

# 韩国职业题材类型剧的叙事特征分析

## ——以《听见你的声音》为例

刘润泽

天津工业大学, 天津  
Email: 1012533962@qq.com

收稿日期: 2021年4月27日; 录用日期: 2021年5月26日; 发布日期: 2021年6月2日

---

### 摘要

近年来, 韩国职业题材类型电视剧在创新和发展的趋势下迎来了飞跃和质变, 像《听见你的声音》、《匹诺曹》等一批颇有关注度的优秀作品如雨后春笋般竞相出现。本论文致力于于韩国职业题材类型剧叙事特征的研究, 选择从具体实例切入, 以韩国电视剧《听见你的声音》为论据基础, 以期揭示韩国职业题材类型剧在叙事方面的类型特征, 分析韩国职业题材类型剧创作中的规律。

### 关键词

韩剧, 职业题材, 类型剧, 叙事特征

---

# An Analysis of the Narrative Features of Korean Occupational Genre Dramas

## —Taking “Hear Your Voice” as an Example

Runze Liu

Tiangong University, Tianjin  
Email: 1012533962@qq.com

Received: Apr. 27<sup>th</sup> 2021; accepted: May 26<sup>th</sup>, 2021; published: Jun. 2<sup>nd</sup>, 2021

---

### Abstract

In recent years, Korean professional TV dramas have ushered in a leap and qualitative change under the trend of innovation and development. A number of outstanding works such as “Hear Your Voice” and “Pinocchio” have sprung up. This thesis is devoted to the study of the narrative characteristics of Korean occupational genre dramas. It chooses to cut in from specific examples and uses the Korean TV drama “Hear Your Voice” as the basis of the argument, in order to reveal

the narrative characteristics of Korean occupational genre dramas and analyze the rules in the creation of professional genre dramas in South Korea.

## Keywords

Korean Drama, Career Theme, Genre Drama, Narrative Features

Copyright © 2021 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 韩国职业类型剧的简述

### 1.1. 韩国职业类型剧的定义

韩国电视剧，简称韩剧，诞生于 20 世纪 60 年代。韩剧的模式是边拍边播，主要类型是爱情，其次有喜剧、奇幻、穿越、动作、侦探、复仇、悬疑、校园、职场、史剧、古装剧等。随着时代的进步，科技的发展，网络电视、移动媒介等新兴媒体的出现，刺激了韩剧市场，为了适应这一变化，抢占市场资源与地位，韩国开始致力于新的剧种研究与制作，他们开始将目光与落脚点放在职业类型这一电视剧题材上，它集合传统类型剧各家所长，并且规避了那些糟粕之处，开创了新的一片天地。其中以《听见你的声音》、《匹诺曹》等为翘楚之作，在获得惊人收视率的同时，也收获了观众的一致好评，成为了新时代韩剧的顶梁柱之一。

所谓职业剧，就要准确传达出那个职业的理念，塑造从业人员的精神面貌。职业剧又称行业剧，目前，对这一概念的理解有不同的认知。一方面认为，所谓职业剧，是指在现代都市生活背景下，以社会中典型的中产阶级专业人士，如律师、医生、刑侦专家等为中心人物，以该行业中发生的事件为主要表现对象的电视剧类型；另一方面则说“行业剧，就是以这个行业的人群为主要表现对象，以这个行业中发生的时间为主要的表现场所，所有的情节都与这个行业的种种细节有着千丝万缕的关系”……综合来说的话，总体上都离不开对职业的关注。显然，本文的研究对象职业题材类型剧只是职业剧一个相对狭义的范围，主要指以一个或者几个确切的职业为焦点、融合多种类型元素、铺陈故事情节、展现人物性格和生活情感与职业成长的一种兼容型的电视剧类型。

### 1.2. 韩国职业类型剧的形成与发展

#### 1.2.1. 初成阶段

2007 年至 2010 年，是韩剧的低迷期。简而言之，这是老韩剧“三剧鼎立”的低迷期，却是韩国职业题材类型剧发展的重要契机。这时期韩国一些创作团队不断进行着题材空间的拓展和挖掘，逐渐形成“职业”类型剧的雏形，关于职业题材的电视剧在数量和质量上都有明显的提高。这一时期的韩国职业题材类型剧，已经有了一定的数量，但在创作上对于职业专业化的刻画不够深入，甚至有些电视剧只是借助了“职业”的壳去展开偶像爱情剧的创作，没有摆脱传统类型剧的影子，但无论如何，努力探索职业题材空间的这个过程，让该阶段收视低迷、乏善可陈的韩剧，出现了新的生机。

#### 1.2.2. 发展阶段

随着经济与科技的迅猛发展，2010 年以后，随着人们物质生活不断地完善与满足，他们对于精神文明的要求就愈发强烈。单一的剧型模式已不能满足受众的需要，韩剧改革迫在眉睫。于是，韩剧创作者

们在秉承传统的同时，也逐渐趋向多元化。一种以某一种或者几种确切的职业为焦点，融合多种类型元素、展开故事铺陈的韩职业题材类型剧正在形成。这种类型剧，将特定职业生活的描述和行业话题的思考，作为故事的重要主线。剧情贴近于现实生活，向“职场生活”、“匠人精神”靠拢，以塑造从事该职业的人物为主，将人物镶嵌于某固定职业之中，让人们在了解职业的同时，还能够体验关于亲情、爱情以及友情的情感历程。显然，当下的韩国职业题材类型剧不仅吸收了其他地区职业剧中的专业化精神，也呈现了独具特色的一面，即突破了单一的电视剧类型，采用职业剧与某种类型元素相结合的方式去铺陈故事情节，现阶段已出现医生职业、律政职业、传媒职业、其他职业等四大类型，已经形成了自己的独特风格，为韩剧的发展提供了更加广阔的空间。

## 2. 韩国职业类型剧的叙事特征

电视剧类型是在电视剧艺术与产生发展的过程中自然形成的，电视剧类型的形成是偶然性和必然性、连续性和阶段性、量变和质变的辩证统一，电视剧类型的成熟是电视剧艺术与产业成熟的标志[1]。当代韩国电视剧在吸收其本土历史剧、家庭剧、偶像剧成功经验的基础之上，积极借鉴欧美、日本、港台等地区职业剧的发展，有意识的将东方儒家文化作为韩剧的精神内核，繁衍出极具特色的韩国职业题材类型剧。这是韩国电视剧类型量变的积累，也是其产业成熟的重要表现。在这种境况下成长起来的韩国职业题材类型剧，不仅与西方文化有所区别，与东亚同文化圈内的“胞国”相比，风格也是独树一帜[2]。

### 2.1. 叙事形式的多元化

#### 2.1.1. 从剧中的类型元素分析

韩国职业类型剧中的类型元素多种多样，但其核心还是“职业”这一题材，以职业题材为中心点，各类元素服从并服务于中心，这是韩国职业类型剧的独到之处。

以《听见你的声音》为例，创作人将律师这一职业作为全剧的核心点，更为新颖的是编剧又将律师职业细分，将“国选律师”这一概念引出，既提升了剧作的深度，也凸显了日韩独特的律师制度。该剧从律师职业出发，融合各种类型元素，在展现现代都市生活的同时，将律师职场乃至整个司法运作流程呈现在荧幕前，洞穿韩国法律制度体系的阴暗面，揭示人性，引人深思。

在《听见你的声音》中，创作者将律师职业题材与奇幻类型元素融合。剧中男主角被编剧赋予超能力，他能通过眼睛洞悉人的内心，听见人思想最深处的真实声音，这一奇幻元素的到来，给全剧增添了别样的色彩，它在人物设定上丰富了人物内容，使男主角富有正义感，激发了观众对真理的向往，提高了观众的收拾热情。在情节发展上，奇幻元素也起到了无可厚非的效果，它让看似不合理的剧情都有了正当的理由，推动了剧情的戏剧性发展，而且超能力的设计让原本平缓的剧情变得无比紧凑，给观众造成一种心理上的压迫与紧张感，增加悬念性，刺激观看欲望。最为关键的是，这一奇幻类型元素帮助女主角，也就是帮助核心职业完成一场又一场的辩护，也正是在这种超能力下，律师职场与整个韩国司法体系暴露在观众眼前，创作者以一种奇幻的方式将剧中线索，剧外社会乃至人性抛出，可谓不同凡响，意味深长。

在《听见你的声音》中，创作者将律师职业题材与偶像类型元素融合。偶像是被追求、被崇拜的对象。狭义上认为，偶像是以青少年为主要受众的从事演艺活动的人群，但在广义的范围内，青春偶像是所有青少年崇拜的人物。而在剧中所涉及的类型偶像则包括一切具有审美及美学意义的元素，像剧中演员、音乐、画面、剪辑等具有独特审美意义的都是偶像类型元素。先从导演选角开始，该剧选择知名演员李宝英、李钟硕、金海淑等主演，这里面既有 20 岁这一年龄段的青春偶像李钟硕，也有 30 岁之一年代的知名女演员李宝英，甚至还有 50 岁韩国资深老戏骨金海淑的加盟，这些演员无论从长相还是演技上都符合该剧美学需要，而且导演还充分考虑到受众年龄问题，丰富了观众的年龄群组，不但满足了广大受众的审美需要，且也完成了选角的丰富度与深度，增加了该剧的知名度与收视率；其次，剧中中音乐

创作也完全符合美学要求，像《海豚》、《回声》等音乐都兼具西方古典音乐之美，同时以东方音乐为基调，东西合璧，为该剧增添了纯美的艺术风格；最后，该剧的影视画面也都是摄像师与后期剪辑师精雕细琢后的产物，构图精美，调色具有日系小清新风格，为该剧的审美增加了高度。

### 2.1.2. 从剧中的时空结构分析

说到时空结构，就要提到最基本的线性时空结构，这是最传统最原始的时空叙事结构，它完全按照时间发展的顺序来叙述故事，十分强调起承转合。但随着影视技术的发展，传统的线性时空结构过于单一的问题被越方越大，这时时空交错式结构、套层时空结构、拼贴式时空结构等非线性时空结构就应运而生了。韩国职业类型题材剧《听见你的声音》就是非线性时空结构的典范之一，该剧在时间上跨越了10多个年头，横穿男女主角从小到大的大人生经历，在叙事上不断将现实与过去交叠，在回忆与真实里讲述故事，推动情节的发展，颇有新意；它在空间上也极具跳跃性，城市、郊外、学校、法院、监狱等场所不断交替，让观众在影视剧中体验不同的人生境遇，激发观剧热情[3]。非线性的时空结构让故事剧情更加紧凑，剧中男女主角的命运交织更加强烈，带动叙事发展的同时，为剧情加上了不小的悬念，也为剧情的每一次反转效果做了良好的铺垫。

## 2.2. 叙事剧情的职业化

### 2.2.1. 人物台词的职业化

台词反映人物，精心制作的台词是衡量一个电视剧好坏的重要标准之一。在韩国职业类型剧中，职业角色的台词更是重中之重，专业的职业台词符合职业人物形象，增加职业剧的真实感。在《听见你的声音》中，“辩护人”“公诉维持”“参与审判”“陪审团”“冒头陈述”等一系列台词无不体现该剧的职业气息，人物台词的职业化，是韩国职业类型剧发展的必然结果，既然要体现职业人士的职场生活，那台词与言行举止的设定都应符合体现该职业的日常规范与职业修养，让观众看到导演与编剧的诚意，让该职业的人士有职场的归属感与真切感，同时让行业之外的人感同身受。这里用早期中国抗日剧来作对比，中国抗日剧中，日本人的台词制作在早年尤为粗糙，按常理来讲，日本军官对话理应用日语交流，但由于早年制作的低端化与简易化，这些日语台词全部用中国话的方式表述出来，完全无法满足观众的心理预期，更没有台词审美效果。而早期的韩国职业类型剧同样这是如此，被诟病最大的仍然是台词的平民化与非职业性，让观众无法从剧中看出职业气息，代入感极差，影响收视的同时也无法使职业类型剧立足于影视产业。

在《听见你的声音》中，职业的台词代替了平民话的语言，无论律师，检察官还是法官都用设定好的职业化的法律台词，每一句台词都充分体现律师的职业规范与职业素质。例如在《听见你的声音》第11集中，“参与审判”“冒头陈述”等职业术语逐一出现在剧中，瞬间就给本剧增加了不俗的职业气息，同时是该剧的职业深度与广度也达到一个较高的水平，满足观众的心理需求与审美需要[4]。不仅如此，在剧中出现过于职业的台词语言时，为了使职业台词不给观众带来困扰，这时剧中会出现专业字幕加以解释这一职业台词，让观众可以理解这一职业术语，同时推动情节的进一步发展。再如，在11集中出现的“根据刑法 250 条 161 款项规定”“被告人触犯了杀人及损坏尸体的罪恶”等法律条款台词，更是完全符合韩国现实中的法律条款，这些职业化的人物台词推动了韩国职业类型剧如火如荼的发展，起到了举足轻重的作用。

### 2.2.2. 传达精神观念主题的职业化

韩国职业类型剧在发展中，逐渐形成了自己的风格，在追求收视率的同时，更为重要的则是传达其中的职业精神观念这一主题，解释社会与人性，推动社会的进步与发展。以《听见你的声音》为例，它主要想通过女主角这一职业律师观念与命运的转变来影射韩国司法界与社会，通过片中的主题来侧面促

进司法的完善，人性的自我救赎。例如，女主角一开始奉行的“在裁判中胜出的才是真相”宗旨，这是法律的漏洞，也是社会不可能绝对公平的真实写照。这种观念不仅出现在韩国，在世界各国也都比比皆是，错案冤案也是层出不穷，究其缘由，还是人们看到的听到的只是一面，真相往往藏在我们看不到那面，由于人认知与感知的局限性，不可能快速准确的找到真相，这就要求我们在发现真理时，要保持怀疑态度，不放过任何的可能性。上升到法律层面，更是要求律师、检察官、陪审团要坚持“疑罪从无”的理念，只要有一点可能性也要还大众一个真相，这是社会进步的途径，也是升华人性的方式。本剧中最终通过社会各界的共同努力，让“在裁判中胜出的才是真相”变为了“真相终会在裁判中胜出”，还给了观众一个人心所向的结局，也给韩国法律界带来了提醒与警示，给人性带来了一次不小的冲击与洗礼，发人深省。

### 3. 韩国职业类型剧的思考

#### 3.1. 前期策划不断创新

现阶段韩国职业类型剧已经形成了自己独特的风格，也在韩剧市场占据了一席之地，但这还远不能满足这个物欲横流，飞速发展的时代，要跟上时代的发展，就必须不断创新。创新是一个民族进步和发展的灵魂，没有创新就不可能进步，但在创新也不意味着全盘吸收外来文化，创新要建立在民族文化的基础之上，保持原创观念，坚持文化自觉与文化自信，做到中西完美结合，创造韩国职业类型剧的巅峰。

现阶段，韩国职业类型剧题材虽然已经十分丰富，但还是有很大的局限性，由于受到经济发展的制约，一些超高成本的电视剧制作是不能完成的；而受到政治因素的影响，一些特别敏感的题材也不能出现在电视剧中等。现阶段，要在选题上充分发挥想象力，找到不同于律师、医生、侦探、厨师、老师等类型的题材，要做足前期市场调查，找到现有固定受众、潜在消费受众，在抓紧固有受众的同时，发掘潜在受众潜力，不断扩大受众效应。在经费预算上，要精打细算，做到资源的充分利用，重复利用，将收益最大化。制作团队要有真才实学，且配合熟练，分工明确，使效率最大化。在摄制方面，要用前沿科技，画面，构图符合美学范畴。演员选择要精益求精，做到角色的完美统一。台词设计要更加职业化，场景选择要更具审美高度等。

#### 3.2. 后期技术精益求精

在前期策划好之后，同样重要的是后期剪辑阶段，影视后期的剪辑编辑在一定程度上已经成为决定影视作品质量的一个关键因素[5]。在数字技术时代，剪辑的数字化是必不可少的。这就要求韩国职业类型剧剪辑师要参与前期制作，剪辑师要充分了解电视剧导演的思想与表现手法，再利用 CG、Maya、final cut pro、davinci resolve 等一系从虚拟模型到调色的软件，将剧情通过连贯流畅且科技感十足的剪辑展现在观众眼前。充分利用剪辑软件的定帧效果，在需要展现停滞剧情时还可以采用 3D 透视效果，来表现剧中人物与空间环境的关系，人物的内心活动等，这些都是传统线性剪辑所不能比拟的。再者，要充分利用调色软件，配合前期灯光师的设计，展现令人叹为观止的色彩效果，达到较高的审美高度。在剪辑时，还要注意在职业剧对话时，要采用轴线剪辑原则，让观众不会产生视觉跳跃感，但在表现特殊剧情时也可以越过轴线剪辑，来表现夸张的镜头。从而达到匪夷所思的效果。

### 4. 结语

本论文收集了以《听见你的声音》为典型代表的关于韩国职业题材类型剧相关资料，通过详细的解读总结了它独具匠心的叙事特征，比如突破单一元素类型，进行多元素类型结合，采用交叉式的时空叙事等等。但是在我们看到这些优势的同时，也应该注意它存在的问题与不足。要求创作团队要精益求精

的做好前期各项工作，为后期的剪辑等一系列工程做足准备，同时后期阶段也要一丝不苟，坚决执行导演风格和职业类型剧特色。

### 参考文献

- [1] 吴素玲. 电视剧艺术类型论[M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2008: 2.
- [2] 杨飞. 韩国职业题材类型剧研究[D]: [硕士学位论文]. 株洲: 湖南工业大学, 2017.
- [3] 张静怡. 韩剧《听见你的声音》叙事魅力分析[J]. 祖国, 2016(23): 79.
- [4] 谢筱楚. 黑暗中的救赎——以叙事学视角解析韩剧《听见你的声音》[J]. 鸭绿江(下半月版), 2014(8): 165.
- [5] 时梁锐, 许琛. 影视后期制作中剪辑技术探析[J]. 新闻研究导刊, 2020, 11(14): 87-88.