

景观及展览空间设计研究——以济南经四路电视机厂改造设计为例

郭凤茜, 焦 杨

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2023年10月30日; 录用日期: 2023年11月16日; 发布日期: 2024年2月2日

摘 要

虽然随着时代的发展、城市的迭代, 但是有些地方仍然散发着经久不衰的气息, 经四路作为济南老城区便是其中之一, 记录着经四路上的老济南人的历史印记。正是基于对历史文化的传承与现代生活相融合的理念, 本次改造设计的经四路419号原为老电视机厂房, 将通过展览的形式唤醒人们的情感记忆, 同时针对目前受其附近小区居民以及更多的受众群体对于景观区域需求, 将经四路历史文化引用到地域之中。电视机展览馆设计, 演绎着电视机历程演变的脉络, 直观向人们传达情感以此向伟人致敬同时又能感受到当今时代的蓬勃发展。景观设计通过实地调研, 场地测量, 资料查询等方式, 对于空间设计如何与情感记忆产生共振, 让其能够被更广泛人群所利用, 增强内外沟通。

关键词

展览馆空间设计, 景观设计, 融合改造

Research on Landscape and Exhibition Space Design—Taking the Reconstruction Design of Jinan Jingsi Road TV Factory as an Example

Fengxi Guo, Yang Jiao

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Oct. 30th, 2023; accepted: Nov. 16th, 2023; published: Feb. 2nd, 2024

Abstract

With the development of the times and the iteration of the city, some places still exude an endur-

ing atmosphere. Jingsi Road, as one of the old urban areas of Jinan, records the historical imprint of the old Jinan people on Jingsi Road. It is based on the concept of the integration of historical and cultural heritage and modern life. The 419 Jingsi Road designed in this transformation was originally an old TV factory building. It will awaken people's emotional memory through the form of exhibitions. At the same time, it is currently affected by the nearby community residents and more audiences. For the needs of the landscape area, the historical culture of Jingsi Road will be cited into the region. The design of the TV exhibition hall interprets the context of the evolution of the TV set, and intuitively conveys emotions to people in order to pay tribute to the great man while feeling the vigorous development of the current era. Landscape design, through field investigation, site survey, information inquiry and other ways, has a resonance with emotional memory for space design, so that it can be used by a wider range of people, and enhance internal and external communication.

Keywords

Exhibition Hall Space Design, Landscape Design, Fusion Transformation

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

本设计位于山东省济南市槐荫区经四路 419 号的老电视机厂, 经四路不仅延续着百年的沧桑岁月, 更见证了济南市从“老城”到“新城”再到这条街演绎了一个传统与现代相协调的济南历史感与新潮感中心 88 [1]。

展览馆是一种重要的历史传承载体, 它储存着各种物品与信息, 直观地展现着人与事, 让我们对历史与人有一个客观而深刻的认识。电视机作为生活中必不可少的器材之一, 不仅让观众有机会收看电视节目, 而且能够给我们带来深刻丰富的情感体验并成为记忆的一部分。电视机从发明到现在已有一百多年的历史了, 随着时代的不断变迁, 电视机的功能也发生着变化, 展览空间设计按照电视机发展历程向人们传递历史文化, 并配有咖啡休闲、售卖区域增加空间的丰富灵活度, 又从灯光、材质、色彩等方面进行创新创造, 带给人们视觉的享受。

景观设计空间不仅是城市居民最重要的休闲场所, 更是公民文化传播地。不仅仅停留在功能上, 对人性化、美感, 甚至归属感方面也有进一步需求, 发掘更加深层次的地域文化在景观中的内涵。为与现代生活相融, 面向更大的人民群众, 本设计将建筑体一层西侧部分墙体打通与院内相衔接, 增强交流, 院内四侧墙体重新布局规划, 加强与周边小区的紧密联系, 也使得景观区域部分面向更广泛人群的同时更加方便于为附近居民所服务。在符合景观设计规范的基础上, 将建筑体本身、周边居民楼、雕塑、绿化以及公共设施等诸多要素进行整合、艺术的布局, 使景观部分具有综合性、独特性、开放性和延续性的特点[2] [3] [4]。

2. 空间现状分析

2.1. 建筑环境空间现状

2.1.1. 区位分析

项目位于山东省济南市槐荫区的经四路 419 号山东省电视机厂, 其道路东与共青团路相连, 西与槐

村街成丁字形相交, 是贯通城区的主要干道。

由于济南所处的地理位置, 槐荫区属于大陆性季风气候, 由于风随季节的变化较大, 所以形成了冬冷夏热相对明显、四季雨量不均匀的气候特点。

2.1.2. 空间外环境分析

经四路 419 号周边拥有丰富的人文环境, 中山公园、济南商埠文化博物馆、济南市基督教经四路教堂、山东省眼科医院等位于其附近。其周边道路、绿地覆盖、灌木分布基本符合国家相应规定。

2.2. 基地现状

2.2.1. 建筑及功能概述

老厂房建筑斑驳的外表记录了时代的回忆。原为电视机厂员工宿舍, 属于大平层, 聚集了大量的年轻工人在这里挥洒汗水。电视机厂其建筑基本结构原貌依然保留, 但功能上与原本却大相径庭, 布有门店、乒乓球厅、商务公司、居住功能等复合业态。由于年代之久, 院内景观设施破旧, 功能设施缺失。

2.2.2. 建筑规模

经过实地调研、勘测, 建筑体加庭院呈长方形, 总面积为 6204 m², 其中建筑体分为四层, 每层面积为 996 m², 建筑南面一层门面房(如图 1)面朝宽阔的大道, 而建筑北面(如图 2)则面朝院内。



Figure 1. South of the building

图 1. 建筑体南面



Figure 2. North of the building

图 2. 建筑体北面

3. 展览馆及景观设计方案

3.1. 空间设计概念及策略

3.1.1. 设计概念

地域文化在设计中是不可或缺的元素, 此项目为原电视机厂房, 又临近与老商埠, 在保留传统文化的同时又与现代生活相融, 与自然元素相结合, 遵循“向史而新”的理念, 在有限的空间里突破其固有的局限性, 并结合电视机厂交通、自然等条件因素, 给予空间更加合理、更加丰富的设计布局[5]。

3.1.2. 设计策略

将建筑体一楼西侧部分墙体打通, 与院内进行衔接, 将空间打开, 使得建筑的形态性更加具有开放性。建筑体东侧部分则是电视机纪展览馆, 通过展览、体验的形式与人们的情感记忆相契合, 使它成为充满情感与记忆, 同时又具有新鲜活力的载体。

3.2. 电视机展览馆设计

3.2.1. 设计理念

经济飞速发展, 人们生活水平日益提高, 身处伟大时代变迁中的我们, 不断感受着社会进步所带来的变化。济南经四路 419 号作为老电视机厂房承载着无数人的记忆, 又位于老商埠区, 本着“向使而新”的理念, 在保留传统历史文化的基础之上注入新的现代设计灵魂。

3.2.2. 平面布置及功能区域划分

室内平面图(如图 3)将建筑体东侧部分整体化, 依据所需空间大小整体合理布局。功能分区(如图 4)布有门厅、老电视机展墙、24 小时显像区、多媒体室、文创售卖区、咖啡休闲区、等候区等区域, 满足展览以及与现代相融合的需求, 面向更加广泛的群体, 带来记忆与视觉的冲击力。

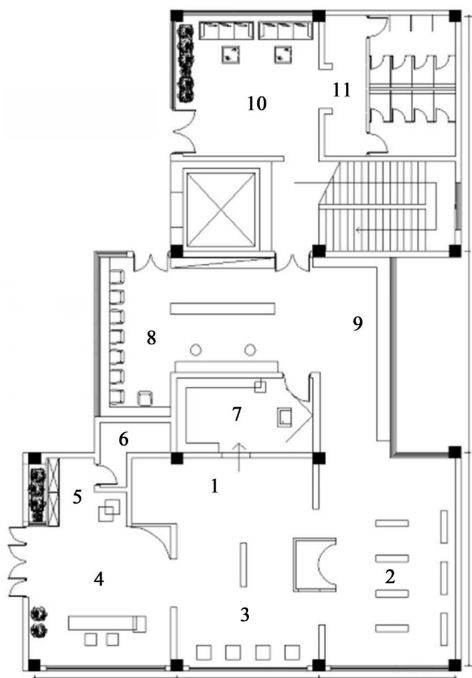


Figure 3. Indoor layout plan
图 3. 室内平面布置图

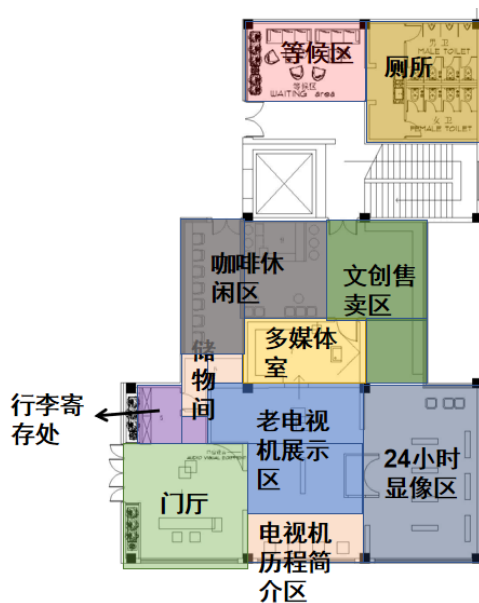


Figure 4. Functional area distribution map
图 4. 功能区域分布图

3.2.3. 交通流线分析

通过人的行为方式将空间合理分割、整合, 合理安排流线又将各个空间串联起来, 使得流线设计能够有意识地给予人们科学的引导, 室内流线图(如图 5)中红色线条表示主流线, 蓝色线条表示次流线。主流线是按照电视机历程发展引导人们有序合理地引导进行参观展览, 深入了解电视机的发展历程, 也通过旧时代与新时代的对比, 给人带来心灵和视觉的冲击。

因为建筑西侧墙体打通与院内进行衔接, 原本朝南入口改为朝西, 展览外入口(如图 6)红色箭头表示主入口, 进入展厅大厅, 蓝色箭头则表示次入口, 进入等候区。

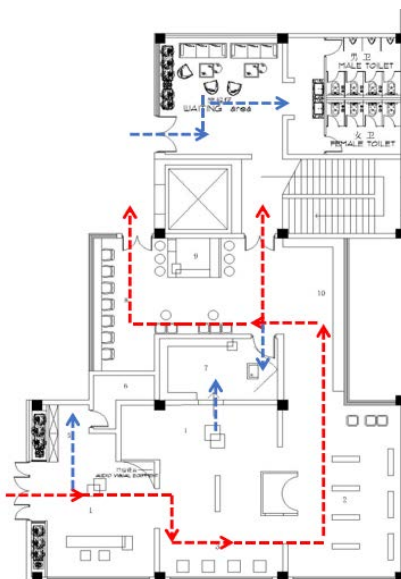


Figure 5. Indoor streamline diagram
图 5. 室内流线图



Figure 6. Outdoor entrances

图 6. 室外出入口

3.2.4. 室内主要空间分析



Figure 7. Hall

图 7. 大厅



Figure 8. TV development process introduction area

图 8. 电视机发展历程介绍区

大厅部分(如图 7)设有影像设备, 以这样的媒体交互的方式, 给人们带来更加直观的视觉体验感, 同时引发了参观者的参观兴趣, 引发参观者的好奇心。

电视机发展历程介绍区(如图 8), 电视机作为与生活密切相关的事物, 通过声画并茂, 还原真实现场, 带给人们身临其境的感觉。电视机历经超过一个世纪的发展历程, 值得我们去了解, 值得我们去感受电视机所展示的人类文明的成果。此区域通过介绍历史人物、事物以及文字等方式赋予那个时代独有的意义。



Figure 9. Old TV show wall
图 9. 老电视机展墙

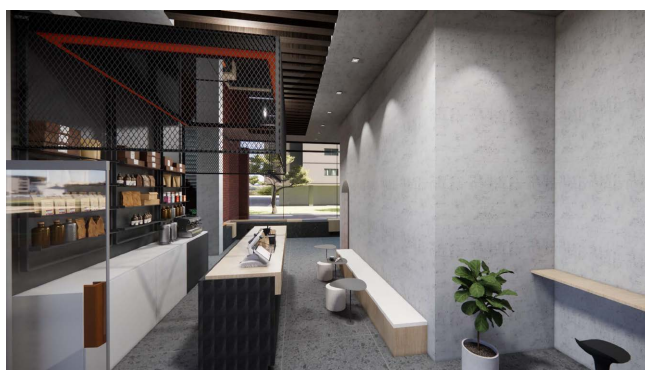


Figure 10. Coffee leisure area
图 10. 咖啡休闲区

虽然旧时代电视机结构现如今逐渐被淘汰,但依旧是一代人的回忆,在80年代,电视机则是家庭富有的象征,对于一个家庭来说,不仅仅是一种物质上的优越,更是一种精神上的享受,展墙上(如图9)的老电视机作为记忆的载体,向人们传达着那个时代所存在的价值与意义。展墙所临近的影像室采取拱门的形式与二三四层空间的里分设计理念相融合,表现济南传统的特色。

咖啡休闲区(图10)偏向工业风的元素,与建筑本身老厂房相呼应,与产品售卖区相邻,可以成为休闲娱乐的场所。

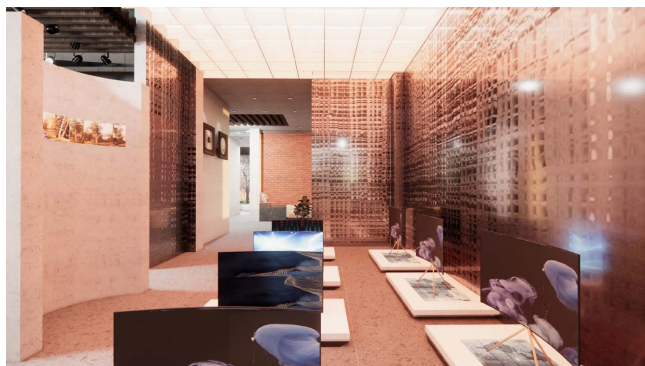


Figure 11. 24-hour imaging room
图 11. 24 小时显像厅

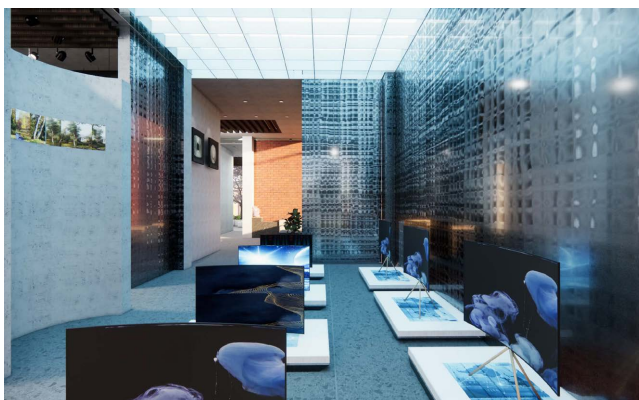


Figure 12. 24-hour imaging room
图 12. 24 小时显像厅

24 小时显像厅(如图 11、图 12)把整个空间作为显示载体, 顶部运用 led 灯光的颜色不断变换制造混沌、无序, 动态, 共鸣的氛围。而展台上的电视机则通过清晰表现画面与 led 灯光效果形成鲜明对比, 使得参观者置身于此感受到电视机发展历程就是从“模糊”到“清晰”的过程, 颜色的变化带来不同的视觉和心灵上的体验感。

3.3. 景观设计

3.3.1. 设计理念

为了更加服务于周边居民, 原本由墙体围成的庭院, 拆掉部分墙体增强与周边小区的交流, 使得空间更加具有开放性。将现代设计美学与文化融入此区域中, 与周边建筑相呼应, 保留人文情感的同时, 注入新的设计语言, 让其成为一个集情感、记忆同时又具有活力的生活的空间。

3.3.2. 设计策略

原场地进入庭院只有一个进出口, 交通极其不方便, 西侧建筑体保留其基本结构框架, 将墙体进行打通(如图 13), 扩大交通面积, 东侧与展览馆室内相通, 此区域设有可坐阶梯, 成为休闲娱乐阅读的场所, 又设有由电视机提取元素变形所得来的雕塑与电视机纪念馆相呼应。四周院墙(如图 14)推翻对道路进行重新规划, 增强对外开放性的同时加强附近居民交流空间。

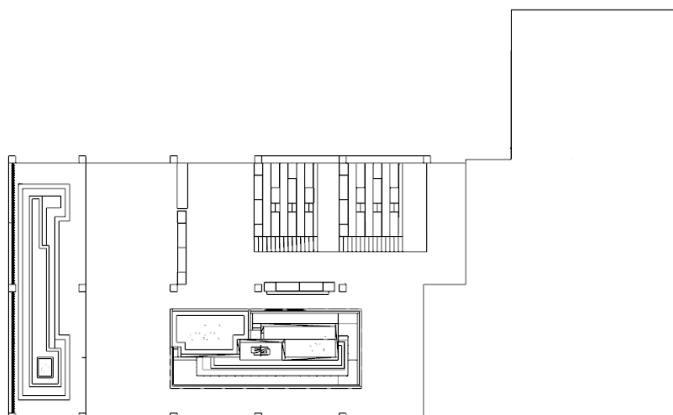


Figure 13. Walls on the west side of the building
图 13. 建筑体西侧墙体

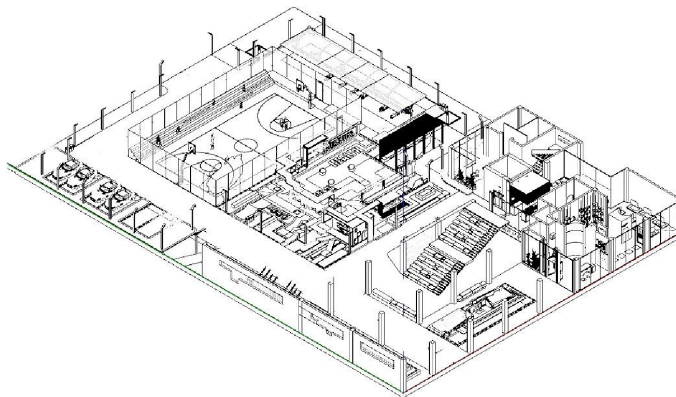


Figure 14. Landscape axonometric drawing
图 14. 景观轴测图

3.3.3. 主要空间场所展示



Figure 15. General layout map of landscape
图 15. 景观总布局图



Figure 16. Corridor and stand
图 16. 廊架

景观部分设有篮球场、停车场、儿童游乐区以及健身器材为人们提供聚集、交流、互动的场所。针对原始建筑庭院脏乱差的情况,在原有的基础上增加了垃圾桶等基础设施,完善其功能缺失。总体布局(如图 15)灵感来源于电视机元素,大量采用直线的形式进行功能区域的划分,而圆弧的灵感来源则是济南传统街区里分的形式,同时又与建筑体二层、三层的办公空间和四层的居住空间设计中的里分形式相呼应。

空间区域内设有廊架,作为融合人和自然秩序的场所,廊架在景观中的运用是一种很常见的艺术特

色, 同时具备联系交通和遮风避雨的实用功能, 廊架外观采用方方正正的形式, 与电视机厂方正元素相结合, 在视觉效果上与周边环境也相协调。依据环境具体尺寸合理规定廊架的具体宽度与长度, 分隔空间的同时又围合空间, 赋予空间灵活性(图 16)。

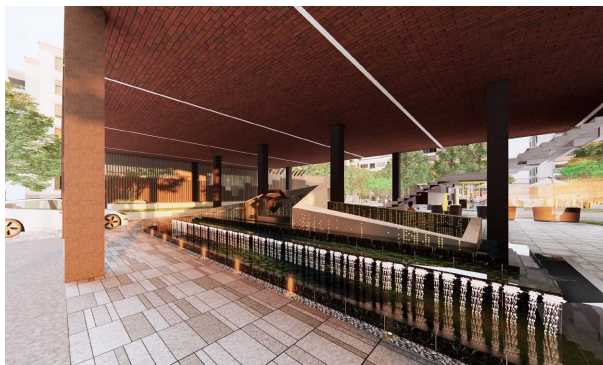


Figure 17. Sculpture waterscape
图 17. 雕塑水景

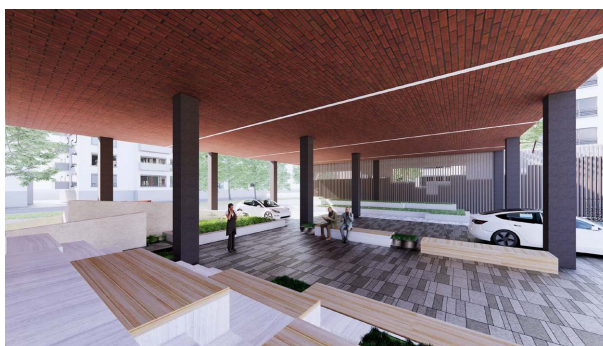


Figure 18. Outdoor grandstand staircase
图 18. 室外看台阶梯

建筑体西侧打通区域设有景观水景(如图 17), 水景具有亲和力, 可以使游客欣赏到水景时与参观者的思想和内心世界产生共鸣。水景中放置有由方正形体变形而来的构筑物, 提升水景的活力, 也可以吸引人们的注意力, 多在此驻足停留。

室外的看台阶梯不仅为人们提供娱乐休闲的场所, 也是通往二楼办公空间的交通枢纽。楼梯踏步材质选用天然石材, 具有防滑和耐久性能的材料。看台阶梯根据尺寸规范要求, 高度为 40 cm, 深度为 60 cm, 材质选用耐久性能的天然石材和木制材质, 室外看台阶梯的设计让人们轻易对四周环境进行观察, 是一个随性、放松的空间(图 18)。



Figure 19. East side diagram of the first floor
图 19. 一层东侧面图



Figure 20. West side diagram of the first floor
图 20. 一层西侧面图

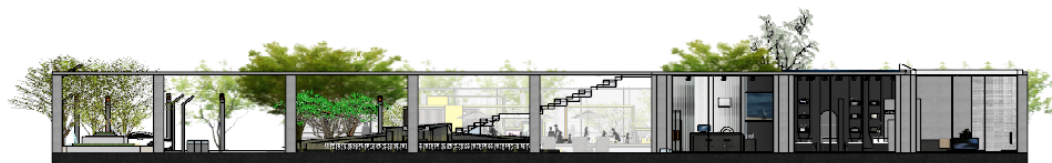


Figure 21. South side diagram of the first floor
图 21. 一层南侧面图



Figure 22. North side diagram of the first floor
图 22. 一层北侧面图

景观设计和建筑设计相统一(如图 19~22), 电视机纪念馆也赋予景观以内涵和理念, 淋漓尽致表达精神文化, 而景观设计又与电视机展览馆设计紧密配合, 采取大量直线元素, 与建筑体元素相呼应。此设计本着以人为本的理念, 遵循着自然发展的规律, 材料选择充分利用自然元素和可耐久持用的材料。

4. 结论

随着社会进步, 人们的需求也在不断变化, 景观设计遵循自然规律, 增加交通道路路线, 增强空间的开放性, 从而增进与附近居民的交流与联系, 同时又要与建筑体语言相呼应协调, 与周边环境以及地理文化内涵相统一。

电视机展览馆设计通过展览、体验等方式向人们传递情感, 唤醒人们内心深处对旧时代的记忆, 电视机发展的历程不仅仅向人们展现电视机屏幕由模糊进化到清晰的过程, 也是人类文化发展的进程, 是历史精华与糟粕保留与摒弃的过程, 电视机展览馆设计将原本电视机老厂房的文化保留下来, 以时间轴为线索串联纪念馆各个空间, 将空间作为载体, 当作空间叙事, 同时使得交通流线井然有序。同时满足展览的同时并配有咖啡休闲区、文创售卖等区域增加空间丰富度与灵活性, 满足现代设计的需求。

景观的设计考虑到空间的开放性, 原本围墙被拆除便于周边居民的使用, 四周都设有出入口, 增加交通面积, 加强居民交流。充电桩、篮球场、休闲游乐区、停车场等公共空间的设立在符合应具备的规范, 看台阶梯的设计不仅提供休闲娱乐的场所, 也是通往建筑体二层办公空间的阶梯, 而景观水景中央的雕塑, 提取电视机方正的元素, 将正方体变形穿插所形成的构筑物, 与文化内涵相呼应, 唤醒人们的情感记忆。

整体设计建筑体与景观相统一, 本着向史而新的设计理念, 在保留传统文化的同时, 注入新的语言和设计, 与人们的心灵产生情感共鸣。

注 释

文中所有图片均为作者自绘。

参考文献

- [1] 傅欣. 老建筑是城市的名片[J]. 建筑科技与管理, 2009(6): 14-48.
- [2] 吴畅. 传统文化在现代景观设计中的应用——基于文献分析视角[J]. 绿色科技, 2020(11): 33-35.
- [3] 王之怡, 李亚峰, 杨太平. 探析徽州建筑文化在现代室内设计中的传承和应用[J]. 大众文艺, 2019(1): 85.
- [4] 黄敏. 基于叙事学的纪念馆空间情感表达研究[J]. 东方收藏, 2021(9): 90-91.
- [5] 牟夏阳. 现代建筑的室内装饰装修设计探究[J]. 住宅与房地产, 2018(2): 110.