

文旅融合导向下工业遗产景观更新设计研究 ——以景德镇为民瓷厂为例

彭乐琪, 吴曼

南京林业大学艺术设计学院, 江苏 南京

收稿日期: 2023年7月13日; 录用日期: 2023年8月28日; 发布日期: 2023年9月4日

摘要

本文以景德镇为民瓷厂工业遗产为研究对象, 以“工业遗址重构, 景观更新修复”为目标, 旨在分析工业遗产当前所面临的挑战与问题, 并提出相应更新改造设计方案, 以实现场地环境与城市历史记忆的交织。通过将城市记忆、历史文化、生态绿化和旅游开发相融合, 构建一个后现代的新工业遗址景观。还借鉴国内外成功案例, 探讨工业景观更新设计的对策, 以期为工业遗址景观更新提供有价值的借鉴, 促进文旅融合的发展。

关键词

文旅融合, 工业遗产, 景观更新, 历史记忆

A Study on Industrial Heritage Landscape Renewal Design under the Orientation of Culture and Tourism Integration—Taking Jingdezhen Weimin Porcelain Factory as an Example

Leqi Peng, Man Wu

College of Art and Design, Nanjing Forestry University, Nanjing Jiangsu

Received: Jul. 13th, 2023; accepted: Aug. 28th, 2023; published: Sep. 4th, 2023

Abstract

This paper takes the industrial heritage of Jingdezhen Weimin Porcelain Factory as the research

文章引用: 彭乐琪, 吴曼. 文旅融合导向下工业遗产景观更新设计研究[J]. 设计, 2023, 8(3): 1127-1132.

DOI: 10.12677/design.2023.83138

object, and takes “industrial site reconstruction, landscape renewal and restoration” as the goal, aiming at analyzing the challenges and problems faced by the industrial heritage at present, and proposing the corresponding renewal and reconstruction design scheme, so as to realize the intertwining of the site environment with the city’s historical memory. By integrating urban memory, history and culture, ecological greening and tourism development, a post-modern new industrial landscape is constructed. It also draws on successful cases at home and abroad to explore the countermeasures for industrial landscape renewal design, with a view to providing valuable reference for industrial site landscape renewal and promoting the development of cultural and tourism integration.

Keywords

Cultural and Tourism Integration, Industrial Heritage, Landscape Renewal, Historical Memory

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 文旅融合——工业遗产的更新价值

1、工业遗产更新改造的诉求

工业遗产是指曾用于工业生产或制造的建筑物、设施和机械设备等, 代表着一个地区或国家的工业历史和文化遗产。随着工业发展和技术进步, 许多工业遗产建筑和设施逐渐失去原有功能, 沦为废弃或闲置状态。然而, 这些遗产具有独特的历史价值和文化意义, 应予以保护和重新利用, 以保留工业时代的记忆并重塑城市景观。为满足新的功能需求, 工业遗产需要进行更新改造, 修复损坏并实现土地利用的优化, 同时保护文化遗产并推动可持续发展。通过更新改造, 工业遗产可以焕发新的生命力, 为城市发展和社会进步做出贡献。

2、工业区的经济效益

城市中的工业遗产通常拥有得天独厚的地理位置和便利的交通条件, 对这些遗产进行保护和再利用, 可产生多重效益。一方面, 通过更新改造废弃或闲置的工业遗产, 可以推动区域经济的复兴和发展。将这些遗产转变为商业、居住、文化或旅游设施, 不仅能吸引投资、创造就业机会, 还能带动相关产业的生长。另一方面, 将废弃的工业遗产改造成创意产业园区或科技创新中心, 可以为创业者和初创企业提供场地和资源支持, 促进创新和经济增长。这种转型可以最大限度地发挥工业遗产的潜力, 为城市发展带来新的活力。

3、工业资源的整合意义

对于一个城市的发展建设来说, 旧工业区景观的更新改造是必不可少的。保留和再利用工业资源不仅是城市可持续发展的必然要求, 也是当前城市更新发展的趋势。为了实现城市功能的多元化, 我们应采取相应措施来保护这些工业遗产。一种有效的方式是将工业遗产区域转变为创意产业园区、科技创新中心或文化艺术区等。这样的转变不仅能为城市带来新的经济增长点, 还能丰富城市居民的生活和文化体验。在整合和再利用工业遗产资源的过程中, 我们不仅需要改造遗址本身, 更要凸显工业场所的精神特质, 彰显其在城市中的重要地位, 以保留曾经工业遗产所创造的真实而辉煌的历史印记。

总体而言, 整合工业资源的意义在于保护和传承历史文化、提升城市形象、推动可持续发展、实现城市功能多元化, 以及促进社会参与和身份认同。

2. 更新设计——工业遗址景观的修复策略

1、更新理念的涵义

更新理念是指在处理旧工业区景观的更新改造过程中所采取的一种理念或理念框架。它强调通过创新和改变,使旧工业区适应新的功能需求和发展方向。更新设计则强调在保留原有历史和文化价值的基础上,通过融合性、功能性、可持续性、创新性和历史传承等设计原则,使旧工业区焕发新的活力,实现空间的优化和功能的多样化。同时,更新设计也为城市发展提供了机遇,推动了城市的可持续发展和文化的繁荣。

2、景观更新修复策略

1) 工业设施保护重塑

在工业遗址景观中,原有设施占据了大部分空间。为保护重塑这些遗址,需要进行详细的历史和文化调查研究,评估废弃设施的状况,明确保护重塑的目标和方向。在修复保护方面,应尽量保留原始材料和建筑风格,以保持其真实性。同时,根据新的功能需求和发展方向,对工业设施进行更新改造,包括调整内部空间布局、引入现代化设施和设备,以适应新的产业和用途。在保护重塑过程中,注重创新设计,采用新材料、新技术和新理念,赋予工业设施全新的功能和形象。

2) 景观生态修复更新

景观生态修复策略中的关键是根据具体情况进行因地制宜的规划设计,尽量减少人工干预,充分发挥生态系统自我调节的能力,使受损的生态系统能够朝着良性循环的方向发展。在修复工业遗产景观时,需要修复建筑物的结构和外观、工业设备和机械以及原有的景观元素等。因此,修复工作应尽可能保持原始特征和历史风貌。通过景观设计和规划,将工业遗产景观与周围环境融合,创造宜人的空间和体验。例如,可以增加绿化和景观元素,改善周边交通和通行设施,提供休闲和文化设施等,以提升景观的质量和吸引力。通过这些措施,可以实现工业遗产景观的生态修复和可持续发展,使其成为人们愿意参观和体验的宜居空间。

3) 文化意象展示营造

在展示工业遗产文化意象时,重要的是展示生产场景、技艺、流程以及与工业遗产相关的文物、人物和事件。因此,在空间展示方面,需要将文化与工业设施相结合,针对不同的意象塑造不同的场景,并采用多样的空间形态和互动方式,以达到出色的展示效果。这样可以使游客全面了解景观中所传达的信息,并以更形象、具体和生动的方式展现工业遗产的文化内涵。通过这种展示方式,可以更好地呈现工业遗产的历史和文化,激发人们的兴趣和参与,让他们更深入地了解 and 体验工业遗产的价值和意义。

3. 更新改造——国内外工业遗址景观空间演绎

1、德国北杜伊斯堡景观公园改造设计

北杜伊斯堡景观公园展示了一种独特的工业风貌,通过重新整合场地景观元素,将原有的工业肌理与新的设计元素相融合,创造出新的景观结构^[1]。利用废弃的建筑物、设备和交通网络,如炼钢高炉、煤气罐和厂房车等,构建了工业公园的基本框架。运用叙事学手法重新组织这些元素的空间序列,营造具有历史文化氛围的空间,并从历史、美学和生态等多个角度挖掘景观的潜力。通过保护和再生设计工地上的工业遗迹和设施,北杜伊斯堡景观公园成为一个多功能的场所,可容纳参观旅游、休闲娱乐和体育运动等各种活动。这既满足了周边居民的公共活动需求,也充分展示了景观公园的工业文化价值。通过这种设计,北杜伊斯堡景观公园成功地将工业遗产融入景观中,创造了一个独特而有吸引力的空间,展示了工业文化的魅力和历史意义。

2、陶溪川文化创意园改造设计

陶溪川文化创意园是景德镇宇宙瓷厂的改造项目，位于景德镇的政治经济、交通和文化教育中心。该园区保留了工业化时期的完整工业遗址，其中包括产品制作区的建筑物以及原料加工、成坯制作和彩绘烧制等工业流程线的遗址，还有隧道窑、馒头窑等工业设施。这些工业遗址为工业遗产景观的更新设计提供了物质展示的基础。

陶溪川园区通过一条景观大道将南北区域连接起来，大道两侧融合了原生植物和几何形水景，园区内还设有三个文化广场。同时，在工业遗址中保留了许多具有工业历史印记的标志性建筑和结构，如高大的烟囱、管道结构和隧道窑遗址[2]。这些工业遗址的保留将传统文化与后工业景观有机融合，实现了历史与现代的对话。利用原有高大建筑进行内部空间改造，园区内形成了陶瓷工业博物馆、艺术家工作室、高校教育基地、酒店、餐饮店和陶瓷文创销售店铺等功能区域，并对称分布在中心大道两侧。陶溪川园区整体规划的目标是通过再现宇宙瓷厂的工业场景，通过综合利用和更新开发模式，实现工业遗址向艺术区的转型。

4. 文脉重梳——为民瓷厂工业遗产历史回溯

1、为民瓷厂的历史沿革

新中国成立后，景德镇成功完成了对陶瓷行业的社会主义改造，并陆续建立了十几家国营陶瓷企业，被称为“十大瓷厂”，见证了景德镇工业发展的历史。然而，到了80年代后期，景德镇面临市场经济冲击、陶瓷原料资源枯竭以及其他陶瓷工业城市的竞争等多重因素的挑战，导致所有的国营瓷厂相继亏损倒闭。直到2009年，陶瓷产业转型为景德镇城区的工业遗址带来了新的机遇。随后，高端陶瓷制造业、陶瓷文化产业以及陶瓷文化旅游业相继兴起，为本文所涉及的案例提供了实践基础。

位于景德镇市珠山区的为民瓷厂建立于1958年，并于1965年开始投入使用。该瓷厂主要专注于新彩陶瓷的生产，主要生产杯碟和高级美术瓷，成为了国内外热销的产品。然而，随着时代浪潮的变迁，为民瓷厂也未能幸免于景德镇瓷业衰败的浪潮，20世纪末结束了其作为瓷器制造厂的历史使命。

2、为民瓷厂的现状解读

建于二十世纪50至80年代的为民瓷厂厂房，以红墙红瓦为特色，经历了岁月的洗礼，仍然保留着原有的建筑风貌和特色外观。其中最引人注目的是锯齿型厂房，以其顶层结构呈锯齿状而得名，成为景德镇陶瓷工业时期的代表性建筑之一[3]。为民瓷厂区保留了相对完整的生产流程设施和文件资料，为景观更新提供了实质基础和工业精神的证明。然而，厂区自企业倒闭后景观陷入荒废状态，且部分遗址遭到破坏，尽管政府有进行了一些翻新工作，但效果并不理想。厂区内的绿化面积广阔，以景德镇市树香樟为主要树种，树木生长茂盛，形成了绿荫环绕的有序排列，保护了自然景观的完整性，整体景观生态环境良好。

自2018年国务院批复同意设立“景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区”以来，新厂片区已规划并建设了陶溪川国际陶瓷文化产业园、中德工业智能制造教育实训基地以及乐天陶社陶瓷艺术教育和交流中心。秉持保护为民瓷厂文化的“原真性”、融合艺术与创新以及更新景观生态的原则，结合周边地区和居民的需求，旨在将为民瓷厂打成一个传承场地文脉、富有现代感的文化景观公园，展现陶瓷文化和地域特色，以加强整体景观形象，提升为民瓷厂的商业文化价值和旅游价值。

5. 遗址重构——文旅模式下为民瓷厂工业景观空间营造

1、工业景观空间设计手法

为了营造为民瓷厂工业遗产的景观空间，需要将商业、旅游和文化等功能有机融合，以激活单一工

业景观的多重功能, 从而打造一个现代化的新型工业遗址景观。在保留为民瓷厂的厂房和工业构筑物的基础上, 考虑到城市可持续发展的理念, 设计过程中应有针对性地保留工业设备、建筑外立面、水塔、旧仓库等相关元素, 并采用不同的物质材料和设计手段, 使游客能够清晰地区分新旧部分。为民瓷厂作为景德镇工业遗产改造的一个视觉窗口, 展示着工业城市的新面貌, 需要进行周边环境的提升设计, 使场地环境与城市历史记忆相互交织, 优化工业城市的功能品质和提升城市文化底蕴。通过合理的景观设计和规划, 为民瓷厂将成为一个吸引人的地标, 展示出工业城市的魅力, 并为城市的发展做出积极贡献。

2、工业景观空间的再利用设计

为了生动地讲述场地的故事并传承城市的工业文脉, 设计师需要创造新的语言和形式来重现场所的精神。在设计过程中, 通过重新利用为民瓷厂的空间, 旨在提供现代人的功能需求, 同时准确地传达设计师对场所精神的理解, 实现物质与精神的再现。具体表现在以下方面: 通过去除旧厂房的老旧外观, 重塑其内部空间基本结构, 并赋予新的空间和功能。设计师尝试将新的概念和设计与原有场地相结合, 融合艺术、历史、技艺和人文元素, 唤起工业记忆, 传达场所的精神内涵。通过艺术化设计和表达, 为民瓷厂将以独特的方式展现其历史和文化, 同时提供现代化的体验, 使游客能够全面感受到场地的特色和魅力。

3、多维空间建构

1) 艺术空间叠加

考虑到为民瓷厂的悠久历史, 工业生产区域与周边社区设施之间存在脱节, 缺乏统一的氛围。为了充分发挥其潜力, 与厂区整体环境相结合, 可以通过叠加艺术空间的方式, 将生产车间转变为工业纪念馆, 以反映历史文化。生产车间内部空间开放宽敞, 保留了具有历史价值的工业设备, 结合陶瓷技艺、生产流程和废弃工业设备等元素, 重新展现工业场景。在满足展览和体验功能的基础上, 可以适度进行加建, 以加强与外部建筑空间的连接性。通过这种方式, 为民瓷厂能够以全新的面貌呈现, 体现其历史文化的重要性, 并为游客提供丰富的展示和体验。

2) 新旧元素重组

为民瓷厂原址内存在大量破旧的工业设施, 如临时搭建的厂房、堆放的陶瓷垃圾和废弃的工业设备等。这些废弃设施可以通过重组的方式进行再处理, 以实现可持续发展的目标。例如, 拆除临时搭建的厂房并将其作为建筑材料垃圾进行回收利用, 利用回收的陶瓷垃圾如模具、废瓷片作为环境铺装或陶瓷元素的装饰, 以及利用废弃设备作为景观小品来强化园区的陶瓷工业形象。这种改造方式不仅最大限度地保留了为民瓷厂的历史痕迹, 还能使新旧元素完美融合, 展现瓷厂文化遗产的价值。通过这样的处理, 为民瓷厂将焕发出新的活力, 同时也彰显了可持续发展的理念和对历史文化遗产的尊重。

3) 场所空间的功能更新

通过场景式设计, 针对不同功能进行空间规划。具体体现在各种景观构筑物的设计上, 例如展现工业文化特色的木栈长廊、圆形下沉休闲广场、简约现代风格的景观小品和建筑物, 以及展示陶瓷文化的水景、旱喷和观光桥等。在节点设计中, 场地轮廓多以曲线形式展现陶瓷线条的柔美, 细节上采用粗狂的工业艺术手法, 突出工业文化特色。装饰元素注重采用本地材料, 强调质感和肌理, 以增强景观的形式美和体验感。在公共空间设计中, 通过带状空间的设计, 加强了纵深感和扩展感, 突显了景观规划的连续性、景观空间的活力和景观文化的时代性。通过这些设计手法, 为民瓷厂的景观呈现出独特的魅力, 将工业文化和陶瓷艺术完美融合, 为游客带来全新的体验。

6. 结语

在城市文旅融合的背景下, 人们对工业遗产的态度发生了转变, 工业遗产的保护与再利用成为国内

的热点关注。本文以为民瓷厂为研究对象,旨在探讨城市工业遗产景观的更新与改造,探寻最新的方法和理念。通过对为民瓷厂的实地调查和现状解读,以更新设计理念为出发点,提出了将景观更新与废弃工业区结合改造的可能性。通过以较新的视角探究工业遗产景观的设计策略,旨在引起公众对为民瓷厂和城市工业遗产的关注,并对未来的城市更新景观设计进行深入思考和探索。

参考文献

- [1] 王建秋. 鲁西南地区工业遗产景观再生设计研究[D]: [硕士学位论文]. 济南: 山东建筑大学, 2022.
- [2] 董翠. 景德镇后工业景观再生策略探究——以“陶溪川”陶瓷文化产业园为例[J]. 现代交际, 2016(16): 53-54.
- [3] 刘思琪. 后工业景观视角下工业遗址更新设计研究——以景德镇为民瓷厂景观更新设计为例[D]: [硕士学位论文]. 大连: 辽宁师范大学, 2021.