

# 乡村振兴背景下广西壮族麽乜工艺创新性产业化探索

卢 竑<sup>1</sup>, 段宁贵<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>右江民族医学院国际语言文化教育学院, 广西 百色

<sup>2</sup>右江民族医学院公共卫生与管理学院, 广西 百色

收稿日期: 2023年6月27日; 录用日期: 2023年8月17日; 发布日期: 2023年8月25日

## 摘 要

乡村振兴是中国当前的重要战略, 对于促进农村经济发展、改善农民生活水平具有重要意义。广西壮族传统麽乜工艺作为一种具有悠久历史和丰富文化内涵的民族手工艺品, 具备着创新和产业化的潜力。本文通过对国内外及区内外研究现状的述评, 分析了选题的意义和研究价值, 结合乡村振兴背景下的需求和机遇, 提出了麽乜工艺创新性产业化的探索方向和具体建议。通过深入挖掘麽乜工艺的文化内涵、提升产品设计和品质、开拓市场销售渠道以及发展相关旅游产业等措施, 推动麽乜工艺的创新发展, 为广西乡村振兴提供新的发展动力。

## 关键词

麽乜工艺, 乡村振兴, 创新性产业化

# Exploration of Innovative Industrialization of Guangxi Zhuang Momie under the Background of Rural Revitalization

Hong Lu<sup>1</sup>, Ninggui Duan<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>School of Languages and Cultures, Youjiang Medical University for Nationalities, Baise Guangxi

<sup>2</sup>School of Public Health and Management, Youjiang Medical University for Nationalities, Baise Guangxi

Received: Jun. 27<sup>th</sup>, 2023; accepted: Aug. 17<sup>th</sup>, 2023; published: Aug. 25<sup>th</sup>, 2023

\*通讯作者。

文章引用: 卢竑, 段宁贵. 乡村振兴背景下广西壮族麽乜工艺创新性产业化探索[J]. 国学, 2023, 11(3): 246-252.

DOI: 10.12677/cnc.2023.113039

## Abstract

Rural revitalization is currently an important strategy in China, which is of great significance for promoting rural economic development and improving farmers' living standards. As a traditional handicraft with a long history and rich cultural connotations, the traditional crafts of the Zhuang ethnic group in Guangxi have the potential for innovation and industrialization. Based on the review of the research status at home and abroad and inside and outside the region, this paper analyzes the significance and research value of the topic, combined with the needs and opportunities under the background of rural revitalization, puts forward the exploration direction and specific suggestions of Momie's innovative industrialization. By delving deeper into the cultural connotations of Momie, improving product design and quality, expanding market sales channels, and developing related tourism industries, we aim to promote the innovative development of Momie and provide new development impetus for the revitalization of rural areas in Guangxi.

## Keywords

Momie, Rural Revitalization, Innovative Industrialization

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

近年来,中国乡村振兴战略成为国家的重要战略决策,旨在促进农村经济发展、改善农民生活水平,实现城乡发展的协调与融合。在这一背景下,传统民族手工艺品的创新和产业化发展具备着重要的意义和潜力。广西壮族自治区作为少数民族聚集地之一,拥有丰富多样的民族文化遗产和传统手工艺品,其中壮族传统麽乜工艺作为代表之一。麽乜(mōmiē, 壮语译音,即神祖的意思)是一种含有中草药的香囊,具有独特的文化内涵和经济价值,为推动广西壮族乡村振兴提供了新的发展契机[1]。本研究旨在探索乡村振兴背景下广西壮族传统麽乜工艺的创新性产业化路径,以促进地方经济发展、文化传承和贫困地区的脱贫致富。分析麽乜工艺的发展现状和面临的问题,研究麽乜工艺的文化内涵和技艺特点,探索麽乜工艺的创新和产业化发展模式,提出相关政策和措施,为广西壮族乡村振兴提供有益的借鉴和推动。

## 2. 国内外研究现状述评

国外关于麽乜工艺的研究相对较少,主要集中在民族学、文化人类学和文化遗产保护等领域。一些国外学者通过对广西壮族传统文化的整体研究,对麽乜工艺进行了一定程度的介绍和分析。同时,一些国外学者通过与中国学者的合作和交流,对麽乜工艺进行了一些实践探索和创新尝试。例如,百色市于2004、2011和2020年举办了多次“壮族麽乜文化节”,这些活动展示了大量的麽乜工艺作品,并吸引了来自国内外的文化交流团体,促进了国际间对麽乜工艺的认识和了解。这些研究为我们理解麽乜工艺的文化背景和社会意义提供了一些线索和思路。国际合作对于推动麽乜工艺的传承和发展具有重要意义。

在国内,麽乜工艺的研究主要集中在文化人类学、民俗学和手工艺美术学等学科领域。一些研究通过对广西壮族传统文化的研究,介绍了麽乜工艺在壮族民间信仰和日常生活中的作用,并探讨了其与壮族文化的关系。还有研究者对麽乜工艺的历史渊源、制作工艺和文化内涵进行了深入研究[2]。例如,通

过实地调研和文献研究,对麽乜工艺的制作工艺和材料选择进行了详细描述,并分析了其在壮族民间信仰和日常生活中的作用[3]。此外,从艺术角度出发,有学者探讨了麽乜工艺的造型美学和装饰艺术特点,对其艺术价值和教学应用进行了深入探讨[4] [5] [6]。还有一些学者对麽乜工艺进行了初步的研究,通过实地调研和文献梳理,对其历史、传承方式、制作工艺和文化内涵进行了初步的描述和分析[7]。

然而,国内对于传统民族手工艺品的研究主要集中在文化遗产、保护与发展等方面。目前对于麽乜工艺在乡村振兴中的创新性产业化研究相对较少,有待深入探索。特别是对于麽乜工艺的创新性产业化路径研究相对较少,缺乏系统性和前瞻性的探索。另外,对于麽乜工艺与乡村振兴战略的结合还缺乏深入的研究,需要进一步挖掘其在乡村振兴中的潜力和作用。因此,本研究将针对以上问题展开深入探讨,为麽乜工艺的创新性产业化提供理论指导和实践探索。

### 3. 麽乜工艺的特点分析

麽乜工艺作为广西壮族传统手工艺品的代表,具有鲜明的民族传统文化特色,以下三个方面的特点:

一、麽乜工艺承载着丰富的文化内涵和历史价值。作为壮族传统工艺品,它是壮族人民传统生活方式、宗教信仰和民族文化的重要体现。麽乜工艺传承了古老的制作工艺和技艺,每一件麽乜作品都蕴含着祖辈们的智慧和经验,如图 1、图 2 所示。众多的麽乜制作者都遵循麽乜的样式是一个勇士伸开四肢拥抱龙珠的造型,用绣有吉祥图案的布缝制成人抱球状。它以艾草、香草、菖蒲、苍术、五加皮、路路通、菖蒲等十几种中草药材料填充内部,有一定保健作用。麽乜,多采用红、黄、绿、黑、白五种颜色的布料。头带中国结挂绳、“屁股”处放流苏的装饰形式。麽乜造型上分为:一个人、两个人,多个人的形象拥抱龙珠。

因此,通过麽乜工艺的制作和传承,人们能够感受到壮族文化的深厚底蕴,加深对历史传统的理解和认同。麽乜是壮族人民历史传统文化的象征,具有深厚的历史渊源和民族情感。同时,麽乜作为一种香囊,除了具有药用保健的价值,还承载着传统的宗教信仰和祭祀仪式的意义。此外,麽乜还体现了壮族人民对自然环境的尊重和对生活品质的追求。



Figure 1. Traditional Momiie style 1

图 1. 传统麽乜样式 1



Figure 2. Traditional Momie style 2  
图 2. 传统麽乜样式 2

二、麽乜工艺以其精湛的手工技艺而闻名。麽乜工艺制作需要经过多道工序，包括选材、晾晒、剪裁、绣花、填料和缝合等。其中，绣花和缝合是麽乜工艺的重要环节，以精湛的刺绣技艺展示了壮族妇女的智慧和艺术才华，工匠们依靠多年的经验和技艺，将每一个环节都处理得极为细致和精确，创造出独特而精美的麽乜作品。麽乜工艺采用多样的材料和配饰，为作品赋予了独特的质感和美感。常用的材料包括绣花布、丝绸、棉布、彩线等，这些材料经过精心挑选和处理，使麽乜作品更具触感和视觉效果。麽乜工艺还注重细节和纹饰的处理，结合了刺绣、绣花和装饰物等艺术元素，使作品更具观赏性和艺术性。具体来说包括以下几个步骤：

首先，需要准备麽乜制作所需的材料，包括草药、细线、布料等。草药是麽乜的核心成分，选取适当的中草药材料对保健功效和香气有重要影响。然后，根据传统的配方和经验，将不同的草药按照一定比例混合，以达到保健和香气的双重效果。第三，根据设计要求选择不同的编织方式，如平纹编织、打结编织等，将麽乜袋编织成所需的形状和尺寸。第四，在编织好的麽乜袋中，将准备好的草药填充进去，确保麽乜的药用保健效果和香气。第五，缝合麽乜袋口：将填充好草药的麽乜袋的口部进行缝合，一般采用手工缝制，使用针线将袋口封口，确保草药不会外溢后就可以算是成品，制作流程如图 3 所示。总之，麽乜工艺的独特之处在于将技艺与文化内涵相结合，形成了独特的制作风格和工艺特点。

三、麽乜工艺在传统的基础上进行了创新设计，融合了现代元素和时尚潮流，使其更具市场竞争力和发展潜力。首先，对麽乜布料及图案上创新，符合多元化审美，承袭壮族特色布料文化及十二生肖图、星座图，取代传统较为单一的制作布料；其次，设计可置换内芯，提高单个麽乜的利用率，同时，内芯配方配伍，达到传统工艺技术没有的安神益智、驱虫、防病毒感染等“治未病”作用；然后，利用机械取代人工手动装药，“平缝针法”简化麽乜制作流程，促进麽乜生产的大规模化，生成生产的产业链，让其发展不受限于隐蔽性、家族传承性等；再次，采用硅胶等吸附剂作用缓释麽乜，吸附中药成分使药物香气缓慢释放，使味道持久且避免刺激性；最后，改变传统工艺仅限于掉坠性的款式，推出耳环型、车用型、挂脖型等多种款式。改变传统麽乜制作中不良之处，使其受众面更广，更深受人们的喜爱。



Figure 3. Momie manufacturing process  
图 3. 麽乜制作工艺

手工艺者通过尝试新的材料、颜色和装饰方式, 赋予麽乜工艺新的面貌和时代感。同时, 麽乜工艺也积极融入当地旅游产业, 将其与旅游、文化体验等结合, 为游客提供独特的文化产品和纪念品。这种创新设计的努力为麽乜工艺带来了更广阔的市场前景, 提升了其知名度和市场规模。

#### 4. 麽乜工艺产业化的创新性发展措施

##### 4.1. 借鉴相关传统文化产业的成功案例

中国当前做得较好的传统文化产业或非遗产业有很多, 其中一些成功案例可以为麽乜工艺提升知名度和市场规模提供参考。例如, 中国茶文化产业。麽乜工艺可以借鉴茶文化产业的经验, 注重品牌建设、产品设计和市场推广, 打造具有特色和高品质的麽乜产品, 通过线上线下渠道拓展市场, 提升知名度和市场规模。另外, 我们也可以借鉴传统工艺品产业。麽乜工艺可以借鉴传统工艺品产业的成功经验, 注重技术创新和设计创新, 结合当代审美和市场需求, 开发具有独特风格和高附加值的麽乜产品。

##### 4.2. 借助当地扶持政策优势

将麽乜产业与当地的百色国家级开发开放实验区建设联系起来, 可以促进麽乜产业的发展和壮大, 并进一步推动当地经济的繁荣。首先, 与百色国家级开发开放实验区相关部门和政府合作, 共同制定支持麽乜产业发展的政策和措施。其次, 与实验区内的其他产业进行融合和协同发展, 加强对外合作与交流, 吸引更多的资金和技术投入。再次, 在实验区内建设专门的麽乜产业园区或基地, 提供生产、加工、展示和销售的场所和设施。这样可以集中资源、整合优势, 形成产业集群效应, 促进企业间的合作与交流, 并提升整体产业的规模和影响力。

##### 4.3. 挖掘麽乜工艺的丰富文化内涵和品质

通过深入挖掘麽乜工艺的文化内涵, 可以为产品设计和市场推广提供更多的创意和内涵。可以通过研究和整理麽乜相关的传统故事、神话传说和民族习俗, 将其融入产品的设计和包装中, 提升产品的文

化内涵和艺术价值。围绕麽乜文化与人文特质,挖掘麽乜文化知识产权,塑造麽乜文化产业的品牌形象。与公司合作开展麽乜的“媒体+文化+影片+旅游”等多种发展模式。积极和文旅局和右江博物馆开展合作,制作相关视频、动画,挖掘提升麽乜文化的独特魅力,打造特色麽乜文化元素作为旅游线路的主线,提升麽乜民族文化品牌价值、游览体验和制作体验[1]。另外,通过引入现代设计理念和技术手段,提升麽乜产品的设计水平和品质。麽乜企业可以和当地的百色学院和右江民族医学院等高校合作,进行设计创新和艺术创作,推出更具时代气息和审美价值的麽乜产品。同时,注重提升产品的工艺水平和品质控制,确保麽乜产品在市场中的竞争力。

#### 4.4. 创新设计理念与生产工艺

引入现代设计理念和工艺技术,注重产品的功能性和实用性。通过融合现代元素和工艺技术,使麽乜工艺产品更加符合现代人的审美需求和生活方式。建立麽乜工艺的产业发展规划,包括明确发展目标、发展路径和时间节点。增加麽乜工艺产品的附加值和差异化竞争力。通过创新设计和高品质制作,打造高端定制和个性化的麽乜工艺产品,满足消费者多样化的需求。注重提高麽乜工艺产品的质量和技术含量,通过科学的材料选择、工艺流程优化和质量控制,确保产品的稳定性和可靠性。同时,注重设计创新,结合当代审美和市场需求,开发具有时尚感和独特性的麽乜产品。

#### 4.5. 加强品牌建设和产业链合作

重视麽乜工艺的品牌建设,打造具有影响力和竞争力的品牌形象。通过加强市场推广,参与国内外的展览、文化交流和营销活动,提升麽乜工艺在市场中的知名度和影响力。建立麽乜工艺的品牌形象和市场渠道。注重品牌建设和市场推广,提升麽乜工艺的知名度和美誉度,拓展销售渠道,开拓国内外市场。加强麽乜工艺的产业链合作与联盟,整合资源、共享信息、实现优势互补。与材料供应商、生产工坊、设计师、销售渠道等相关方建立合作关系,形成完整的产业链条,提高工艺品的生产效率和市场竞争力。规划中可以涵盖市场定位、产品设计、生产工艺、销售渠道、品牌建设等方面,以有序推进工艺的产业化发展。

#### 4.6. 加大传承人才培养和技术管理

加强传统工艺的传承与创新人才的培养。通过传承人和相关从业者的培训与交流,提升其对麽乜工艺的认识和技能,推动传统工艺的创新与发展[8]。注重麽乜工艺的人才培养和传承,培养一批有技术、设计和管理能力的专业人才[9]。例如,百色市商业学校就专门开设了文绣班,教授麽乜等传统工艺技术,培养了大量麽乜手工艺制作者。通过开设相关专业课程、技能培训和实践项目,吸引更多年轻人参与到麽乜工艺的传承和创新中来。借鉴先进的生产技术和管理经验,提升麽乜工艺的生产效率和管理水平。引进自动化设备和数字化生产技术,提高工艺品的生产效率和稳定性。同时,注重培养相关从业人员的技术和管理能力,提高整个产业链的专业素质。

#### 4.7. 拓宽麽乜产品的市场销售渠道

加强对麽乜产品的市场调研和分析,确定目标市场和消费群体,制定相应的销售策略和渠道。可以通过建立线上销售平台、参加文化艺术展览和民族手工艺品展销会等方式,拓展麽乜产品的市场销售渠道,增加产品的知名度和市场份额。特别是要以配方专利、制作技术为核心寻找有意向合作的代加工厂,代加工厂必须具备完整的生产链与流水线为基础,项目组为加工厂提供制作标准、专利授权、技术支持,可以保证产品的合格率;代加工厂制作、包装完成后,可直接发货至销售企业和客户手中;与代加工厂建立长期的合作关系,达成互利共赢意识[1]。另外,麽乜工艺与旅游产业相结合,开展相关的文化旅游

和体验活动。可以通过打造磨乜工艺的制作体验基地和文化展示中心,吸引游客参观和体验磨乜工艺的制作过程,增加产品的附加值和市场需求。积极拓展国内外市场,加强品牌建设和推广。参与国内外展会、文化交流活动,开展线上线下的销售推广,提升磨乜产业的知名度和美誉度,扩大市场份额。

## 5. 结论和展望

本文以乡村振兴背景下广西壮族传统磨乜工艺创新性产业化为主题,通过对磨乜工艺的研究和分析,提出了创新性的探索和建议。磨乜工艺作为广西壮族传统民族手工艺品的代表,具有浓厚的地域特色和民族文化内涵。在乡村振兴的背景下,探索磨乜工艺的创新性产业化,不仅有助于推动中国传统手工艺的传承与发展,也为乡村经济的振兴和农民收入的增加提供了新的路径。通过创新设计、工艺改进和产业化推进,可以提升磨乜工艺的市场竞争力和经济效益,实现其可持续发展。

## 基金项目

百色市科研项目“磨乜制作工艺升级与产业化转型研究”(百科 20221431);广西十四五教育科学规划专项重点课题“壮乡磨乜文化创业教育服务乡村振兴的创新性发展路径研究”(2021ZJY1418)。

## 参考文献

- [1] 段宁贵,黄祖良,黄锁义,等. 广西壮族磨乜文化传承现状与产业化发展路径[J]. 明日, 2022(37): 4-6.
- [2] 周小琴. 壮族磨乜技艺的生产性保护研究[J]. 百色学院学报, 2017, 30(6): 105-108.
- [3] 周小琴. 磨乜: 一项传统手工艺的传承与变迁[J]. 大众文艺, 2012(22): 193-194.
- [4] 张正元. 多元文化视域下壮族磨乜的精神意蕴研究[J]. 美术教育研究, 2016(23): 42-43.
- [5] 张正元. 壮族磨乜元素在艺术设计中的形式美与教学改革研究[J]. 中国民族博览, 2019(16): 31-32.
- [6] 张正元. 传统磨乜文化元素在现代设计中的教学改革探索[J]. 大观(论坛), 2019(11): 62-63.
- [7] 陈凤梅,樊道智,万辅彬. 广西壮族传统香囊制作工艺及其文化异同初探——基于上林“渡河公”和右江“磨乜”的考察[J]. 广西民族大学学报(自然科学版), 2019, 25(3): 50-57.
- [8] 韦吉莎,马玉林. 基于现代学徒制的“右江磨乜”非物质文化遗产传承人的培养模式探讨[J]. 广西教育, 2020(26): 27-28+65.
- [9] 莫莉. 中国民族文化在大学生双创能力培养中的价值[J]. 现代经济信息, 2018(24): 413.