

济南百花洲C1C2古建筑民宿照明研究

祝 晴, 王浩淼, 付金鑫, 王景美

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2023年9月26日; 录用日期: 2023年12月4日; 发布日期: 2023年12月12日

摘 要

照明是营造民宿室内空间的重要手段和方式。光与影相互依存, 是构成室内气氛的视觉元素, 光源的照明角度与物体空间中光和阴影的组成密切相关, 它与整个环境的气氛有关。本报告旨在对济南百花洲C1C2古建筑民宿照明现状进行考察和分析, 在该区域进行实地调查和数据收集的基础上, 从室内外照明设计方案、照明设施、亮度、色彩和光效等多个方面进行分析。

关键词

济南百花洲, C1C2古建筑民宿, 照明

Jinan Baihuazhou C1C2 Ancient Architecture B&B Lighting Study

Qing Zhu, Haomiao Wang, Jinxin Fu, Jingmei Wang

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Sep. 26th, 2023; accepted: Dec. 4th, 2023; published: Dec. 12th, 2023

Abstract

Lighting is an important means and way to create the interior space of B&B. Light and shadow are interdependent and are the visual elements that constitute the indoor atmosphere. The illumination angle of the light source is closely related to the composition of light and shadow in the object space, which is related to the atmosphere of the whole environment. The purpose of this report is to examine and analyse the current situation of lighting in the C1C2 Ancient Architecture B&B of Baihuazhou in Jinan, based on field surveys and data collection in the area, and analyse the indoor and outdoor lighting design scheme, lighting facilities, brightness, colour and light effect in various aspects.

Keywords

Jinan Baihuazhou, C1C2 Ancient Architecture B&B, Lighting

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

照明在现代生活中起着重要的作用，它极大地影响了人们平时的生活习惯与生活方式。光影的构成研究则是照明设计中最重要事情，民宿照明首先要满足旅客的心理需求[1]。在民宿空间中，对民宿空间的光照度、光照形式的设计要以满足住客的要求为前提。使民宿成为具有功能与审美为一体的休憩场所，从而营造舒适、安静的氛围。本文通过照明设计的基本原理，通过分析，介绍照明设计在民宿空间中设计的基本思路，对济南百花洲 C1C2 古建筑民宿的案例进行分析，运用光源的种类、照明的方法、照明的要求以及灯具控制等方面来进行分析和研究民宿空间照明设计基本要素。

2. 调查方法

本报告采用实地调查和数据收集相结合的方法，对济南百花洲 C1C2 古建筑民宿照明现状进行评估和分析。实地调查包括对照明设施和光环境进行观察和记录，数据收集则包括对该区域的历史和文化背景、人流量和夜间活动等方面进行调查和分析。

3. 济南百花洲 C1C2 古建筑民宿照明现状

百花洲 C1C2 古建筑民宿位于山东省济南市百花洲历史文化街区，与大明湖仅一步之遥，周边泉眼密布，是济南传统民居韵味的集中承载地段。C1C2 古建筑民宿设计以“泉”为首，以“荷”“曲水”为辅，以“雅”为基调作为设计元素，将老济南在地肌理融入到项目中，以空间、以韵律、以设计灵感，为传统济南民居增添一处新群落。

C1C2 古建筑民宿位于山东省济南市历下区百花洲公园内，是一处集文化、旅游、休闲于一体的重要景区。这里有着悠久的历史 and 独特的建筑风貌，是济南市重要的历史文化街区之一。附近的建筑风格主要为明清时期的传统木结构建筑，包括祠堂、民居、商铺等建筑类型，共有 20 余栋建筑。这些建筑物在设计上注重了建筑的气势和装饰性，体现了当时的社会文化背景和建筑技艺水平[2]。其中，祠堂建筑是百花洲古建筑中最为特殊的建筑类型，其建筑风格独特，是中式建筑中的代表性建筑之一。C1C2 原建筑群落为“百花洲民俗展览馆”，因历史原因，原建筑群废弃已久。改造后的古建群落作为济南中心老城区的代表性精品民宿酒店对外开放，共设有 6 个庭院，15 间客房。

古建筑的历史背景可以追溯到明代，这里曾是济南市重要的商贸集散地。在清朝时期，古建筑群开始逐渐发展壮大，并成为当时济南市的重要文化场所。随着时间的推移，这里曾经历过战乱和自然灾害的摧残，但幸存下来的建筑物仍然能够体现出其历史的厚重感和文化的独特性。古建筑的建筑特点和历史背景使其具有了较高的历史文化价值和旅游价值。对其进行照明设计，不仅可以提升其夜间的观赏性和美感，同时也有助于对其文化历史的传承和保护[3]。

照明设计可以凸显古建筑的独特魅力。古建筑作为文化遗产的重要组成部分，具有独特的历史、艺

术和建筑价值。通过照明设计，可以突出其独特的建筑风格、细节和装饰，使人们更好地欣赏和理解古建筑的美。在济南百花洲 C1C2 古建筑民宿中，照明设计将这些古建筑的特色和风貌展示出来，使其在夜晚焕发新的活力。通过照明设计，可以营造出独特的氛围和景观效果，进而提升游客的观赏体验。在济南百花洲 C1C2 古建筑民宿中，合理的照明设计可以将建筑物的轮廓、纹饰和细节展现得更加清晰和鲜明，使游客在夜间也能欣赏到古建筑的美丽。这样的照明设计不仅能够吸引更多游客，还能够提升游客的满意度和留存率，对于旅游业的发展具有积极的推动作用。合理的照明设计可以提升古建筑的安全性和保护效果，古建筑作为文化遗产，需要得到妥善的保护和维护。科学合理的照明设计可以增强古建筑的安全性，防止意外事故的发生。在济南百花洲 C1C2 古建筑民宿中，照明可以照亮通道、楼梯和隐蔽区域，为游客提供安全的参观环境。同时，照明设计还可以减少盗窃和破坏行为的发生，对于古建筑的保护具有积极的作用。综上所述，照明设计对于济南百花洲 C1C2 古建筑民宿的展示、观赏体验、保护具有重要意义。

4. 济南百花洲 C1C2 古建筑民宿室内照明设计方案

4.1. C1C2 古建筑民宿

百花洲 C1C2 古建筑民宿室内照明是整个照明设计的重要组成部分。室内照明的设计除了满足基本的照明需求外，还要考虑到建筑本身的特点和文化内涵[4]。

首先是 C1 建筑，该建筑为仿古建筑，内部布局类似于传统的四合院。室内的照明设计需要充分考虑到建筑本身的特点。在室内的中央，有一座三进院落，中间的院落面积较大，设置了一些较高的灯具。同时，在建筑的四周，设置了一些小型灯具，比如壁灯和台灯，用于补充中央灯具的照明效果。此外，在一些细节的位置设置一些小型的灯具，比如门口、悬挂物、文物展示区域等，突出建筑内部的重要元素。对于 C2 建筑，该建筑为传统的木结构建筑，内部布局为传统的前后厅式结构。室内的照明设计充分考虑到建筑本身的特点，比如木结构的梁柱结构、瓦片屋顶等。在室内的中央，设置了一些较高的灯具，以达到较好的照明效果。同时，在建筑的四周，设置了一些小型灯具，比如壁灯或者台灯，用于补充中央灯具的照明效果。在室内的墙壁、柱子等细节部分，设置的一些小型的灯具，以突出建筑内部的重要元素。

C1C2 古建筑民宿的室内照明设计充分考虑到建筑本身的特点和文化内涵，突出重要元素的同时，也需要满足基本的照明需求，提供给游客舒适、安全的室内照明环境。

4.2. 入口大厅

百花洲 C1C2 古建筑民宿的入口大厅，其用来提高建筑的整体形象和艺术价值，同时也能够给游客营造出更好的观赏体验。以下是一些入口大厅室内照明设计方案的现状：百花洲 C1C2 古建筑民宿的入口大厅天花板高，而且采用了玻璃材料，充分利用天然光源进行照明，营造出自然明亮、温馨、舒适的氛围，同时也节约了能源。另一部分选择透光性好的窗帘或窗户遮阳板进行遮挡，避免过强的光线直射到室内。考虑到百花洲 C1C2 古建筑民宿的建筑特色，室内用到一些照明灯具来突出建筑的线条和细节，比如在门廊或者柱子周围设置点光源或射灯，以强调建筑的立体感和层次感。同时，在建筑立面或者天花板上使用柔和的灯带，烘托出建筑的气氛。在室内照明设计方案中，除了美观和实用性之外，还考虑到游客的安全，避免产生安全隐患。因此，在楼梯、走廊等地方安装足够的照明灯具，使游客在行走过程中能够清晰地看到周围的环境，防止发生意外事故。调节光线亮度，为了让游客在入口大厅内有更好的观赏体验，在室内照明设计方案中使用可调节光线亮度的灯具，比如 LED 灯。并且根据不同的情况进行灯光亮度的调整，从而营造出更加舒适、和谐的室内照明环境。百花洲 C1C2 古建筑民宿的入口大厅属于文化古迹，因此在色彩搭配方面考虑到建筑的历史背景和文化内涵，选择了色温较高的灯光，如暖白。

4.3. 内部展示区域

为了展示展品和营造舒适的观展环境，百花洲 C1C2 古建筑民宿的内部展示区域还包括了各个展室和展厅。为了保证展品色彩还原度和照明效果，展厅内选择专业的展览照明灯具，如 LED 筒灯、聚光灯和投射灯等。在选择照明灯具时，考虑到灯具的颜色、色温、亮度和光束角等因素，以适配不同展室和展品的要求。在展览空间内，根据展品的大小、形状和颜色，将展览空间划分为多个照明区域，并采用不同的照明方案和灯具，以营造不同的氛围和效果。例如，对于色彩鲜艳的画作或装置艺术品，采用高色温的照明方案，以强化色彩的表现力。光线的方向和角度对于展品的呈现效果至关重要，为了避免过强或过弱的光照，采用调节灯具的角度或安装反光板等方式，调整光线的方向和角度，以实现最佳的照明效果。照明控制系统是室内照明设计中不可或缺的一部分，通过适宜的照明控制系统，可以实现灯光的调光、调色和定时等功能，以达到不同展品和场景的照明要求，并减少能源浪费。

百花洲 C1C2 古建筑民宿的内部展示区域充分考虑了展区的特点、展览空间的环境和观众的视觉体验，采用合适的照明灯具、分区照明、调节灯具角度和照明控制系统等手段，以实现最佳的照明效果和体验。

4.4. 建筑内部公共区域

文中建筑内部公共区域包括走廊、楼梯间、休息区等，其主要照明设计目标是为用户提供舒适、安全、便捷的使用环境。同时，也考虑到节能、环保等方面的需求。

走廊和楼梯间是连接建筑内部各个区域的重要通道，因此需要保证充足的照明亮度，同时也考虑到了舒适性和节能性。采用 LED 筒灯或 LED 射灯进行照明，通过合理的布局和灯具功率调整来达到目标亮度，同时通过调整光色和光效等方面来提高舒适度。

休息区是用户休息和交流的场所，需要提供柔和舒适的照明环境，以营造出温馨舒适的氛围。采用暖色调的灯具进行照明，如 LED 吸顶灯或 LED 台灯等，同时也可以通过控制灯光亮度和颜色来实现不同场景下的照明需求。

5. 济南百花洲 C1C2 古建筑民宿室外照明设计方案

5.1. 建筑立面

百花洲 C1C2 古建筑民宿的室外照明设计方案中，建筑立面照明是至关重要的一部分。通过照明设计，凸显建筑的特色和美感，同时提升建筑的整体形象和品质。

建筑立面照明设计有以下几个方面：建筑立面的照明亮度需要根据建筑的特点和周边环境的亮度来确定，过强的照明亮度会造成视觉上的不适，而过弱的照明亮度又会使建筑无法凸显出来。选择合适的灯光色温可以更好地突出建筑的特色和气氛，一般来说，暖色调灯光可以营造出温馨、舒适的氛围，而冷色调灯光则更能凸显建筑的现代感和高贵感。灯光的位置考虑到建筑的特点和立面的不同部位，如门廊、立柱、窗户等。通过合理的位置安排，最大程度地展示建筑的美感和细节。

对于百花洲 C1C2 古建筑民宿的建筑立面照明设计，选择了暖色调的灯光，通过点光源和面光源的组合来展现出建筑的美感和特色。在照明亮度上，没有过强或过弱的情况，以保证观感舒适和建筑形象的凸显。同时，在立面的不同部位设置不同的灯光方式和位置，以达到最佳的照明效果。

5.2. 建筑周边景观照明

百花洲 C1C2 古建筑民宿的室外照明设计，除了对建筑立面的照明设计外，还对建筑周边的景观进行照明设计，以达到整体照明效果的统一和协调。

根据百花洲 C1C2 古建筑民宿的周边环境特点,景观照明设计将照明重点放在水景上,同时结合周边植被进行照明设计。使用水下灯具来照亮水中景观,营造出独特的水中景观效果,同时也使用投光灯将周边树木等植被进行照明,增强夜间景观的美感。在照明的安装位置上,将灯具安装在园路旁边的景观石上,以达到更好的照明效果。同时,在设计照明灯具时,结合景观特点采用一些特殊形状的灯具,如树形灯、花朵灯等,增强夜间景观的独特性。此外,为了达到更好的视觉效果,照明方案中还注意灯光的颜色和亮度。采用较暖色调的灯光来营造出温馨的夜景氛围,同时控制灯光亮度,避免了过于刺眼或造成光污染。对于照明方案的施工和维护,选用优质的灯具和设备,同时合理安排照明设备的使用时间,避免对周边居民造成影响。定期对照明设备进行检查和维护,确保设备正常运行,同时及时处理故障问题,以保证照明效果的稳定性和持久性。

百花洲 C1C2 古建筑民宿的室外照明设计方案结合建筑周边景观特点,采用适当的照明灯具和设备,营造出独特的夜景效果,同时注意灯光的颜色、亮度和照明效果的持久性,达到整体照明效果的协调和统一。

5.3. 建筑庭院照明

百花洲 C1C2 古建筑民宿庭院是建筑的重要组成部分,其照明设计结合庭院的功能和景观特点进行考虑,以营造出具有历史文化氛围的照明效果。

庭院的主要功能为供人们休息、观赏和交流,因此照明设计需要在不同时间段内营造出不同的氛围。在晚间,庭院照明具备以下功能需求:庭院内需要设置合适的照明设施,以方便人们在夜间行走。庭院内的景观特点需要通过照明设计突出,营造出特定的氛围。庭院内需要设置适量的照明设施以保证人们在夜间的安。庭院内的照明设计可以采用 LED 投光灯、LED 灯带等多种光源,通过选用不同的光源来实现不同的照明效果。庭院内的灯光布置需要结合庭院的景观特点进行设计,同时注意照明设施的安装位置和角度。例如,在庭院内设置适量的落地灯和景观灯,以突出庭院内的花草树木。庭院内的照明设计需要结合建筑本身的色彩以及庭院内的景观特点,选用适当的色彩进行搭配。例如,选用暖色调的灯光来营造出历史文化氛围。庭院内的照明设计需要考虑能源节约的问题,选择节能的 LED 照明设施,并通过合理的灯光布置来降低能源消耗。

6. 结论

照明在现代社会中的作用依然是非常的重要,照明方式的改变在很大程度上影响了我们的生活习惯与生活方式[5]。在室内设计领域,照明设计已经发展成为塑造高品质室内空间所必备的手段。民宿空间的照明对室内空间的明暗对比有直接影响,不同的照明氛围对民宿空间也有不同的视觉感受。在民宿的设计过程中,照明设计应该与室内装饰风格特点相呼应,同时还能够让民宿变得更加有氛围,突出民宿的亮点。光照的环境是通过天然和人工两种照明方式产生的,将两者结合在一起,运用于民宿空间之中,会让民宿产生一种集光的功能和美感于一身的光照氛围[6]。

参考文献

- [1] 徐尧,王雅惠,刘拾尘,苗鹏程.山地乡村民宿照明发展现状及前景探析——以鄂西南为例[J].华中建筑,2025,41(5):127-131.
- [2] 田昊,王毅.民宿照明设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2019.
- [3] 邢倩.鲁中地区传统民居民宿照明设计研究[D]:[硕士学位论文].贵阳:贵州师范大学,2022.
- [4] 薛长青.浅谈城市民宿景观照明设计[J].现代城市研究,2020(5):1-5.
- [5] 周欣,周明芳.民宿景观照明设计中的人性化体验[J].园林师,2022(1):72-73.

- [6] Lee, S. and Kim, M. (2014) A Study on the Night View Ability Improvement of Gwanghwamun Square. *Journal of The Korean Institute of Illuminating and Electrical Installation Engineers*, **28**, 1-8.
<https://doi.org/10.5207/JIEIE.2014.28.5.001>