

Creative Design of Large Wooden Landscape Tank

Zixuan Wu¹, Yi Xiao², Hui Jiang^{2*}

¹College of Horticulture and Landscape Architecture, Hunan Agricultural University, Changsha Hunan

²College of Animal Science and Technology, Hunan Agricultural University, Changsha Hunan

Email: *619319737@qq.com

Received: Apr. 5th, 2020; accepted: Apr. 20th, 2020; published: Apr. 27th, 2020

Abstract

The creative design of this large wooden landscape VAT uses rhododendron root to build the skeleton, composite volcanic stone and all kinds of ornamental plants, reference industry landscape architect's latest design concept, design and manufacture out of a relatively professional, and have a certain degree of ornamental large wood view tank, hoping that this kind of creative design can provide a certain reference to the vast aquarium landscape lovers.

Keywords

Wooden Cylinder Scene, The Cuckoo Root, Volcano, Ornamental Grasses, Creative Design

大型木景缸造景创意设计

吴子璇¹, 肖怡², 江辉^{2*}

¹湖南农业大学园艺园林学院, 湖南 长沙

²湖南农业大学动物科技学院, 湖南 长沙

Email: *619319737@qq.com

收稿日期: 2020年4月5日; 录用日期: 2020年4月20日; 发布日期: 2020年4月27日

摘要

本次大型木景缸造景创意设计选用杜鹃根搭建骨架, 配合火山石、各类观赏水草, 参考业界造景师的最新的设计理念, 设计并制作出一相对专业、且具有一定观赏性的大型木景缸, 希望这类型的创意设计能给广大水族箱造景爱好者提供一定参考。

*通讯作者。

文章引用: 吴子璇, 肖怡, 江辉. 大型木景缸造景创意设计[J]. 林业世界, 2020, 9(2): 62-65.

DOI: 10.12677/wjf.2020.92009

关键词

木景缸, 杜鹃根, 火山石, 观赏水草, 创意设计

Copyright © 2020 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着人民生活质量的提高, 自然生态水族造景设计成为了现代室内环境设计中的一种新的装饰形式, 受到越来越多人的追捧与喜爱。在许多商业、餐饮等大型室内公共空间, 设计师也开始尝试采用水族造景来进行装饰设计[1]。当各公共场所水族馆出现时, 所有被评估的注意力和探索的行为测量确实增加了。这些发现对市场营销, 以及改善现代城市环境可能给人类有机体带来的压力具有重要意义[2]。

目前国内整体水族造景起步较晚, 尚未形成自己特定的造景风格, 还需要国内顶级造景师牵头, 在学习其它国家造景风格的基础上加以创新实践, 形成自己独特的风格。水族造景大致分为石头景、沉木景[3], 两种材料合理选择及搭配构成不同主题风格, 表现出不同意境。目前有许多研究工作者利用木造景, 在选材及制作上给出了造景参考。陈宥林在沉木造景方面给出参考[4], 从材料的选择与搭配到构图、骨架的搭建、整体的比例及最终细节的刻画等方面均有一定见解。但是关于杜鹃根在水族造景中的使用、搭建及制作方法方面相关文献较少。毕非易从造景材料色彩、灯光色彩与氛围营造三个方面论述如何设计自然生态水族造景色彩[5], 但具体的色彩运用还需结合实际情况。

本次大型木景缸造景创意设计将选用杜鹃根搭建骨架作进行创新设计包括草图的绘制、配合的灯光、水草的选择与养护、观赏鱼搭配、景缸水质的调控等方面, 详细介绍一个木景缸造景制作过程, 为一些造景爱好者提供参考。

2. 造景设计选材

本次造景创意设计各类器材由湖南植琢水族用品有限公司友情赞助。

2.1. 造景选材

杜鹃根材形态多样[6], 种类也很丰富。本次创意设计将利用形态各异的杜鹃根进行造景。

2.2. 造景缸及造景器材

2.2.1. 造景器材与设备

- 1) 水族箱: 超白玻璃鱼缸, 尺寸 L: 1200 mm W: 500 mm H: 450 mm;
- 2) 过滤设备: 达普 V-EF-1200 (1500 L/H), 对实验中水族箱水体进行净化过滤作用; 进水: 前期使用达普过滤桶原配进水管(图 1), 后期使用千寻 16/22 口径 U 形玻璃进水 L 号, 出水管后期使用千寻 16/22 口径百合口玻璃出水 L 号;
- 3) 照明系统: 奥德赛 MH ARC90CM 218 金卤灯(金卤灯 70w × 2 + T5HO39W × 2);
- 4) 药水试剂: 尼特利水草综合型液肥、尼特利水草钾肥、尼特利水草铁肥、硝化细菌;
- 5) 二氧化碳系统: 2 L 钢瓶匹配减压阀、细化器。减压阀: 牧梵单表带记泡器减压阀, 细化器: 前期用达普 V-AP-018 亚克力细化器, 后期改用 400 mm 不锈钢弯钩细化;

6) 除藻机: 千寻 NEW Chihros Doctor 三合一版本;

7) 其他: 水草镊子、水草剪、刮藻刀、鱼网、水管、水草胶、泡沫胶、各类滤材等。用于水草种植、水体过滤以及骨架搭建的辅助材料与器具。

2.2.2. 骨架素材

骨架: 火山岩、杜鹃根、沉木; 其他: 底泥(尼特利出口版兰格泥 8L 装), 化妆沙, 陶瓷环。

3. 造景设计

3.1. 硬景观设计

3.1.1. 前期准备及构图法则

本次造景设计之前, 查询了国内外业内资深造景师近年来的作品资料。在此基础上构思设计了一杜鹃根为创作主题的作品。通过反复绘制草图, 准备造景材料设计了本次一杜鹃根为主题的大型木景缸的创意设计。

3.1.2. 大骨架搭建

本次创作在正式开始搭建之前, 在玻璃缸正面绘制九宫格并确定一点透视灭点, 该步骤能够更好的确定骨架位置, 确定视觉中心, 避免搭建完成后骨架偏移、焦点偏移。造景构图方式多样[7], 另外采用凹字形构图, 左右大约二笔三的黄金比例尽心栽种空间的预留, 避免完全对称使整体布景失去重心, 前景枝干较粗, 后景枝干较小, 营造近大远小的一点透视效果, 以表达突出景深关系。

在材料准备齐全、有了大致的思路之后, 开始进行本次创作的初步的设计(如图 1)。将放置在前景的主体木确定位置, 并利用火山岩垫高。火山岩疏松多孔, 不仅起到支撑作用, 其致密的孔可以为硝化细菌提供着床, 维持水体洁净及水中生态平衡。



(火山岩 Volcanic rock 杜鹃根 The cuckoo root)

Figure 1. Skeleton

图 1. 骨架

主体确定后需要继续添加后部主体骨干及细节, 包括石头的走向, 树枝的走向等。一个景观整体的效果与骨架造型密切相关, 要营造出层次及景深关系, 还要突出主题重点。在这个过程中需要注意的一点: 杜鹃根密度一般小于水, 需要利用发泡胶或其他种类胶质将其进行固定。否则加水后以杜鹃根拼接的骨架会漂浮起来, 功亏一篑。此处利用发泡胶对石头与石头进行粘合, 利用结构速凝胶来粘合细枝条。

3.1.3. 水草种植

本次创作主要采用缠绕捆绑法种植莫斯类水草。对于支架较少的木景缸等可先将莫斯用鱼线捆绑好后再进行造景,此处骨架较为复杂,将选用水草胶进行杜鹃根与莫斯之间的黏贴。在其他水草种植之前,需要先将水草泥用喷壶喷湿,有利于种植。莫斯种植好后再进行其他水草的种植,因为黏贴过程需要保持沉木干燥(见图2)。



Figure 2. Aquatic plants to grow
图2. 水草种植

4. 小结

本次景观创意设计整体效果较好,整体为凹字形构图,一点透视,但构图略有欠缺,左右近乎对称,左右细微的差别弥补了对称式构图,在造景过程中应避免进行完全对称的构图方式,此为造景大忌。造景过程中,一定注意进行固定,没浸水的杜鹃根较轻,以防整体搭建好后,一加水景观就会漂浮起来,前功尽弃。固定的方法也多种多样,例如利用扎带、棉线等将杜鹃根与石头进行捆绑,但扎带漏出影响美观,后期需要进行遮挡。更为简单的方法可直接利用石头压住枝条,结合得也更为自然,但不适宜做复杂景观。将杜鹃根位置确定好后利用发泡胶将其与石头粘合为最佳方法。在缸体搭建完成初期,杜鹃根外侧会出现白色絮状物,为正常现象,此为杜鹃根内析出的木质素,市面上买到的沉木中木质素尚未完全溶解,浸入水中一段时间后会自行分解为单宁和腐殖酸及其衍生物,但自行分解速度较慢,影响缸内视觉效果,可通过放入鱼虾、手动清除等方法去除。综上所述,杜鹃根是良好的造景素材,尤其是搭建较为复杂的大型景缸的优良材料。

参考文献

- [1] 毕非易. 现代室内环境中的自然生态水族造景艺术研究[D]: [硕士学位论文]. 芜湖: 安徽工程大学, 2017.
- [2] Bookstein, F., Schaefer, L., et al. (2011) Fish in a Mall Aquarium: An Ethological Investigation of Biophilia. *Landscape and Urban Planning*, 99, 23-30. <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2010.08.008>
- [3] 统发水族. 水草造景, 沉木篇[J]. 水族世界, 2014(2): 82-85.
- [4] 陈宥林. 以沉木为主题的水草造景[J]. 中国水产, 2018(5): 105-107.
- [5] 毕非易. 自然生态水族造景中的色彩设计研究[J]. 淮南师范学院学报, 2016, 18(2): 115-117.
- [6] 刘宁, 王森琪, 齐遵利. 从材料选择角度浅析水族箱造景工艺[J]. 农业与技术, 2018, 38(18): 213.
- [7] ADA, 杨光. 造景构图[J]. 水族世界, 2014(6): 78-85.