

皮肤皱纹形态在服装设计中的转化应用

方 睿, 徐诗梦, 陈敬玉, 杨 明*

浙江理工大学服装学院, 浙江 杭州

收稿日期: 2024年1月5日; 录用日期: 2024年1月25日; 发布日期: 2024年4月9日

摘 要

70后、80后逐渐成为社会中坚力量, 社会审美文化的包容度得到了显著提升, 越来越多“与年龄和解”“不要容貌焦虑”等词条出现在大众视野。本文以我国的老龄化社会为背景探究皮肤皱纹形态在服装设计中的应用, 揭示皮肤皱纹形态美学和设计价值, 表明皮肤皱纹形态的设计演化在人文关怀方面具有重要意义, 以期实现与服装设计的深度融合。

关键词

皱纹形态, 人文关怀, 肌理设计, 服装设计, 设计转化

Transformation and Application of Skin Wrinkle Shape in Clothing Design

Rui Fang, Shimeng Xu, Jingyu Chen, Ming Yang*

College of Fashion, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou Zhejiang

Received: Jan. 5th, 2024; accepted: Jan. 25th, 2024; published: Apr. 9th, 2024

Abstract

The post-70s and post-80s have gradually become the backbone of society, and the tolerance of social aesthetic culture has been significantly improved, and more and more entries such as “reconciliation with age” and “don’t worry about looks” have appeared in the public eye. Based on the background of China’s aging society, this paper explores the application of skin wrinkle morphology in clothing design, reveals the aesthetics and design value of skin wrinkle morphology, and indicates that the design evolution of skin wrinkle morphology is of great significance in humanistic care, with a view to achieving deep integration with clothing design.

*通讯作者。

文章引用: 方睿, 徐诗梦, 陈敬玉, 杨明. 皮肤皱纹形态在服装设计中的转化应用[J]. 设计, 2024, 9(2): 135-142.

DOI: 10.12677/design.2024.92194

Keywords

Wrinkle Form, Humanistic Care, Texture Design, Clothing Design, Design Transformation

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

我国是较早进入人口老龄化的国家, 年龄焦虑程度会伴随着皮肤皱纹的增多而不断加重, 人们需要一个针对皱纹的诠释来给予心理上的慰藉。皱纹的出现并不只是人体机能衰老的现象, 更是一个人随着年龄逐渐成熟的表现, 是衰老带来的“荣誉的礼物”。剥离开人们对皮肤皱纹的消极理解, 用设计的视角来解读皮肤皱纹具有的艺术美感, 通过关于皱纹的设计转化案例来表达皱纹所体现的温暖和浪漫, 这对转变当代社会对衰老的消极看法具有促进作用[1]。而服装设计与社会密不可分, 是社会事件和时尚的集中反映, 因此本文通过皮肤皱纹形态和服装褶皱设计语言的转化, 以设计实践为依托, 探究服装褶皱所产生的形态美感, 以期淡化人们对皱纹的消极观念。文章采用文献分析、案例研究和实践操作等方法, 在提取皮肤皱纹形态的基础上, 结合设计案例分析褶皱纹理的创作手法, 从人文视角入手并衍生出面料小样和服装设计, 为当代肌理设计在服装领域的应用提供参考。

2. 皮肤皱纹形态对服装设计的启示

在“眼球经济”的当下, 人们在满足物质需要的同时越来越追求精神上的诉求, 对幸福与美好生活的追求开始倾向于体验感。而皮肤皱纹作为人类重要的体征之一, 在精神领域的表达上具有重要意义, 其个性化的形态特点与服装褶皱造型具有异曲同工之妙, 融合与演化后所产生的形态对服装设计语言的创新具有现实意义[2]。

2.1. 皮肤皱纹形态特征分析

皮肤皱纹在人的不同时期能够产生不同的形态, 在不同的健康状态下也效果各异。青春期时, 皱纹主要是动力型皱纹, 属于表情纹, 主要是由于青春期时人们的情绪因素较多, 喜怒哀乐的表情会牵连面部肌肉发生变化, 久而久之形成形态不一的表情纹路。伴随着年龄增长, 肤质中蛋白质逐渐流失, 动态皱纹逐渐转化为静态皱纹, 在自然放松时, 也能显现“沟壑纵横”的纹路形态, 如图1所示。

皱纹有着不同的形态特点, 根据笔者调研分析, 发现皱纹主要分为覆盖型皱纹和支撑型皱纹, 如图2所示。覆盖型皱纹是指在皱纹里找五官, 即皱大于型; 支撑型皱纹则是指框架里有皱纹, 即型大于皱。覆盖型皱纹和支撑型皱纹又分为体位型皱纹(结构)、动力型皱纹(材质)和重力型皱纹(量感)。其中体位型皱纹的形成主要是为了自由活动, 是伴随着人的出生而存在的, 会自然形成于活动关节部位, 由于年龄的增长, 体位型皱纹将会形成由深入浅的变化; 动力型皱纹是指面部做表情时肌肉长期维持同一状态下的结果; 重力型皱纹是皮肤在肌肉松弛的状态下受到重力影响所致, 呈现下垂和堆积感。皱纹的分类和展示为接下来图案和肌理的设计转化提供了支撑。

2.2. 图案符号的设计转化

服装图案在日常生活中是常见的一种装饰手法, 它将生活中的装饰需求用艺术化的设计逻辑呈现出



Figure 1. Contrast of grain shape

图 1. 纹路形态对比①

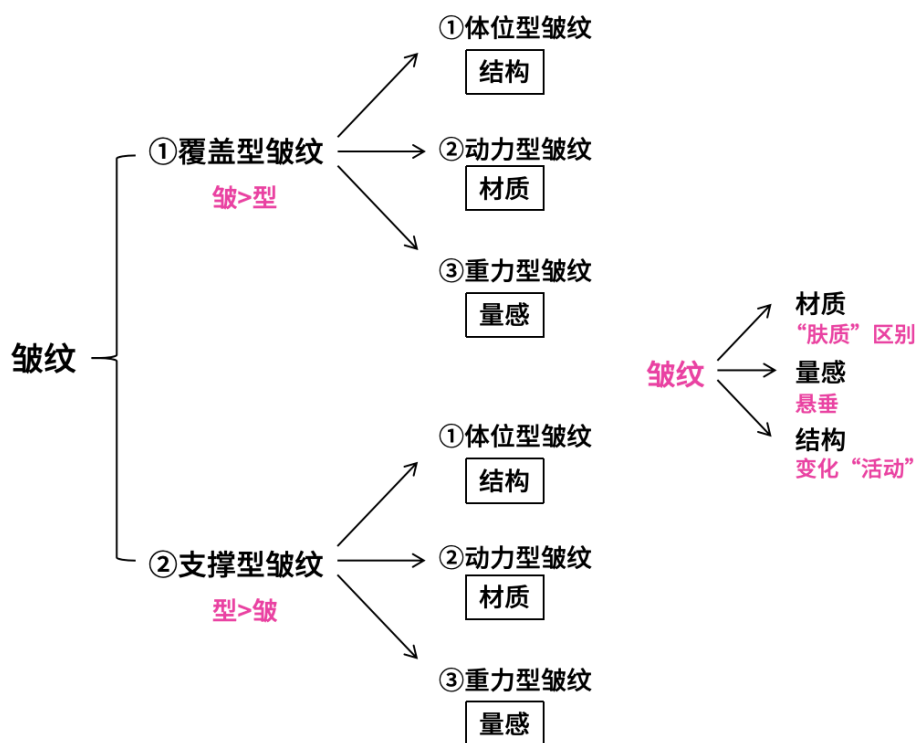


Figure 2. Classification of wrinkle morphology

图 2. 皱纹形态的分类②

来。图案的不同对服装的整体风格都会产生影响，服装图案应该与其风格相适配[3]。本文将通过设计实践来阐释图案与皱纹的结合转化方式。

提取图案分为直接呈现法和设计转化法。第一是直接呈现法，如图 3 所示。将皮肤皱纹分为放射型、平行型、交叉型三种基础形态，通过打碎重组进行二次创造，或通过简洁明了的方式，将带有五官的皱纹图案直接数码印花在面料上用来制作创意服装和日常服装。第二是设计转化法，如图 4 所示，将皮肤皱纹中最具代表性的表情纹分为放射型、平行型、簇拥型三种基础形态，通过二次创造以呈现在服装图案设计中。将鱼尾纹、抬头纹和川字纹三种纹路形态进行图案的设计转化，长期大笑眯眼的眼睛产生的鱼尾纹转化设计出的图案线条轻快柔和，富有韵律感，而长期皱眉产生的川字纹转化的图案紧密粗糙且杂乱无序，有躁动不安之感。由此得出，面部皱纹的设计转化法能够为服装情绪化设计提供思路。

2.3. 肌理化的设计效果

肌理具有极其重要的设计意义，它能够通过不同的处理方式在视觉上营造出不同的风格感度，为设计增添趣味性，同时帮助设计传达特定的主题和情感。鉴于此，笔者将通过选择与风格相称的肌理来表



Figure 3. Direct presentation
图 3. 直接呈现法③

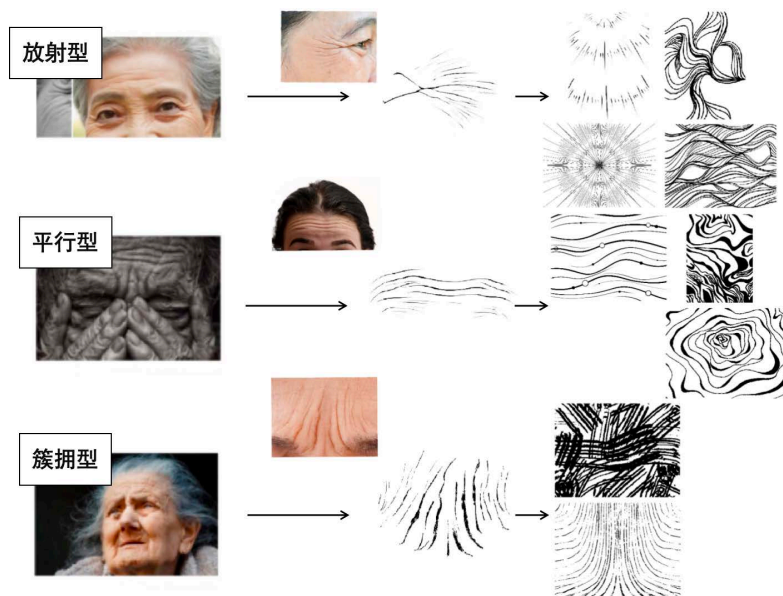


Figure 4. Design transformation method
图 4. 设计转化法④

现设计的主题和情感，以期达到更好的传达效果。

肌理化的设计转化也分为直接呈现法和质感模拟法两种形式。直接呈现法为提取皮肤皱纹形态代表性形态，将褶皱带随五官或者局部直接通过肌理再造的方式运用在面料上，这类方法常用来制作创意性服装[4]。皮肤皱纹形态可通过这种方式呈现它本身可创造的肌理形态，类似于贴布工艺，将面料作为画布，在面料上勾画设计预定好的图案，利用不同肌理、颜色、材质的贴片去“装饰”图案，也能够呈现出立体肌理效果的主题性服装，如图 5 所示；质感模拟法利用不同的面料进行制作，模拟出不同状态皮肤的肌理，为服装注入“灵魂”，使其更加具有美学和设计价值，如图 6 所示[5]。



Figure 5. Direct presentation

图 5. 直接呈现法^⑤

Figure 6. Texture simulation

图 6. 质感模拟法^⑥

3. 皮肤皱纹形态在服装中的设计转化探索

3.1. 实验性小样设计

为探索皮肤皱纹形态在服装中的设计转化，笔者将根据所提取皱纹的形态、感度、情绪进行系列小样实验。首先，根据体位型皱纹的结构特征及形态特点进行伸缩引拉实验，如图 7 所示。实验发现皮肤皱纹可拉开形成“部件”，也可平整放置成为肌理设计的一部分，同时服装廓形也会随之变化[6]。其次，根据动力型皱纹的形态特征，提取了发散、放射、聚散、分页等关键词，并对此进行了放射循环实验，如图 8 所示。实验记录了不同视角下的面料状态，为服装带来了动态美感，打破了传统设计的静态框架。此外，根据重力型皱纹量感的形态特征及对称、簇拥、柔软、垂坠、瘪等关键词条，笔者选择了填充棉花和绗缝进行填充实验，如图 9 所示。填充实验的结果表明，无规则的填充方式可以打破传统的平铺效果，创造出更具立体感和层次感的服装面料。最后，根据前文对人体皱纹的形态分析和归类思考，按照放射型、平行型和簇拥型三种皱纹形态将白胚布进行车缝模拟其形态。白胚布按照皱纹的肌理形态进行改造，将形态做成肌理以打破对胚布的固态影响，以保留皱纹生长形态的不确定性，如图 10 所示[7]。随

机性实验保留了原有皱纹基础形态，同时在白胚上的创作也给原生皱纹赋予了独特的艺术美感。

综上所述，皮肤皱纹形态可以被巧妙地应用于服装设计中，丰富服装的视觉层次，突显个性化表达。同时，这些实验结果也为未来的服装设计和面料创新提供了有益的参考和启示。根据上述系列实验，可以进一步运用实验方法与服装相结合，创造出更具情绪价值的成衣作品。



Figure 7. Stretching and pulling experiment
图7. 伸缩引拉实验^⑦



Figure 8. Radiation cycle experiment
图8. 放射循环实验^⑧

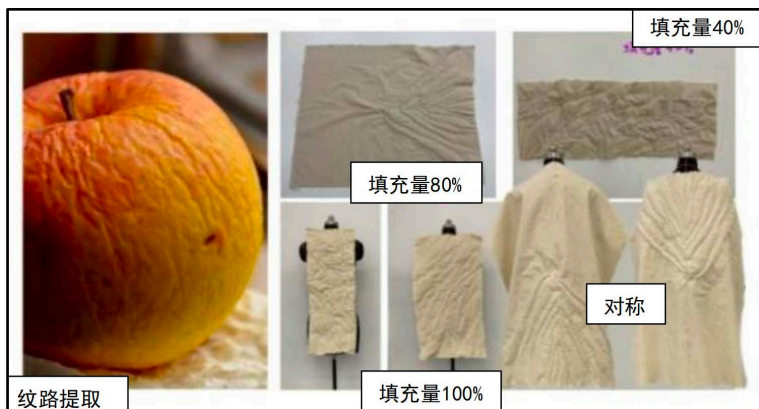


Figure 9. Filling experiment
图9. 填充实验^⑨



Figure 10. Randomized creative experiment

图 10. 随机创型实验^⑩

3.2. 成衣设计案例

设计作品《蹙》以皮肤皱纹形态作为切入点，分析褶皱的理念内核，围绕皮肤皱纹形态展开探索，尝试不同方法模拟褶皱形态。作者将整体服装基调定为活泼、欢快的少女风格，从造型、肌理及图案等角度展开设计实践，将皮肤皱纹形态转化为服装设计元素，并赋予了其年轻化、时尚化的内涵。

作者运用圆滑松散的整体线条作为主要廓形，营造出少女轻快、圆润且富有韵律感的独特风格。服装最后呈现效果以茧型为主，采用左右对称、回转对称和局部对称三种形式。不对称后片结构让服装具有层次感，最外层侧缝未缝合的设计增添了服装趣味性和可变化性，而边口的抽绳工艺让服装整体风格松动且飘逸，更具空间立体感，使服装的装饰性与功能性并存^[8]。服装搭配采用了毛毛鞋、兔子针织帽和玫红渐变袜，使主题调性与单品相结合，营造出 Z 世代下亚文化的甜酷、可爱，如图 11 所示。《蹙》



Figure 11. Pressed

图 11. 《蹙》^⑪

以一种温暖柔和的形式，通过皮肤皱纹形态在服装设计中的多维运用，展现皱纹的艺术之美。此案例通过深入研究皮肤皱纹形态并将其应用于服装设计中，展现服装创意设计的同时，也为人们带来了人文关怀的思考。作品鼓励人们正视自己的自然状态，接纳并欣赏自己的皱纹，提升社会对个性化差异的包容度。

4. 结语

本文以皮肤皱纹为切入点，通过皱纹形态特征分析、图案符号设计转化和肌理设计效果的分析来探讨在服装设计应用中的可能性。在实践基础上，笔者从材质、量感、结构三个方面重点分析了其形态特点，发现其对图案设计和面料肌理的创新具有现实价值。通过对实验性小样探索与成衣案例分析，发现皱纹形态在服装设计中的应用具有巨大潜力，能够为服装带来层次感和立体感。同时，皱纹形态的创新设计还为中老年群体带来了更多的自信，体现了人文关怀，促进了社会对美的重新思考。

注 释

- ①图 1 来源：网页引用，http://www.360doc.com/content/22/0124/16/59577843_1014719321.shtml
- ②图 2 来源：作者自绘
- ③图 3 来源：网页引用，https://www.sohu.com/a/204725797_500120
- ④图 4 来源：作者自绘
- ⑤图 5 来源：网页引用，<https://mt.sohu.com/20170215/n480813835.shtml>
- ⑥图 6 来源：作者自绘
- ⑦图 7 来源：作者自绘
- ⑧图 8 来源：作者自绘
- ⑨图 9 来源：作者自绘
- ⑩图 10 来源：作者自绘
- ⑪图 11 来源：作者自摄

参考文献

- [1] 汪薇. 褶皱在现代服装造型设计中的应用与创新[J]. 轻工科技, 2012, 28(3): 104-105.
- [2] 赵俊凯, 李正. 设计的时代审美价值——服装褶皱中的审美[J]. 服装设计师, 2022(6): 118-123.
- [3] 刘水. 论服装细节设计中的褶皱造型艺术[J]. 作家, 2011(4): 226-227.
- [4] 魏明琰. “褶”之美在中职服装设计课程中的运用[J]. 中国包装工业, 2015(9): 60+62.
- [5] Gong, L. and Shin, J. (2013) The Innovative Application of Surface Texture in Fashion and Textile Design. *Fashion & Textile Research Journal*, 15, 336-346. <https://doi.org/10.5805/SFTI.2013.15.3.336>
- [6] 罗薇薇. 褶皱生态美学观在时尚服装设计中的应用[J]. 染整技术, 2018, 40(4): 68-69+82.
- [7] 陈耕, 伍魏. 服装设计与材料的表面肌理[J]. 山东纺织科技, 2001(6): 34-36.
- [8] 徐军绒. 解析服装形式美构成法则[J]. 美与时代(下半月), 2008(7): 93-95.