生教育仍然存在舞蹈教育功利化、资源分配不均、教学不规范等缺陷。本研究以接受过舞蹈教育的普通高校大学生为调查对象, 了解到舞蹈教育存在“高精尖”的刻板印象、高校基础设施少、对艺术团建设重视程度低和培训机构教学水平良莠不齐等问题。为解决现存难题, 将普通学生划入舞蹈特长生的范畴内来打破教育资源分配不均的限制, 凭借专业师资的指导以及专业舞蹈特长生的范例来摆脱现有困境, 实现“产教学”共促高校舞蹈教育开展。

### 关键词

舞蹈特长生, 舞蹈教育, 高校艺术素养培育

# Research on the Development of Students with Dance Expertise in Universities

## —Taking Nanchang Hangkong University as an Example

Yuxin Zou, Jinyi Yuan, Yuhan Cui, Jiaqi Liao, Yuxin Xiao

School of International Education, Nanchang Hangkong University, Nanchang Jiangxi

Received: Nov. 2<sup>nd</sup>, 2022; accepted: Dec. 15<sup>th</sup>, 2022; published: Dec. 26<sup>th</sup>, 2022

### Abstract

As a powerful method to introduce dance education to campus, the education of special dance students has achieved remarkable results since it was launched. However, there are still defects in dance education such as utilitarianism, uneven distribution of resources, and irregular teaching. In this study, we have taken college students who have received dance education as the target

group and learned that dance education has the stereotype of being “high-end and sophisticated”, little infrastructure in colleges and universities, low attention to the construction of art associations, and uneven teaching standards in training institutions. To solve the existing problems, it is necessary to include ordinary students in the category of dance special students to break the restriction of inequality in the distribution of educational resources, and to get rid of the existing difficulties with the guidance of professional teachers and the example of professional dance special students, so as to realize “highly effective teaching” to promote the development of college dance education.

## Keywords

Students with Dance Expertise, Dance Education, Cultivating Artistic Literacy in Higher Education

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



## 1. 舞蹈特长生教育发展现状

为培养担当民族复兴大任的时代新人，素质教育应当贯穿于各级各类教育。美育是素质教育的重要组成部分，在促进学生的全面发展方面发挥着不可替代的作用。在高校的素质教育工作中要贯彻“培养德智体美劳全面发展的建设者和接班人”的教育方针，落实美育工作依旧任重而道远。南昌航空大学作为一个以工为主，工、理、文、管、经、法、教、艺等学科协调发展的多科性大学。学校从事艺术相关的教师鲜少，学生总体的艺术底蕴不足，校园整体的艺术氛围匮乏。为响应国家素质教育的推广，在施行素质教育的探索初期，学校于2009年4月成立了大学生艺术教育中心，将大学生艺术团从团委划归艺术素质教育中心管理，并于2011年3月成立了文化素质教育中心综合教研部[1]。高校舞蹈艺术素养培育的过程中，仍然存在着众多问题导致培育工作停滞。

### 1.1. 舞蹈特长生教育现存缺陷

伴随着素质教育的普及，作为美育教育之一的舞蹈教育逐渐受到人们广泛关注。高校作为国家完善素质教育的实践平台，将舞蹈特长生引入校园以此带动校园的美育教育。舞蹈教育不仅能锻炼身体，培养学生坚韧不拔、精益求精的生活态度，树立自信大方的人格。当前对于舞蹈特长生的定义是指在文化课程达到一定水平的同时，经过专业舞蹈培训具备舞蹈专业技能，以此参与高校的特招进入大学。

#### 1.1.1. 舞蹈教育功利化

在素质教育倡导之初特长生是高校舞蹈教育建设的主要力量，但舞蹈特长生招生时对其专业水平要求不亚于专业舞蹈生，她们需要平衡学习和训练的时间进而达到舞蹈特长生的要求，而普通学生无法仅通过自身的业余兴趣爱好成为特长生。相比于专业舞蹈生，“舞蹈特长生”在人们心中的印象还局限于步入理想院校的一个路径；高校按照培养专业舞蹈生的要求来培养舞蹈特长生，希望她们能够在各种舞蹈比赛中代表学校取得好成绩，而忽视学生在学习训练过程中是否获得真正的提升，舞蹈教育逐渐功利化，违背了素质教育的初衷。

#### 1.1.2. 舞蹈教育资源分配不均

南昌航空大学的舞蹈教育资源一般都着重分配给舞蹈生和舞蹈特长生，学校为他们配备专业的舞蹈

教师指导学习，理论与实践结合培养学习。普通学生能够接触到与舞蹈相关的课程有学校开设的每周两个学时的理论选修课，只接触理论课并不去实践对于舞蹈教育无疑是纸上谈兵。学校艺术团有仅为艺术团团员在每周末开设一次的舞蹈培训课。普通学生依旧无法完全普及到舞蹈教育，这对业余舞蹈爱好者来说存在教育资源分配不均等问题——舞蹈特长生独立于普通学生获得舞蹈教育。

### 1.1.3. 舞蹈教学不规范

普通高校师资力量不够，缺乏科学完整的教学体系，导致舞蹈教学的效果甚微[2]。并且舞蹈课程还存在很多问题，例如：舞蹈课程的设计并不合理，上课的时长和次数不够，缺少很多舞蹈教学的基础设施，甚至有些老师也对舞蹈课抱着敷衍的态度，潦草的教学，这样的教学不仅不能够很好地激发学生对于舞蹈的兴趣，还与现有的教育理念背道而驰。

## 2. 普通学生面临的困境

在我国应试教育机制下，高考的激烈竞争，面对繁重的学习任务 and 巨大压力，只有少数学生能够同时兼顾学业和爱好，极少数学生能够凭借自身专业舞蹈技能和优秀的文化成绩成为舞蹈特长生从而步入理想高校。而大多数学生无法平衡两者，二者不可得兼，只能在学业和兴趣爱好之间做选择，选择前者努力学习考入大学，或是选择后者凭借专业实力成为艺术生。选择前者的人都希望能够在大学中继续发展自身所长。然而发现进入大学后的舞蹈学习举步维艰。

我们通过调查问卷的方法研究普通学生所面临的困境。研究对象为 100 位南昌航空大学非舞蹈专业的学生，他们的专业包含理学，工学，经济学，文学，管理学，教育学，医学，艺术学，设计学。问卷发放 100 份，于 2022 年 7 月 21 日回收 100 份。其中 65 位学生没有学习过舞蹈，其中 50.77%有着一颗想要学习舞蹈的热忱之心，但舞蹈的“高精尖”让他们望而却步，因为“长得不好看”，“先天身体条件不够”等原因踌躇不前，这与素质教育的本意大相径庭，“舞蹈”并不是少数人专有的特权而是人人可以触及到的艺术。可见高校舞蹈教育的普及道路依旧困难重重。调查数据显示，高校中也不乏拥有舞蹈基础的学生，54.29%同学的舞龄集中在一到五年，甚至 45.71%的舞龄超过五年。他们因为各种原因在中学时期不得不放弃梦想，于是在进入大学后借此平台能够重拾从前放弃的爱好。但是仅凭借她们自身的一腔热血来发展她们的道路是杯水车薪。受制于薄弱的基础设施构建、培养体系的残缺及教育观念落后，与最初通过对舞蹈特长生的招生来推动高校的舞蹈教育的目标背道而驰，因专业师资的介入舞蹈特长生形成的专业化取向导致舞蹈特长生成为普通学生“仰望”的对象，独立于普通学生，而不是起模范作用与普通学生融合起来共同发展。普通学生很少能够受到专业老师的教导，但他们也应享有接受舞蹈教育的权利，不能让舞蹈特长生成为小众群体，让普通人觉得是遥不可及的存在。

### 普通学生学习舞蹈的众多客观因素阻碍

首先，学校的基础设施少，没有可供普通学生使用的舞蹈房[3]。硬件设施是基础支持，没有合格的硬件设施将无疑给舞蹈特长生日常的基本训练增大阻碍和难度。学校舞蹈教育资源分配不均专业师资集中在舞蹈生和专业舞蹈特长生的培养上，普通学生只能接触到学校开设与舞蹈相关的选修理论课，开课少所以一课难求。

其次，学校对于艺术团的重视程度不够，艺术团的建设成为纸上谈兵。艺术团招收门槛高，不利于舞蹈基础薄弱的学生，有舞蹈基础的学生进入艺术团之后也鲜少能接受到专业老师的指导，只能凭借她们原有的基础吃老本，难以获得进步。

最后，因学校无法满足学生对于舞蹈教学的需求只能转向校外的培训机构，但市场上的舞蹈培训机构良莠不齐，对于普通学生难以分辨机构的专业程度，需要甄别市场上的机构耗时耗力。市面上成人舞

蹈课大部分处于零基础入门课和中等水平提高课,适合零基础想要学习舞蹈的学生,但有些机构的课程安排不合理没有根据学生基础开课导致出现学生无法跟上课堂节奏等情况。基础扎实的学生想要向专业化更进一步的时,市场上的专业课的师资集中于培养艺考的学生,没有适合的课程成为最大的阻碍。并且近年受到疫情影响学校常处于封校状态,学生无法外出上课,致使舞蹈学习搁浅。也有部分学生选择网络自学,可能会出现舞蹈动作形似神不似的情形甚至容易因为没有专业人士的辅助引导而受伤。

### 3. 对舞蹈特长生培养发展建议

舞蹈特长生定义的是凭借舞蹈专业特招进入高校的学生,舞蹈特长生的定义较为局限,无法贴合高校舞蹈教育发展的现状。应该将舞蹈特长生的概念放大,把有舞蹈基础的业余舞蹈爱好者一同并入这个范畴内。舞蹈特长生的定义包含传统意义上的舞蹈特长生还囊括高校中想要学习舞蹈的学生。高校在培养舞蹈特长生的同时她们能有机会与舞蹈特长生一起接受专业老师的指导训练,共同促进校园舞蹈教育的普及,增添浓厚的艺术氛围。专业舞蹈特长生作为榜样以她们的专业水准带动普通学生的舞蹈学习规范化,专业化。

#### 3.1. 学生群体

想要长久稳定的发展,学生需要合理规划时间,平衡学习与兴趣爱好之间的时间分配,在提升舞蹈技能的同时不落下学习。因为个人自身的基础能力不同,需要找准自身定位,不盲目追逐他人,制定合理且适合自己发展的目标,并积极主动地去落实自己的计划。

学校的社团,艺术团等组织是高校推广素质教育的载体,需要学生们积极参与,并参加校内外举办的舞蹈活动,和志同道合的人一起切磋,分享交流经验,取之精华弃其糟粕促进共同进步发展。

自身专业水平的提升过程中需要敢于提出问题,勇于创新,不能固步自封。同时舞蹈并非一朝一夕随意学习就能有所成长的,“观众如果知道舞者背后的伤痛,也许只有斗牛士能淡定的欣赏舞蹈”,人们看到的是舞者舞台上的光鲜亮丽,却很少能接受其背后的疼痛,学生们需要保持初心,坚定自身当初那份对舞蹈的热爱,才能不轻易被击倒。

#### 3.2. 高等院校

##### 3.2.1. 构建科学教育体系

高校需要根据实际情况尊重个体差异因材施教。对于理工科类为主的高校需要结合校园艺术底蕴不足,学生基础薄弱等实际情况制定科学的教育体系,不能盲目跟从。舞蹈教育需要戒骄戒躁,脚踏实地的从零开始,培养学生对舞蹈的兴趣,在学习中认知身体韵律的美。

而对于综合性大学,学生拥有一定基础,高校舞蹈教育开展的阻力小,高校应充分发挥自身优势,以此作为基石带领学生向高水平舞蹈迈进。舞蹈教育的侧重点应该在扎实基础并灵活应用创新,同时避免机械化或“魔鬼式训练”让舞蹈特长生的培养变得功利,坚定培养兴趣爱好的初衷以培养出各具特色的舞者,而不是仅仅成为提升学校知名度的“拿奖机器”。

舞蹈教育离不开专业老师的指导,高校需要配备专业的教师团队进行教学,并制定激励机制,鼓励老师不懈怠的去落实培养方案。重视学校社团、艺术团的建设,明确管理体系提供足够的经费支持,让艺术团成为学校推广艺术文化的中建桥梁,通过舞蹈特长生的带动让更多学生参与进来。同时学校加强硬件设施的建设,舞蹈房等设施向学生开放,可供学生在课余时间自主练习。

##### 3.2.2. 畅通艺术平台

高校可以举办结合自身特色开展系列的文化活动、提供更大的艺术平台,吸引学生积极参与。或是

举办比赛、充当媒介让学校里的舞蹈特长生们“走出去”，向更广阔的天地迈进，舞蹈特长生得以机会展示和享受自己的成果，同时激发学习舞蹈的兴趣，在竞技的过程中发现自身不足之处激励学生的同时也能观摩学习，不断提升增强学生的自信。高校需向舞蹈教育资源环境更好，发展水平更高的高校或地区借鉴学习寻找适合本校的发展路线，通过邀请校外的名师举办讲座，开阔眼界，打破自身的局限性，向更高水平的舞蹈教育迈进。还可与校外机构联系合作，搭起学生和校外机构之间联系的桥梁，实现学校、学生、机构三方互惠共赢。通过大众参与舞蹈提升学生的艺术素养来浓厚高校的艺术氛围。俗说环境养人，学校里培育出来良好的文化风气、形成浓厚的艺术氛围、还能向全体学生宣扬舞蹈艺术文化，打破对舞蹈教育“高精尖”的固有印象。

#### 4. 总结

综上所述，舞蹈教育在高校推广至今已有较为完整的教育方法与管理体制，舞蹈特长生的招生最初是为将舞蹈教育引进高校，弥补校园舞蹈教育自建能力的缺乏[4]。而舞蹈特长生的发展日益专业化，导致自身条件一般的学生处于进退两难的尴尬境地。舞蹈教育在高校中的推广与全面实施当下依旧面临着众多问题亟待解决。高校的舞蹈教育不能独立，孤立于普通学生之外，人人都有接受舞蹈教育的权利。学校需要宣扬舞蹈教育让学生意识到舞蹈并不是触及不到的塔尖艺术，鼓励学生一起学习舞蹈。同时给予舞蹈特长生精神鼓励和物质支持，以专业舞蹈特长生的扎实基础带动普通学生共同进步，创造更好的文艺环境，让舞蹈特长生们得以更好地施展自身才华，以此进入一个良性循环，让学生们发现美，认知美，创造美，才能不断培育出新鲜血液。

#### 参考文献

- [1] 龚艾蒂. 工科院校大学生艺术团建设的实践探索[J]. 南昌航空大学学报: 社会科学版, 2011, 13(2): 106-110.
- [2] 高鑫. 新时代高校舞蹈教育模式创新发展研究[J]. 艺术教育, 2020(5): 104-107.
- [3] 魏启旦. 高校艺术团建设与管理的构想——基于非艺术类高校的视角[J]. 智库时代, 2018(46): 104-105+107.
- [4] 武丽萍. 舞蹈特长生教育的未来[J]. 大舞台, 2011(2): 142-143.