

以红色文化为核心的景观建构在现代广场中的应用

吴逸, 黄梦琪, 许永征

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2023年11月23日; 录用日期: 2023年12月11日; 发布日期: 2024年2月21日

摘要

我国城市公共空间迅速发展的同时, 乡村振兴战略也在如火如荼的进行。广场作为重要的公共空间之一, 不仅仅是一个协调周边自然环境的物质空间, 还是一个传承人文精神的场所。红色文化是我国优秀的传统文化, 红色文化景观作为一种传播红色文化的重要载体, 对保护和传承红色资源有着重要的作用。如何设计出独具红色文化特色的现代广场景观已成为设计师们需要关注的问题。文章主要阐述红色文化景观是如何为现代广场注入独特的文化内涵, 并通过对案例的研究与理论探讨, 总结出红色文化景观不仅是广场上的装饰性景观, 更是挖掘红色文化背后意义和价值的体现。为红色文化景观在广场景观设计上的新体现提供了一定的借鉴意义。

关键词

红色文化, 景观设计, 延乔路, 公共艺术

The Application of Landscape Construction Centered on Red Culture in Modern Squares

Yi Wu, Mengqi Huang, Yongzheng Xu

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Nov. 23rd, 2023; accepted: Dec. 11th, 2023; published: Feb. 21st, 2024

Abstract

With the rapid development of urban public spaces in China, the strategy of rural revitalization is also in full swing. As one of the most important public spaces, the square is not only a material space that coordinates the surrounding natural environment, but also a place that inherits humanistic spirit. Red culture is an excellent traditional culture in China and also a precious spiritual

wealth. The red cultural landscape, as an important carrier for spreading red culture, plays an important role in protecting and inheriting red resources. Therefore, in square landscape design, red cultural landscape design is an indispensable component, landscape sketches are one of the indispensable elements in landscape design, and also an important component of affiliated scenic spots. The article elaborates on the specific manifestation of red cultural landscape in landscape sketches, and deeply explores the importance and significance of red cultural landscape in square landscape design.

Keywords

Red Culture, Landscape Design, Yanqiao Road, Public Art

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 红色文化景观概述

随着人们生活条件不断改善, 旅游热潮不断升温。各地具有红色文化底蕴的城市都成为了红色旅游的主要目的地。广场是人们日常休闲、娱乐、健身的主要场所, 它是都市和乡村生活中不可或缺的一部分, 同时也是红色旅游线路上的一个重要亮点。广场作为红色文化的表现载体, 通过景观设计将红色文化呈现给人们, 以弘扬革命精神。同时, 红色文化也丰富了广场的主题与内涵, 两者相辅相成。因此在广场景观设计中, 红色文化景观设计是不可或缺的组成部分, 景观小品是景观设计中不可或缺的元素之一, 同时也是附属景点中的重要组成部分。

红色文化是在中国伟大实践的基础上所创造出来的一种优秀文化, 它是以中国化的马克思主义为主要内容, 植根于中国人民的伟大实践之中, 构成了具有中国特色的社会主义文化体系[1]。由于红色文化源远流长、博大精深, 因此在历史的影响下, 中国人的红色情结也是与生俱来的。红色文化流淌在华夏民族的血液中, 遗传在基因里。红色文化不仅在革命斗争时期, 是人民反抗外来侵略, 争取民族独立的精神支柱。同时也是和平年代中, 引领党和国家奋力前进的定海神针。

景观不仅仅是一些形象的、能看得见的东西, 比如说自然风光和建筑等, 还有一部分是看不见却又十分宝贵的, 例如文化与精神。文化景观则大多符合于后者。文化景观的出现对我国的历史遗产保护提出了更高的要求。即我们应该根据一定的标准, 从环境可持续发展的角度, 保护一个地区文化景观中自然的发展过程与生态系统保护一个地区文化、社会与科学技术发展的继承性和延续性, 保护该地区的生物多样性, 制定切实可行的保护政策, 以保护我国优秀的历史遗产能够永续利用[2]。

红色文化景观是传播红色文化的一个重要的组成部分。从广义上讲, 红色文化景观就是红色历史文化遗产及其周边的环境。狭义上, 指新中国成立前后修建的与中国共产党有关的红色革命区、会址、会战遗址和建筑园林。红色景观通过人工规划、改造和设计, 与当地的自然和文化相结合, 赋予革命精神和文化, 这样的景观不仅承载了对烈士的深切缅怀, 也成为了参观者感受革命精神遗产的重要纪念地。游客在游览中, 感受领悟红色文化的精神内涵。

2. 红色文化与广场景观设计

2.1. 红色文化与广场景观设计的关系

广场作为休闲、娱乐、健身等活动的重要场所, 不仅在人们的日常生活中扮演着重要的角色, 也成

为红色旅游环线中的重要景点和进行爱国主义教育学习的场所。广场是红色文化的表达载体，通过广场景观将隐性的、不被人们熟知的红色文化呈现出来，从而起到弘扬革命精神的作用，而红色文化又明确与丰富了城市和乡村的广场的主题与内涵，两者是相辅相成的关系。如何在红色文化背景下寻找特色，使广场景观有其唯一性与独特性，成为广场景观设计的重点。在广场景观设计时，应充分结合场地的特有文化背景，因地制宜，丰富广场景观。

2.2. 红色文化在广场景观设计中的设计要求

2.2.1. 合理规划红色文化景观的表现形式

根据建设地的历史事件、文化属性等，对场地进行合理的规划，从而准确表达红色文化，并让景观与周边自然环境相统一，从而减少对周边自然环境的破坏。场地规划要遵循因地制宜，从场地原生态环境的特点出发，合理布局，最大限度地应用场地的自然条件，并对其进行合理改造，以达到红色文化的表达的功能，又能满足审美的需求。整体设计要围绕红色文化重点内容展开，周边设计应与要传达的红色主题和精神相呼应，同时要满足对称、比例尺度等审美要求，从而形成和谐统一的空间结构设计。

2.2.2. 整体融入红色文化景观的设计元素

红色元素既是红色文化景观的构建基础又是红色文化景观的内在灵魂。红色文化景观设计中应该以当地红色事件、名人故居、历史事件发生的遗址等作为设计的主题，使整个设计方案符合红色精神表达的要求。选择合适的红色文化元素进行重组、变形、再现，通过设计手段来表现出具有特征性的红色文化，再在广场景观设计中表达出来。例如表现在历史文化墙、雕塑、景观小品上。

2.2.3. 正确传达红色文化景观的精神内涵

红色文化景观有着承载的革命文化精神和历史意义的伟大使命，文化精神不会随着社会的自然的变化而变化，在设计的过程中要考虑如何使景观空间能表达出深刻思想，激发人们的历史使命感和对红色文化的认同感，传承红色文化是设计的重要准则。红色文化景观作为一种纪念性的表达方式，首先是对已故的革命者和人民的怀念，强调对他们的尊重和怀念，体现了人文精神；接下来的重点是深入研究革命的历史进程和英勇事迹，以向现实世界中的人们展示红色精神在历史和文化遗产方面具有不可忽视的重要性。

3. 红色景观小品在广场景观设计中的意义

小品，即小的艺术品，是最早源于古印度佛经里的词汇[3]。景观小品是景观设计里不可或缺的一部分，所占总场地的比例较小，对空间起一个修饰和点缀作用。随着时代的发展，景观小品不仅是一种装饰品，而且逐渐成为一种文化和精神环境艺术设计装置。广场景观小品设计可以体现场地的具体特点。景观小品是城市广场中不可或缺的一部分，它对提升城市公共空间的品位与品质起着举足轻重的作用。其次，景观小品在造型设计、色彩组合、组合方式等方面都有很大的发展空间，可以很好地满足人们的物质与精神需要。

红色文化景观小品，是一种通过造景手法表现红色文化内涵的景观小品，它是红色文化的媒介。这种小品应该符合景观设计的基本要求，更要具备宣传、传承、发展红色文化的功能。红色景观小品可以展现一个地区的人文精神，是传播当地红色文化的重要媒介，也可以构建一个红色文化景观体系。为了在广场上传达红色文化精神，创造红色文化的范围，一些红色景观小品应该被突出和点缀。为了避免如出一辙，优秀的红色景观小品也倡导了个性化的设计，应融入当地的地理、人文、历史、经济等元素，以体现独特的地域特点，让地域文化与红色文化有机融合，进而实现政治教育的目标[4]。因此，以红色地域文化为特征的景观小品是城市对外宣传的重要途径，展示了地域在红色文化方面的内涵。因此，红

色景观小品是营造红色文化氛围的重要依托[5]。

4. 案例分析

4.1. 延乔路红色历史文化广场

4.1.1. 项目背景

2021年,正值中国共产党建党100周年的华诞之际以及在习近平主席提出利用好红色资源、发扬好红色传统、继承好红色基因的大背景下,红色电视剧《觉醒年代》走进大众视野,让我们在建党百年的重大历史节点上再一次回顾了那个激荡人心的年代,也了解到一群觉醒者如同火炬般,在黑暗中摸索、探寻救国图存的真理和道路的故事。延乔路上却只有一个单独的延乔路革命纪念碑,略显单薄,无法很好地让前来纪念革命先烈人有更加深刻的体验感。此项目以纪念革命先烈陈延年、陈乔年等一辈为中华人民共和国奋斗的革命家而建设起红色历史文化广场。

4.1.2. 广场总设计

选址位于延乔路与繁华大道交口,设计面积1.5公顷。设计构思在平面设计两条主轴,两条主轴的交点处设置全区的焦点建筑互动体验中心。由入口进入采用层级递进的方式,不断加深主题。将主入口设计在基地的北侧,主要考虑右侧居民区的人流量和北侧城市道路流量。选择将三个次入口设置于基地西侧和南侧的城市次级道路上,缓解主入口的流量压力。东侧考虑到居民区可能设置围墙以及没有道路系统,所以并未设置出入口。方案采用严肃庄重的轴线对称,意欲营造肃穆的氛围,使人们身处其中有强烈的序列感,更能体会历史的厚重。主路动线采用的直线式,目的是营造出庄重肃穆的氛围,因此主路上布置的都是大型的纪念节点,主路连接了主入口和两个次入口,是人流量最多的路线。次路采用的是折线式,意味着共产党人崎岖的前路,同时次路主要连接的是游憩和休息节点,因而弯折较多,串联的节点也比较丰富。构思上,深入挖掘陈延年、陈乔年两兄弟的红色革命事迹,结合安徽本地特有的徽派建筑等其他红色历史文化资源和人文特质,积极地推动历史文化、现代文化和创意设计的融合发展,以达到丰富文化内涵,融入地域特色的目的;此广场采用与主题相符合的建筑风格和文脉特征,结合现代的环境设计理念,形成独具特色的广场风貌。

4.1.3. 红色景观小品设计

1) 历史长廊

在广场内设置了历史长廊,长廊内则记录着革命先辈的事迹,历史长廊在使人们了解到历史故事的同时也具有路线导向的作用。历史长廊对原消极空间进行提升激活,将景观功能、文宣功能与休憩功能结合,弥补场地内避雨遮阳设施的缺失。历史长廊的设计灵感来自五星国旗中的黄色五角星,通过变形、拉长等手段,构成五角星形状的长廊。在长廊中通过时间轴的布列方式,向人们叙述革命先烈的英勇事迹(图1)。

2) 户外剧场

广场设有一座独特的蛋形露天剧场,舞台周边覆盖红色的条凳,便于民众欣赏和休憩。戏剧内容围绕着建党时的红色遗迹,以陈延年、陈乔年等革命前辈们的红色故事为基础,并结合角色扮演,通过朗读、故事演绎、合唱等表演方式对话历史,形成“沉浸式”的历史文化感受,给观众们一种更为直接的情感体验,在再现红色历史故事的同时,进一步加强了红色文化作用(图2)。

3) 沉思空间

广场内设计一处沉思空间,采用玻璃和花岗岩的材质组合,石头材质的这种坚硬特性,正如同先烈们的顽强意志力,又象征着先辈们为我们的生活奠定了稳固基石。空间内设置一智能留言板,

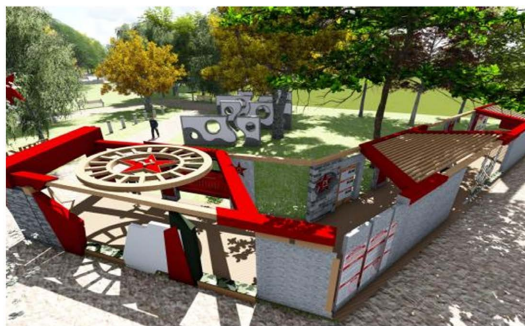


Figure 1. Historical corridor
图 1. 历史长廊



Figure 2. Outdoor theater
图 2. 户外剧场

给前来悼念的游客一个安静的场所来抒发自己的情感。纪念，是人们对于人或物的一种深层留恋怀念的情感。这座纪念性建筑作为沉思空间，为人类提供了一个缅怀与纪念的场所，同时也是文化传承的重要形式之一。在这个庄重肃穆的氛围中，我们追忆着逝者的历史，并从他们的历史中反思，如何走向一个更加幸福、更少伤痛的未来(图 3)。



Figure 3. Meditation space
图 3. 沉思空间

4.2. “设计筑梦红土地”

4.2.1. 项目背景

2021 年，在推行乡村振兴战略和建党百年之际的背景下，为了将艺术引入乡村之中，并通过艺术来

建设美丽乡村、激活振兴乡村，由湖北美术学院工业设计学院、甘祖昌干部学院主办，湖北美术学院现代公共视觉艺术设计研究中心、甘祖昌干部学院发展规划部承办的“设计筑梦红土地”全国艺术学院师生主题创作实践营活动在“将军农民”甘祖昌家乡江西省莲花县坊楼镇沿背村举行。莲花县既是中国红色摇篮的一部分，又是革命根据地的重要组成部分。在该地，老一辈无产阶级革命家在此留下了光辉的印记，也是革命战士“甘祖昌”将军魂牵梦绕、为之奋斗一生的家乡。此项目将公共艺术作为连接先烈革命精神与岩背村村民日常生活记忆的媒介，传承红色革命精神。向革命先烈致敬！

4.2.2. 小品设计

1) 连接激活与赋能——红河记忆

项目地址位于江西省萍乡市莲花县沿背村的莲花红军医院旧居广场。此小品是选取了村民们日常生活中都会用到的木头板凳为单个的设计元素，以日常物的视角与村民们建立联系和故事，挖掘了沿背村的红色记忆，通过将日常物放大的方式来激活场所空间的历史回忆。遵循“脚踏实地、四平八方、头顶天、脚踏地、做人就要顶天立地。”的板凳精神。该小品以莲花红军医院旧居广场两侧的梯步作为创作空间，根据从群众中来到群众中去的原则，此小品用的凳子都是从农户家挨家挨户筹集出来的。在搜寻板凳的过程中，有木工甘志林爷爷手打的60岁高龄凳，也有小朋友随手拿来的迷你凳。此设计用农村家庭中最常见的木头条凳作为最基础的设计单体，并在凳条上刷以红漆，在板凳与板凳之间加以甘祖昌将军的生平事迹节点作为时间记忆的串联。红河记忆借助公共艺术在地创作的方式更新村落公共场域，板凳这一日常生活物将连接先烈革命精神与岩背村村民日常生活记忆连接起来。

2) 公共艺术计划——一条大河

项目地址位于江西省萍乡市莲花县沿背村的退役军人文艺活动中心前的小型广场，通过发起网络活动“征集建党百年个人的感受”，在网络上收录了1549条网友的留言。创作团队与当地小朋友选择了1000条留言，并将这些留言书写在沿背村的1000块石头上。这些被书写的石头，放置在广场中间形成2m*24m的矩阵，意向成奔流不止的“河流”。让到或未曾到过沿背村的人，能够将自己对党、对祖国的一份初心、一段感受、一句祝语，汇聚在这个红色革命老区。作品上半部分由鱼线悬挂，10个大小不一液压成形的抛光钢制球。球面印刻习近平总书记在七一讲话中的核心思想。通过球体镜像，让中国共产党新时代伟大复兴的目标和公众、网友的“初心”、以及周围环境交织在一起。最终，广场上的石头停留时间，将由村民和后来者决定。他们可以继续在这里书写“初心”，也可以将记网友“初心”的作为纪念品带走、或者这些石头会被小朋友带到这片土地的任何地方。让这条“大河”奔向更遥远、更广阔的地方。

5. 总结

红色文化历史悠久，具有鲜明的地方特色和文化内涵。将红色景观小品融入城市广场和乡村广场的景观设计中，不仅可以美化环境，还能有效宣传乡村振兴战略，传承红色革命精神。因此，在设计和打造红色景观小品时，我们需要精准把握当地最具代表性的红色资源，如红色精神、历史革命人物、历史文献、革命旧址等，结合当地红色文化发展历程，打造出富有红色文化艺术气息的景观小品。这不仅是一种装饰性的景观建构，更是一种深度挖掘红色文化背后意义和价值的体现。所以，未来的红色景观小品设计需要更加注重精准定位和深度挖掘，以实现其文化价值和美学价值的双重提升。

注 释

文中所有图片均为作者自绘。

参考文献

- [1] 吴建永. 提升红色文化的时代号召力和凝聚力[J]. 人民论坛, 2019(19): 128-129.
- [2] 李和平, 肖竞. 我国文化景观的类型及其构成要素分析[J]. 中国园林, 2009, 25(2): 90-94.
- [3] 欧明俊. 现代小品理论研究[D]. [博士学位论文]. 福州: 福建师范大学, 2003.
- [4] 王德刚. 旅游资源与旅游景观[J]. 桂林旅游高等专科学校学报, 1998(1): 11-14.
- [5] 戴莉婷. 红色文化在现代乡村景观设计中的应用[J]. 设计, 2021, 34(23): 45-47.