

京味电视剧《心想事成》的叙事研究

范佳卉

重庆邮电大学传媒艺术学院, 重庆

收稿日期: 2023年4月27日; 录用日期: 2023年6月1日; 发布日期: 2023年6月12日

摘要

京味电视剧《心想事成》为北京广播电视局重点扶持项目, 于2023年3月9日在央视8套首播后, 在爱奇艺和腾讯视频平台同步播出。本剧以当代北京为背景, 以一对北京本土姐妹孙心、孙想展开叙事, 讲述她们各自的情感和人生选择, 经历坎坷之后依然追寻美好生活的故事。电视剧《心想事成》对“京味”进行了新的诠释, 并以现实之笔书写平凡的温暖, 为京味电视剧在叙事方面的创新, 提供了新的思考。本文将从叙事时间、叙事空间、人物塑造以及叙事视角这四个方面对本剧进行探析。

关键词

京味, 电视剧, 叙事

Narrative Research on the Beijing-Style TV Drama “Hello Beautiful Life”

Jiahui Fan

School of Media Art, Chongqing University of Posts and Telecommunications, Chongqing

Received: Apr. 27th, 2023; accepted: Jun. 1st, 2023; published: Jun. 12th, 2023

Abstract

The Beijing-style TV drama “Hello Beautiful Life” is a key support project of Beijing Radio and Television Bureau. After premiering on CCTV 8 on March 9, 2023, it was simultaneously broadcast on iQIYI and Tencent video platforms. Set in contemporary Beijing, the drama tells the story of Sun Xin and Sun Xiang, a pair of Beijing native sisters, about their emotions and life choices, and their pursuit of a better life after experiencing setbacks. The TV drama “Hello Beautiful Life” offers a new interpretation of “Beijing-style”, and uses a realistic approach to portray ordinary warmth, providing new insights into the innovation of Beijing-style TV series in narrative. This paper will analyze the play from four aspects: narrative time, narrative space, characterization, and narra-

tive perspective.

Keywords

Beijing-Style, TV Drama, Narrative

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

“京味电视剧主要是表现北京的城市生活、风土人情，展现北京人的生活和心理变化历程的电视剧流派。”^[1]因其能反映北京的现实生活，包含着浓厚的“京味”文化特色，受到观众的广泛欢迎。电视剧是一种叙事艺术，如何叙述故事，应该是京味电视剧创作中关注的焦点。近年来，随着京味电视剧创作题材不断拓宽，产生了许多反映北京生活风貌的作品。2023年中央广播电视总台电视剧片单在版块“人间百味·生活交响”中推介了电视剧《心想事成》。剧集以“心想事成”为主题内核，讲述新北京故事，折射了时代变迁下普通百姓与城市生活的关系。

2. 叙事时间展现时代变迁

在电视剧中时间是一个关键的要素。著名的叙事学奠基人热拉尔·热奈特在著作《叙事话语》中认为叙事中的时间构成有几种形态，其中包括“故事时间”和“叙事时间”。前者指故事本身发生的自然时序，存在于客观现实中，不会受到叙述技巧的影响。“叙事时间”是对现实时间进行加工改造，是“故事时间”的表现形式。当代题材的京味电视剧在对故事时间的选择上，大多选取具有代表性的时间节点，伴随着剧情的推进，来展现时代与社会的变迁。

电视剧《心想事成》全剧共三十六集，故事时间从2015年至2020年。与以往的一些京味电视剧不同的是，它没有用长时间与大跨度，来表现人物命运在时代变迁中的跌宕起伏，而是选取了一段较为短暂的时间，将这五年中的时代与社会变迁细致地作用在每个人物角色身上。故事时间贴合当下，与时俱进，并通过字幕提示展现叙事时间的推进。剧中展现了以微信公众号为代表的新媒体行业创业崛起、民宿产业兴起、直播带货、抗击新冠肺炎疫情等具有时代典型的典型事件，并对特定的社会事件进行艺术性的呈现。在剧集的结尾处，面对新冠肺炎疫情，全民共克时艰。孙想作为自媒体创业者，通过视频的方式，教大家在家做饭；即将出国创业的孙心被疫情困在了深圳；而非投身于抗疫志愿服务一线。剧集还对一些社会现象，进行了精准提炼，如共享单车乱停乱放，甚至被私自占有等真实现象。这些内容唤起了观众的集体记忆，联结了过去与现在。在时代快速发展的进程中，五年时间已经可以窥探到人物在时代发展中的经历和变动。

3. 叙事空间描摹新旧北京

对影视艺术中的空间来说，“它既是人的生存空间，又是戏剧矛盾发生、发展的地方，也是人物性格形成的因素之一”。^[2]电视剧中的空间选择，一般围绕着主人公的生活与工作，与人物生存紧密相关，同时一些特定的空间本身就具有丰富的表意功能。北京作为一个有着近千年历史的古都，由于长期的政治、经济和文化中心的特殊地位，各民族文化在此汇集、融合，形成了北京兼容并蓄而又独具特色的地

域文化。[3]

京味电视剧《心想事成》扎根于北京这片土地，承载着北京地域文化，通过叙事空间呈现了北京作为古都的传统与历史，并表现了北京作为大都市的包容与新发展。建筑作为表现空间的一种形态，在剧中描绘了新旧北京的特色。胡同、四合院、白塔等北京特色鲜明的传统建筑，表现的是老北京的历史。而北京中央商务区的中国尊等新地标与高楼林立，则体现的是新气息的现代化北京。

胡同与四合院作为北京地域特征鲜明的传统建筑，是人物的居住场所与生活空间，经常在京味电视剧中出现。本剧对于这二者的设置延续了传统京味电视剧中，描摹邻里关系以及家庭生活的作用，除此之外还进行了新的解读。剧中孙家居住在小满胡同的四合院里。外观古朴的四合院，是北京传统住宅样式的保留，但同时，现代化的室内布置，更符合现实中真实的生活场景。孙家姐妹俩骑着自行车在小满胡同中穿行，保留着历史气息的胡同中出现了水果店、书吧、早餐铺等方便现代生活的店铺，传达出的是北京现代市民的市井生活。她们与路过的街坊邻居打招呼，在城市发展进程中，北京人睦邻友好的性格并未改变，依然保留着京味文化的韵味。

剧中环境空间还直接参与电视剧的深层表意。从褚爷爷因孙子入狱搬离胡同，到小满胡同涉及到拆迁，居民都要离开。过年的时候孙坚用红色的福字把画在墙上的白色“拆”字掩盖，这暗示着受到城市发展需求的影响，一部分代表着老北京生活记忆的胡同、四合院正逐渐消失。然而当孙家搬离胡同后住进楼房，并没有切断与老街坊的联系，从四合院到高楼，居住环境在改变，但始终未变的，是孙家人对于“家”的期许，以及老北京街坊邻居之间浓厚的情谊。

胡同内展现的是北京人琐碎的生活日常，而胡同外是北京青年与“北漂”人群对于事业的追寻。剧中对于新北京包容感的描绘，集中展现在人物追寻事业的过程中。开篇第一集利用平行剪辑，对比了孙心孙想两人的日常工作环境，孙心在互联网公司，而孙想在奶茶店工作。对于工作族来说，高楼林立的北京带来了更多的工作机遇，也意味着将面临更多的不确定性与挑战。其中，姐妹二人站在四合院屋顶的平台，相互倾诉，遥望着远处的商务中心，背景中的四合院与远处的高楼形成鲜明对比，一边是温馨的家庭生活，而另一边是北京青年心怀梦想，对努力奋斗创造美好的生活的畅想。

4. 人物塑造融合城市形象

“出色的人物形象是影视艺术审美表达的核心内容。”[4]一部优秀的电视剧离不开成功的人物塑造。一些深入人心的人物角色，往往会使观众有强烈的代入感和认同感。京味电视剧《心想事成》以孙心孙想两姐妹为中心展开叙事，围绕着两人的原生家庭，个人情感，以及职场奋斗，塑造了一系列有血有肉的人物。

孙家姐妹个性迥异，但在她们的生活习惯和成长环境中，都有鲜明的北京传统烙印。姐姐孙心在互联网行业工作，事业心强，飒爽利落。妹妹孙想热爱烹饪，从事自媒体创业，性格开朗随和、单纯善良。不同的人生追求与性格，让两人拥有了完全不同的人生轨迹。孙心身上有着不被家庭束缚的现代女性特质。面对生育的现实压力，她选择放弃当全职主妇，重新回到职场，实现自己的工作理想。并在发现丈夫触碰出轨禁区后，果断选择离婚。孙想的个性没有姐姐强，但面对自己热爱的自媒体创业时，不愿轻易被资本裹挟，始终坚守想食心语账号的初心，帮助更多人学会做饭。正如人物主题曲《北京姑娘》歌词中所写的一样，姐妹二人都奔跑在奋斗的路上，有着自己的倔强。她们在面对事业和情感困惑时，都表现出乐观积极，迎难而上的态度。

孙家父母，孙坚和李慧兰，作为老北京市民形象的代表十分典型。父亲孙坚风趣幽默、要面子、安于现状，闲暇时喜欢和街坊斗地主，玩手机游戏。这一人物，更像是家庭关系中的粘合剂。母亲李慧兰细致，爱操心，对子女要求较高。夫妻二人吵吵闹闹的日常，非常大众化，他们用不同的方式表达爱意，

守护着小家。

与以往的京味剧不同的是，除了对北京原住民的塑造，在对青年人物的塑造方面，同时刻画了北京本土青年与外来青年不同的奋斗身影。剧中青年人物的职业特征同社会进程相互呼应，他们的经历和命运更是关联着北京的发展。从小县城来北京奋斗的“北漂”青年于非，最初从事销售行业，后期遇到变故，选择送外卖来维持生活。孙想最初在奶茶店工作，后来把工作重心转移到了自媒体创业，公众号运营得风生水起。北京小爷褚晓宇从事房屋中介，在了解到民宿行业后准备大展宏图。伴随着城市的发展涌现出了新的工作机会与行业风口，也正是城市的包容性，使得褚晓宇在刑满释放后，依然可以融入正常社会生活，从事滴滴司机的工作。《心想事成》用生动的人物形象，构筑起北京这座城市的包容、创新、充满活力且拥有更多可能性的精神气质。

5. 平民视角书写生活烟火气

京味电视剧的创作取材于现实生活，经过艺术化地处理，突出了京味艺术特色。电视剧《心想事成》组合了北京普通百姓的家庭生活、爱情婚姻、职场奋斗和时代变迁，聚焦北京普通百姓的生活状态和生活方式，使得电视剧叙事更加真切自然，贴近实际生活。在叙事视角选择方面，不拘泥于以两姐妹的视角进行叙事，而是综合了北京原住民、新北京居民和“北漂”青年，这三种极具代表性的人物视角，来展现生活百味。剧中的一句经典台词，道出了耐人寻味的生活哲学：“山楂是酸的，蘸点糖，那就是老百姓的日子，有酸有甜，有苦有乐。”这不仅是孙家的平淡日常，更是千万个普通百姓的生活。

以往的都市剧都在着重描摹外来人口努力融入北京的状况，而本剧则关注到了北京原住民不为人知的辛酸。孙家住的四合院属于公房，只有居住权，没有产权，无法享受到老房拆迁带来的红利。再者，孙家两姐妹虽然是地道的北京人，但是对于她们来说，生活压力并不小。孙想在奶茶店的工资只有三千元左右，每天通勤的交通工具是自行车，虽然在运营公众号，但却舍不得买单反相机这样的专业设备。拥有高学历的孙心，却也在找工作的过程中屡屡碰壁。面对公司需要加班的要求，她最先关注的是加班费有多少。作为从小生活在胡同里的孙心，想要离开胡同，并敢于走出胡同，去深圳打拼。这些细节表现出并不是所有住在四合院里的北京人，都有权有势，大富大贵。作为北京人，他们并非拥有外界臆想中的天然优势。而是和大众一样，也在为了更好的生活不断努力奋斗。剧集在影射现实痛点的同时又着重于营造出温暖感。无论是亲情、爱情，还是邻里之情，平民视角下真实的情感流露，使得平淡的生活融入了浓浓的人情味，能治愈生活中的疲惫和烦扰。普通观众能够通过如此平实的视角，从剧中看到自己生活的缩影。

6. 结论

京味电视剧《心想事成》紧扣时代脉搏，着眼于新北京题材的表达，从现实生活中提炼鲜活的素材，以新北京故事为突破口，对北京本土化叙事进行探索。将胡同、四合院等老北京意象与新北京意象相融合，在了解北京传统内核的同时，注入了对新时代城市精神的理解，抓住时代变迁中的人物和事件来反映全新的城市文化内涵。本剧之所以能在开播后收获较高收视，是基于整个创作团队对剧集的精心打磨，在故事中触及生活本质，从而引发观众共鸣，对剧中反映的社会问题进行思考与讨论，进一步领悟生活与幸福的真谛。京味电视剧应深入挖掘新的素材，探寻北京地域文化新的表达方式，为京味文化注入与时俱进的时代内涵，真实反映出新北京的发展和风貌。

参考文献

- [1] 吉平, 王锋. 中国地域流派电视剧发展现状探究[J]. 西安文理学院学报(社会科学版), 2009, 12(3): 59-62

- [2] 王伟国. 电视剧《江山》的叙事话语研究点滴(下篇) [J]. 中国电视, 2003(11): 40-47.
- [3] 李文丽. 京派电视剧的文化内涵研究[D]: [硕士学位论文]. 兰州: 西北师范大学, 2012.
- [4] 王伟国. 电视剧策划艺术论[M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2006: 127.